





טאטא







كلمة صرف ايكني بايدن مصدر دور لغته تغييره ديرو اصطلاحه  
 علم ببحث فيه عن احوال ابنة العلم من حيث الاعلال والادغام **كلمة** مقصود  
 اسم مفعول مقصد يقصدون مقصود لغته مقصد ونشئته ديرو  
 اصطلاحه هو المراد عند المتكلم والمفهوم عند المخاطب مقصود ايكني بايدن  
 اولدوغنه مثال دليل اعوذ بالله واقصد في شيتك واضمن من صوتك اي  
 هو مصنفك رايدن دوركي كتابك اولدو يدي شيتي دكر ايدرك  
 يدي شيتك اوجي واجبة الاستعمال دوردي جائزة الاستعمال واجبة  
 الاستعمال اولان بسملة محمله نصليه جائزة الاستعمال اولان اسم  
 كتاب من كتاب تقدر فصول تبين غرض **بسملة** نك وجوبيتنه  
 دليل عقلي وار دليل نقلي وار دليل عقلي الفرق بين كتاب الملم والكتاب  
 ياخود قران عظيم الشانه مثال كمال ياخود سلف صالحينك مسلكه  
 سلوك دور دليل نقلي ايكي بري دليل الهي بري دليل نبوي  
**دليل الهي** غايه جوفتور اعوذ بالله اراء باسم ربك الذي خلق  
 كني ياخود سبتج اسم ربك الاعلي كني ياخود سبتج باسم ربك  
 العظيم **دليل نبوي** رسول اللهك حديث شريفي وار اولشور وجهه  
 شريفي اولدور كه كل امر ذي بال لم يبداه فيه بسم الله فهو  
 ايتروا قطع **محمله** نك وجوبيتنه دليل عقلي وار دليل نقلي وار دليل  
 عقلي اولدور كه شكر المنعم على المنعم عليه واجب دليل نقلي ايكي  
 بري دليل الهي بري دليل نبوي **دليل الهي** اعوذ بالله وقل الحمد لله  
 الذي لم يتخذ **دليل نبوي** رسول اللهك شريفي وار اولشور وجهه  
 كل امر ذي بال لم يبداه فيه بحمد الله فهو ايتروا واجب **نصليه**  
 نك وجوبيتنه دليل عقلي وار دليل نقلي وار **دليل عقلي** اولدور كه  
 هرايت بينه خبري دعا سنده الكون كرك دليل نقلي ايكي بري دليل  
 الهي بري دليل نبوي **دليل الهي** اعوذ بالله يا ايها الذين امنوا  
 صلوا عليه وسلموا تسليما **دليل نبوي** اولدور كه رسول اللهك  
 حديث شريفينه وار اولشور كه من دعا ولم يذكرني في دعائه  
 لم يستجب دعائه ياخود من دعا علي مرة لم يبق رنوبه ذرة



بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله اصله سمو ابي واو اوزه  
ضمه ثقيل حنف استوك واو ك ضمته سين وبردك واو ك ضمته سين  
ما قبله كى حرف صحيح ساكن اولان ميمه اجتماع ساكنين اولدي  
اجتماع ساكنين نون واودن تنويندن اجتماع ساكنين دفع يكون  
واوى حذف اندك تنويني ويردك ما قبله كى ميمه سم اولدي  
الوهيته دلالت استك يكون اولنه برهم ك تور ك اسم اولدي بقاء  
الله دلالت استك يكون اولنه برنا ك تور ك باسم اولدي ك لده سكر  
وتامده فقوده استغالي كثير اولدي اجلدن هم هم لفظلن و  
هم كتابتدن حذف اندك بسم اولدي لفظه الله مضاف قلون  
اضافله تنوين دو سدي زير تنوين انفصاله دلالت ايدى اضاف  
انصاله دلالت ايدى تنوين انفصال هم انفصال ك لده واحده جمعي  
جبار اولدي اجلدن تنوين دو سدي بسم الله اولدي تعريف  
البسملة البسملة هم كلمة قصيرة وفي تحتها معان كثيرة بسم الله  
نك باسى وزون يار لدي يكون اصله ك حذف همزة اشارت به  
الاجون بسم الله نك دشتي دورت يار لدي يكون دورت مقرب ملائكة  
اشارت يكون اول دورت مقرب ملائكة حضرت ميكائيل حضرت اسرافيل  
حضرت عزرائيل حضرت جبرائيل بسم الله نك سينك اوي اوزون  
يار لدي يكون رسول الله ك فراه كندوي ك يوله اشارت يكون بسم الله  
نك هاسي ورحما نك ميمي ورحيمك ميمي با سمك ميمي بود دورك  
كوزي اجق يار لدي يكون جنددن دورت ارماق بري اقرار بري بال  
ايرماغي بر سود ايرماغي بري شراب ايرماغي بري ضوا ايرماغي بو  
دورت ايرماغه اشارت يكون محمد اصله حمدت حمدا لله يا  
جود احمد حمد الله ايدى على كلا التقديرين فقلل حذف اولدي  
مصدر فقلنه دلالت استك يكون حمدا لله اولدي نصيلا دفع عدو  
اولدي دوامه شباهه دلالت استك يكون جملة اسميه قلون  
حمد لله اولدي اولنه استغراق خيل يكون الف لام كشور ك  
الف لام ك لده تنوين دو سدي زير تنوين تكثير دلالت ايدى

2

عليه بعد ذلك قوله او من جانب قوله ونقيضها كذا كذا اي متساويان والا فيكذب نقيض  
احدهما على نقيض ما صدق عليه نقيض الآخر فيصدق عليه ذلك النقيض الذي كذب  
على ما صدق عليه نقيض الآخر لان كذا النقيضين مع فيلزم صدق المتساويين يدور  
الآخر هف مثلا يصدق كل الانسان لا ناطق وكل لا ناطق لا انسان والا فيصدق  
بعض الانسان ليس بلا ناطق فيصدق الانسان ناطق فيصدق الناطق لا انسان  
هذه خلاف ومهمنا شك مشهور وهو ان بعض الانسان ليس بلا ناطق لا يستلزم  
بعض الانسان ناطق لان السالبة المعدولة المحول اعم من الموجبة المحصلة لصدق  
الاول لا نفاء الموضوع بخلاف الثاني فربما كان نقيضا المتساويين تما لا فرد له  
مجبب نفس الامر كما يبين المفردات الشاملة كالاشياء والا لا يمكن فاذا قيل بعض  
الاشياء ليس بلا يمكن يستلزم بعض الاشياء يمكن يرد عليه المنع المذكور وقد  
يجاب بتخصيص الدعوى بغير نفايض الامور الشاملة فان نفايض غيرها تصدق  
لا محالة على شئ ما فيكون الموضوع موجودا وعند وجود الموضوع يتلزم  
السالبة المعدولة المحول والموجبة المحصلة وما يقال من انه يجب عموم قواعد المنطق  
فانما هو بحسب النطقة ولا طاقه لنا با دخالها في القواعد لا اختلاف في كنهها  
احكامها مع احكام غيرها ولا غرض بقيد في البحث عن تلك النفايض حتى يبحث  
عنها استقلال فلا بأس بانفصالنا وقد يجاب بان القضية المذكورة ليست معدولة  
المحول بل سالبة المحول والموجبة السالبة المحول في قوة السالبة فيصدق بان نفا الموضوع  
شكون سالبة السالبة المحول في قوة الموجبة ومستلزمة لها وسيجب معنى السالبة  
المحول وما فيه في موضع ان شاء الله تعالى قوله او من جانب نحوى العبارة او يصدق  
نضاد قاكليا من احد جانبيه قوله فاعم واخص مطلقا اي الذي صدق على اعم مطلقا  
الآخر اخص مطلقا قوله ونقيضها عما بال بعكس اي نقيض الاعم مطلقا اخص مطلقا  
من نقيض الاخص مطلقا او يصدق نقيض الاخص على كل ما صدق عليه نقيض الاعم  
من غير عكس اما الاول فانه لولاه لصدق عين الاخص على بعض ما صدق عليه  
نقيض الاعم فيصدق الاخص مطلقا بدون الاعم وهو كالحال مثلا يصدق كل  
لا حيوان لا انسان والا فيصدق لا حيوان ليس بلا انسان فيصدق لا حيوان  
انسان فيصدق الانسان لا حيوان هف ويرد عليه مثل ما سبق فان بعض  
الا حيوان ليس بلا انسان ان كان سالبة معدولة لم يستلزم بعض الا حيوان

يقتضيه بيان



انسان فانها موجبة والسالبة المعروفة اعم من الموجبة المحصلة كما مر والجواب كما جازى ولما  
الثاني فلا تلو صدق نقيض الاعم على كل ما صدق عليه نقيض لاخص وقد ثبت ان كل ما  
صدق عليه نقيض الاعم يصدق نقيض الاخص فيكون بين نقيض الاعم والاخص مساواة  
فيلزم ان يكون بين عينهما مساوات ايضا كما مر ونقول بعض نقيض الاخص عين  
الاعم حقيقة المعنى العموم ولا ينبغي من عين الاعم نقيض الاعم فبعض نقيض الاخص  
ليس نقيض الاعم **قوله** والاى وان لم يتصادقا كلياً لا من الجانبين ولا من جانب  
فمن وجه اى منهما اعم واخص من وجه **قوله** وبين نقيضيهما تباين جزئى وهو ان يتفارقا  
في الجملة سواء تصادقا في الجملة وهو العموم من وجه او لم يتصادقا اصلاً وهو التباين  
الكلى فالتباين الجزئى انما يحصل باحد الامرين ولذلك لم يذكره في نسب الكليات المقصود  
هنا احصاء انواع الشبه وهذا جنس يحصل باحد النوعين وانما كان بين نقيضيهما  
تباين جزئى لان العينين يصدق كل منهما بدون الاخر في النقيضان ايضا كذلك  
او حيث لا يصدق عين احدهما يصدق نقيضه وفيه نظير ما مر سواء وجوباً وفيه  
نظير لان معنى التباين الجزئى على ما مر لا يصدق على العموم من وجه لانه الاجتماع  
جزء منه ولا يصدق على مجموع التفاروق والاجتماع التفاروق في الجملة نعم يصدق  
المساويان بالتباين الجزئى على الاعم والاخص من وجه وليس النسبة فرد النسبة والقول  
بان الاجتماع خارج عن مفهوم العموم من وجه وقيل له ركنين والجواب ان يقال ان  
في هذا المقام انما هو للكليات في هذه النسبة بمعنى ان الكليات انما مساويات او  
متباينتان او اعم واخص مطلقاً او من وجه لا يحصل النسبة في النسبة الأربع وكون  
التباين الجزئى من التسبلا يقدح في حصول القوة وهو **قوله** كالتباينين فان بين  
نقيضيهما ايضا مساوية جزئية بمثل ما مر من الدليل وليس بين نقيضى الاعم والاخص  
من وجه ولا بين نقيضى المتباينين تباين كلى اما الاول فلتحقق العموم من وجه  
بين الابيض والانسان بان نقيضيهما وهما اللا ابيض والانسان ايضا عموم  
عموماً من وجه واما الثاني فلتحقق المساوية الكلية بين الحجر والحيوان مع ان بين  
اللا حجر واللا حيوان عموم من وجه وكذلك ليس بين نقيضى الاعم والاخص من وجه  
ولا بين نقيضى المتباينين عموم من وجه اما الاول فلما مر من اللا حجر واللا حيوان  
والثاني فلا تلو بين الانسان واللا ناطق مساوية كلية مع ان بين نقيضيهما  
وهما اللا انسان والناطق ايضا مساوية كلية **قوله** وقد يقال ان الجزئى للاخص اى

المقصود  
ببيان

الجزئى بمعنى ان احدهما اعم واخص بالجزئى الحقيقى والثاني هو الاخص من معنى مطلقاً لا  
مطلقاً وبخلاف الاضافى وهذا تعريف لفظى للجزئى الاضافى اذ علم انفا معنى الاخص فيفسر  
الجزئى الاضافى به فلا يرد انه تعريف الشئ بنفسه قال بعض الفضلاء وبهذا التعريف لا  
يكون الانسان من جزئيات الناطق وكذا امثال ذلك مع ان الحكماء عدوها من جزئيات  
في احكام الكليات وموضوعات القضايا فالاولى ان يقال ان تعريفه هو المندرج تحت  
الكلى اى الموضوع الكلى ليعم الكل وقال السيد المحقق قدس سره في حاشية المطالع  
المتبادر من كون الشئ مندرجاً تحت اخر ان يكون اخص منه ولذلك قيل الكلى والجزئى  
الاضافى مراد بالعام والخاص الا انه اشتهر في موضوعات القضايا عدا هذا التباين  
جزئياً اضافياً الاخرى ثمة ترى بعضهم يفسر المندرج تحت الكلى بالموضوع كلى  
ويريد به ان يقع موضوعه في قضية موجبة كلية لا في قضية مطلقاً والا لكان الاعم  
من الشئ جزئياً ولا قال له قولك الفاضل قال في القضايا بعينى مح ما صدق عليه  
بالفعل في الذهن او في الخارج وقت الحكم او غير وقت الحكم ولو في المستقبل ويكون ذلك  
الشئ من جزئيات **ج** وذكر كل من القيود فائدة وقال قولنا من جزئيات يخرج مستحق  
وان صدق عليه **ج** بالفعل ويظهر من كلامه ان ما سوى مستحق مما صدق عليه **ج**  
داخل في الحكم ولعل ما قاله قدس سره من عدم المساوى من جزئيات في موضوعات  
القضايا اشارة الى ذلك لكن الشيخ في الشفاء قال الحكم على واحد واحد من جزئيات  
الشخصية او النوعية او الشخصية معاً ان كان المعنى جنساً ولم يتفرع للمأمور  
المساوية له اذ قصر الحكم في افراد الشخصية والنوعية فظهر عدم دخول المتساويين  
في ثبوتها **قوله** وهو اعم اى الجزئى الاضافى اعم مطلقاً من الجزئى الحقيقى لان كل  
جزئى حقيقى مندرج تحت كليات كثيرة واقلها الشئ والممكن العام فيكون جزئياً  
اضافياً لها وليس كل جزئى اضافى جزئياً حقيقياً لجواز ان يكون كلاً مندرجاً  
تحت كلى اخر كما حيوان بالنسبة الى الجسم **قوله** والكليات على خمسة انواع **قوله**  
الاول الجنس وهو المقول على اكثر اى الكثيرين المختلفة الحقائق في جواب ما هو  
حذف لفظ الكلى للاغتناء لفظ المقول على الكثير منه اذ الكلى جنس له وذكر الجنس  
واجب في التعريفات الثامة اذ ليس المقصود بالذات منها مجرد التميز بل الاطالة  
بالمماهية والتميز مقصود بالعرض وما يقال ان معنى الكلى هو المقول على الكثيرين  
بمعنى ان الكلى يدل عليه احوال المقول على كثيرين تفصيلاً اذ ليس المراد بالمقول

قوله لك القائل شيخ



على كثير من المقول بالفعل والأخرج المفهومات الكلية التي ليس لها افراد موجودة  
لا في خارج ولا في الذهن بل المراد به الصالح لان يقال على كثيرين فاقول فيه بحث انما  
اولا فلا الكلية كما هو الذي يمكن فرض الشركة فيه اي فرض مقوله على كثيرين ولو حمل  
المقول في التعريف على ما يمكن فرض مقولته على كثيرين لدخل في التعريف الكليات  
الفرضية بالنسبة الى الحقايق الموجودة اذ يمكن فرض مقولتها عليها بل الكليات  
المشائية بالنسبة الى الحقايق المشائية مطلقا فالمراد بالمقول في التعريف ما يصحح  
للمقولة بحسب نفس الامر وهو اخضر من الكلي فدلالة عليه لو كانت التزامية وهي  
مستحورة في التعاريف وامانا ثانيا فلا الكليات التي ليس لها افراد اصلية  
اجناسا شيئا ولا باسخر وجها ومن ههنا يتقدح ان المتخصة في النخبة هي  
الكليات التي لها افراد ونفس الامر لا الفرضيات فتأمل بل لظهوره حيث اورد  
التعريف عقيب تحس الكليات فيظهر كذا من النسخ فزمنه اولاته فصدقت الاشياء  
ايجازا قوله المقول اي المحمول وهو شامل للكل والجزئي فان الحمل يجري فيها معا  
على ما صرح به الفارابي في مدخل الاوسط بل الشيخ في الشفاء ايضا وما يقال  
من ان الجزئي الحقيقي لا يقال ولا الحمل على شي حقيقة اصلا لان حمل على نفسه  
لا يتصور خطعا اذ لا بد في الحمل الذي هو النسبة من امرين متغايرين وحمل على غير الجازيا  
متبع فاقول في نظر ان يجوز حمل على جزئي اخر مغاير له بحسب الاعتبار متبع بحسب الذات  
كما في هذا الصالح وهذا الكاتب فانهما مختلفان بحسب المفهوم ويتخذان بحسب الذات  
فانهما لا يدينين مثلا وكذا يجوز حمل على كلي اخر في جزئية كما في قولنا بعض الاناس  
زيد وقوله على الكثرة يخرج الجزئيات فانهما لا يصدق الا على ذات واحدة وقوله  
المختلفة الحقايق يخرج الانواع الحقيقية وفصولها القريبة وخواتمها وقوله  
في جواب ما هو يخرج الفصول البعيدة والعرض العام وسائر خواصه فان شيئا  
منها لا يقال في جواب ما هو به ينطبق الموقوف على الموقوف **قوله** فان كان الجواب غير لما  
وعن بعض المشاركات هو الجواب عنها وعن الكل فغير كالحوان وقد علم ان الجنس  
مقول في جواب ما هو على الكثرة المختلفة الحقيقة فيكون جوابا للسؤال عن  
الماهية وعن بعض مشاركتها لا الحالة فان كان هو بعينه جوابا للسؤال عن الماهية  
وعن جميع مشاركتها كان جانا قريبا كالحوان بالنسبة الى الانسان فانه اذا سئل  
من الانسان والفرس بما هما كان الجواب هو الحيوان لانه تمام المشترك الذي بعينه ما هو

وهو بعينه جواب عن السؤال عن الانسان وجميع مشاركاته في الحيوانية **قوله** والا فبعيد كما  
الجسم اي وان لم يكن الجواب عن الماهية وعن بعض المشاركات هو الجواب عنها وعن الكل كان  
بعيدا كالجسم فانه جواب عن السؤال بما هو عن الانسان وعن بعض المشاركات اذ ليس جوابا عنه  
وعن الاجسام الخاصة بل الجواب عنها الجسم التام واعلم انه لو قال فان جوابا عن الماهية  
وعن جميع المشاركات الاخر ما قال لكان اخضر واظهر **قوله** الثاني النوع وهو المقول على  
الكثرة المتفقة الحقيقة في جواب ما هو بعينه فلو ان القيود بالنسبة الى ما ترقى بغيره فحين  
لا يقال الجنس ايضا مقول على الكثرة المتفقة الحقيقة في جواب ما هو لانه اذا سئل عن  
زيد وعمر وفرس وعين بما هم فالجواب الحيوان فلا بد من قيد فقط لاخر اجملا فاقول  
هو مقول بالذات على المجموع وهو مختلف الحقايق لكن يتضمن قوله على الاثنين والمتان  
من المقول على الكثرة المتفقة الحقيقة في جواب ما هو هو المقول عليها صريحا لا ضمنا **قوله**  
وقد يقال على الماهية المقول عليها وعلى غيرها الجنس في جواب ما هو للنوع معيارا احدهما  
الحقيقي وهو امر بقرينة والثاني الاضافي وهو الماهية المقول عليها وعلى غيرها الجنس  
في جواب ما هو فقول الماهية اي الامر الكلي اذ قيل ان الماهية تدل التزاما على الكلية فيخرج  
الشخص ولا بد من قيد الاولى ليخرج الضيف اذ يصدق عليه انه ماهية مقول عليها وعلى  
غيرها الجنس في جواب ما هو وقيد الاولى يخرج لانه ليس قول الجنس عليه قوله اولنا بل هو  
قوله على النوع فان المراد ثبت للعام والخاص كان ثبوت للعام اولنا والخاص ثانويا لكنه  
يخرج النوع الشاغل بالقياس الى الاجناس العالمية مع ان تسمية بنوع الانواع وتسمية  
الجنس العالي بجنس الاجناس يقتضي ان يكون الشاغل نوعا بالقياس الى جميع العولى فا  
الاولى ان يعتبر فيه كونه مقولا في جواب ما هو ليخرج الضيف ويدخل الشاغل بالنسبة  
الى العولى ويمكن ان يراد بالماهية ماهية بجنس من الافراد فيخرج الضيف ويدخل الاجناس  
المتوسطة او يراد بها الاقم من الماهية المختصة والمشاركة **قوله** ويختص باسم الاضافي كالاول  
بالحقيقي وبينهما عموم من وجه التسمية المقربة في النوعية كالالتصنيف والاول قد انتهى  
التصنيف وتم يختص باسم الحقيقي بخلاف الثاني فانه لا يعتبر فيه كالالتصنيف بل التصنيف بال  
الاضافة الى ما فوقه من الاجناس يختص باسم الاضافي **قوله** وبينهما عموم من وجه لضاف  
على الانسان فانه مقول على زيد وعمر ويكر في جواب ما هو وهم متفقة الحقيقة فانه  
تمام حقيقةهم ولا غاير بينهم الا بالعوارض المشخصة فيكون نوعا حقيقيا ويقال عليه  
وعلى الفرس مثلا الحيوان في جواب ما هو فيكون نوعا اضافيا ايضا **قوله** وتعارفهما في



في الحيوان فانه نوع اصنافي اذ يقال عليه وعلى الشجر مثلا الجنس وهو الجسم الثاني في  
جواب ما هو وليس نوعا حقيقيا اذ افتراده مختلفة الحقايق **قوله** واللفظة فانه نوع حقيقي  
وليس نوعا اصنافيا اما الاول فلا تفادها بالحقيقة واما الثاني فلا تفادها  
تحت مقولة من المقولات وانه دخلت تحت العرض لكن العرض ليس جنسا لما تحتها او لا  
لانها بسيطة وكلا الوجهين ضعيف اما الاول فلا تفادها لا بد على انه لا جنس لها اصلا  
بل يدل على انه لا جنس لها عاليا وربما كان لها جنس مفرد اذ المخصوص في المقولة هو  
الاجناس العالية فقط واما الثاني فلا تفادها الباطنة العقلية ثم والخارجية لا تجدي نقدا  
والمضيق في ذلك المتأخرين واما القدماء حتى الشيخ في الشفاء فقد ذهبوا الى ان  
الاصنافي اسم مطلقا من الحقيقي وهذا انما يتم لو ثبت ان كل نوع فله جنس فلم يثبت لحيوان  
ان يكون نوعا بسيطا لا جنس فوجه **قوله** ثم الاجناس لا ترتب متصاعدا في العوم مستهينة  
الى العالي الذي لا جنس فوجه **قوله** وبشيء جنس الاجناس لا جنس لشيء باعتبار العوم بعد  
ان يكون مقولا في جواب ما هو فانه يكون اسم من الكل يكون جنس الاجناس **قوله** والاصناف  
متنازلة في الخصوص مستهينة الى السافل وتسمى نوع الانواع لان النوعية الاضافية  
التي لا تجري ترتيبها الا باعتبار الخصوص فاحض الكل نوع للكل وما بينهما متوسطا  
**قوله** الثالث الفصل وهو المقول على شيء في جواب اي شيء هو في ذاته يطلب باي شيء  
ما يميز الشيء عن غيره بشرط ان لا يكون تمام الماهية المختصة والمشاركة فان قيد بغيره  
او في جوهره او ما يجري مجرى ما كان طالبا للميز الذي امتاز عن جميع الاغيار او عن بعضها  
وهو الفصل القريب والبعيد فتبين في الجواب احدى الفصول وان قيد بغيره كا طالبا  
للميز العرضي امتاز عن جميع الاغيار او عن بعضها وهو الخاصة المطلقة والاضافية فتبين  
في الجواب احدى الخواص واما اطلاق كان طالبا للميز كيف ما كان فيقع في الجواب اما  
الفصول والخواص وقوله في ذاته او في عرضه في موضع الحال عن هو اما على التأويل  
او بدونه على اختلاف رأي النحاة ومعناه اي شيء هو معتبرا او ملاحظا في ذاته اي مع  
قطع النظر عن عوارضه **قوله** فان ميز عن المشاركات في الجنس القريب فاقرب كالتاثير  
بالنسبة الى الانسان فانه يميز عن المشاركات في الحيوان الذي هو الجنس القريب **قوله** او  
البعيد فبعيد كالحساس بالنسبة اليه فظاهرا عبارة المصرا اما لا جنس له لا فصل  
والا لكان له قسم اخر يميز عن المشاركات في الوجود لاني الجنس في الماهية المركبة من  
امر متساويين فان امكن كان كل واحد منهما فصولا وربما يقال مع القول بالفضل

بالفضل المميز عن المشاركات الوجودية وتجوز الماهية المذكورة انما القريب والبعيد لا  
يجري الا في الميز عن المشاركات الأجنبية وفيه نظر اذ لو كان جنس مركبا من امرين متساويين  
كان كل منهما بالنسبة اليه بعيدا وانما كانا نفس مركبا من الامرين المتساويين كما في كل منهما  
بالنسبة اليه قريبا فالقريب والبعيد يجري في هذا القسم ايضا وفي تحقيق المقام بما طوله  
لا يليق بهذا المقام **قوله** واذ انشأ ما يميز فقوم المقول اي الفصل ينسب الى ما يميزه  
بالقيام كالناظر بالنسبة الى الانسان فانه داخل في قوام **قوله** والى ما يميزه عنه فقوم  
عن المشاركات بالنسبة اليه كالتاثير بالنسبة الى الحيوان فانه يحصل بانضمام اليه قسم  
او بانضمام وجوده وعدم قسمه ان فهو مقوم للانسان مقوم للحيوان وما فوق **قوله**  
والقوم للعالي مقوم للسافل ضرورة ان جزء الجزء جزء **قوله** ولا عكس اي كليا او با  
بالمعنى التقوي اذ ليس كل ما هو جزء للكل فهو جزء الجزء والا لكان الكل جزء الجزء اذ  
الكل عين جميع اجزائه ههنا فافهم **قوله** والمقسم بالعكس اي كل ما هو مقسم للسافل  
للعالي لان قسم القسم قسم ولا عكس اي ليس كل ما هو مقسم للعالي مقسم للسافل والا  
لم يكن العالي عاليا والسافل سافلا ههنا فاعلم **قوله** الرابع الخاصة وهو الخارج المقول  
على ما تحت حقيقة واحدة فقط سواء كانت تلك الحقيقة نوعا اخيرا او متوسطا او  
جنا عاليا او غيرها وهذا اول من تعريفها بالخارج المختص بافراد نوع واحد لعدم  
شموله بخواص الجنس العالي ولذا اختار الشيخ فانه قلت الخاصة اما مطلقة تختص  
بالشيء بالقياس الى جميع ما عداه كالضاحك للانسان واما اضافية تختص بالقياس  
الى بعض اغياره كالماشي وتعرف المضروب لا يستلزم القسم الثاني فلا يكون حاصلا قلنا الخاصة  
التي هي قيمة للكليات لا بيع هو الاول دون المطابق واطلاق الخاصة على المطلق  
وعلى الاول لا اشتراك اللفظي على ما يعلم من الشفاء **قوله** الخامس العرض العام وهو  
الخارج المقول عليها وعلى غيرها الاشكال فيه بناء على ما حققنا من معنى الخاصة  
التي هي احدى اقسام المحقق اما ان جعلت اسم حقيقي من المطلقة والاضافية كما ذهب  
اليه بعض المتأخرين فيكون الماشي بالنسبة الى الانسان خاصة وعرضا عاما  
فتدخل بعض الاقسام الى شيء واحد فلا يكون القسم حقيقة بل اعتبارية لا تجدي  
بطاير فافهم **قوله** وكل منهما ان اشيع انشاعا عن الشيء وهو الماهية الموجودة فان  
الشيئية تروق الوجود وانما لم يقل عن الماهية ليشمل لازم الوجود ولذا يكون تقسيم  
اللازم الماهية تقسيم الشيء الى **قوله** فلازم بالنظر الى الماهية او الوجود فان ما



يُنتج انفكاكه عن الماهية الموجودة اذ ان ينتج انفكاكه عن الماهية مطلقا اي  
بحسب كلاً وجوده بمعنى انها حيث وجدت كانت متصفة به وهو لازم الماهية كالرقعة  
للاربعة فان الاربعة رتوج سواء كانت في الذهن او في الخارج ولا ينتج انفكاكه عنها  
الا في وجود خاص كالخيز للبحر فانه انما يلزم في الوجود الخارج وكالكية للانسان  
فانه انما يلزم في الوجود العقلي وقد قسم بعضهم اللازم الى لازم الماهية ولازم الوجود  
ومثل اللازم الوجود بالاستوار الجبشي وقال فانه السواد لازم لوجوده وتخصه الماهية  
لان الانسان ولو كان السواد لازماً للانسان لكان كل انسان اسود وانت تعلم ان السواد كما  
لا يلزم ماهية لا يلزم وجوده ايضا لان الانسان الابيض كثير بل انما يلزم الماهية الضمنية  
اعني الجبشي بحسب وجودها في الخارج فيصير كلاً بحسب الظن في قوة السواد ليس لازماً  
لماهية الانسان بل لازم لوجود الصنف الذي تحتها ولا يخفى عدم انقطاع وفوات المقابلة  
المطلوبة بين لازم الماهية ولازم الوجود فانه لا يوفق بالمقام ايراد امر لا يكون لازماً للماهية  
ويكون لازماً لوجود تلك الماهية والتحقيق انه يريد بل لازم الماهية ما يلزم النوع ولازم  
الوجود ما يلزم الشخص فانه السواد للجبشي انما يلزم الضمنية التي هي من جملة ما اعتبر في  
شخصه فيكون لازماً لتخصه لماهية وفي العبارة المفقولة استعار بذلك حيث قال  
لوجوده وتخصه فهذا تقيم آخر سوي التقيم الذي ذكرناه فان حصول هذا التقيم  
ان اللازم انما يكون لازماً لكلا الوجودين او لوجود معين فاما تقيم المتعارفين  
الا ان التقيم الاول في كلاً ما سمي لازم الماهية هذا وما قيل عليه من ان السواد ليس لازماً  
للجبشي بحسب الوجود لجواز ان يوجد جبشي ابيض وجواز ان يزول سواده لعارض  
كالبرص مدفوع بان المراد بالجبشي المتميز بالمزاج الصنفي المخصوص سواء كان با  
بالجبشية او غيرها فيخرج من ليس له ذلك المزاج وان تولد في الجبشية وان المراد  
بالسواد كونه اسود بطبيعة والتخلف بعارض لا ينافي ذلك على ان المرض لا يبق على  
ذلك المزاج **قوله** بين يلزم تصور المألوم او من تصورهما بالبحر بالبحر  
وغيره بل بخلافه فهذا تقيم آخر لمطلق اللازم شر البين له معنيان احدهما ما يلزم به  
تصوره من تصور المألوم وقد يقال له البين بالمعنى الاخض والتالي ما يلزم  
من تصور مع تصور المألوم والنسبة بينهما بالبحر بالبحر ويقال له البين بالمعنى  
الآخر وانما يظهر عموم اذا اعتبر في الاخض مع ما اعتبر فيه كون تصورهما مع النسبة

التحيز بانه

وهو الماهية

النسبة كافية في الجزم بالبحر بالبحر ان يكون تصور المألوم كافياً في تصور اللازم ولا يكفي  
التصور في مع تصور النسبة في الجزم بالبحر بالبحر بل يعبر في غير البين الافتقار الى الوسط كما وقع  
في بعض الكتب لجواز الاحتجاج الى غير الوسط كحدس وتجربة وذلك لان وسط ما يقرب  
بقولنا لا حين يقال لا كذا وما لا يكفي تصور الطرفين فيه لا يلزم ان يفقر الى الوسط  
بهذا المعنى **قوله** والا فمفروض مفارقة يسمى به لجواز مفارقة **قوله** يدوم او يزول تقيم للمعاني  
الى الدائم والزائل وفيه بحث اذ الدوام لا يخرج عن الصنوع بالمعنى الا ان الذي هو المراد بالدوام  
ههنا اعني امتناع الانفكاك سواء كان ناسباً من الذات او غيره لان الدوام المستتب  
لا محالة لدوام السبب المنتهي الى الواجب لذاته فيمتنع ارتفاعه وانما انفكاكه عن الصنوع  
بالمعنى الاخض اعني ما يكون متساوياً الذات فلا يجدي نفقاً ههنا لما مر من ان اللازم  
هو الا انهم يقولون لا يريد بالدوام ما يدوم بعد حصوله ما دام ذات الموضوع كما لا مرش في  
لا يمكن برؤهما من تفرق الاتصال وغيره وبالنزاع ما يزول مع بقاء الموضوع لم يزد ذلك  
**قوله** بسرعة كفي اليوم **قوله** او بطو كلاً لمرض المزمنة وقد يمثل بالشق **قوله** تنبيه مفهوم  
الكلي من غير اعتبار تقيده بمادة من الموارد يسمى كلياً منطقياً لانه عنوان الموضوع في  
المسائل المنطقية **قوله** ومفروضه طبيعي لانه طبيعة من الظاهر اي حقيقة من الحقائق  
**قوله** والمجروح اي المفروض مع العارض **قوله** عقلياً اذ لا تحقق له في العقل والمنطقي ايضا  
كذلك لكن وجه التسمية لا يجب انفكاكه **قوله** وكذا الانواع الخمسة منها منطقي وطبيعي  
وعقلي مثلاً مفهوم النوع نوع منطقي ومفروضه كالانسان نوع طبيعي والانسان  
مفهوم النوع نوع عقلي وقس عليه **قوله** والحقائق وجود الطبيعي بمعنى وجود اشياء  
اعلم ان مذهب المحققين من الحكماء ان الكلي الطبيعي اعني الماهية المفروضة للكلية من  
حيث هي هي لا بشرط عرض الكلية موجود في الخارج بعين وجود الاشياء لا بوجود  
مغاير لها قال الشيخ في اول النظم الرابع من الاشارات قد يغلب على وهام  
الناس ان الموجود هو المحسوس وانما الانيال كالجوهر مفروض وجوده وان  
ما لا يتخصص بمكان او بوضع بذاته كالجسم وبسبب ما هو فيه كاحوال الجسم **قوله**  
له من الوجود وانت تتادي كلاً تتأمل في نفس المحسوس فتعلم انه بطلان **قوله**  
هو لا ولا ذلك ومن يستحق ان يخاطب قلما ان هذه المحسوسات قد يقع عليها  
اسم واحد لا على الاشتراك الصريح بل بحسب معنى واحد مثل اسم الانسان فانما  
لا تتكلم في ان وقوعه على زيد وعمر بمعنى واحد موجود فذلك المعنى الموضوع لا

النصوران بانه

الموجود بانه



اما ان يكون بحيث يناله الحسن ولا يكون فانه كما بعد ان يناله الحسن فقد اخرج  
النفس من المحسوسات ليس محسوس وهذا عجيب وان كان محسوسا فلا محالة له وضع  
واين ومقدار وكيف معين لا يتأتى ان يحسروا لان يتخيل الا كذلك فان كان محسوسا  
كل محسوس وكل متخيل فانه يتخصص لا محالة بشئ من هذه الأحوال واذا كان كذلك لم  
يكن ملائما ليس بتلك الحالة فلم يكن مقولا على كثيرين مختلفين في تلك الأحوال فاذا  
الإنسان من حيث هو واحد بالحقيقة بل من حيث حقيقة الأصلية التي لا تختلف فيها  
الكثرة غير محسوس بل مقول هو في ذلك الحال في كل على هذا الكلام وقد صرح بذلك غيره  
ايضه من القدماء لا يقال هذا بل يجمع الوجودات خصوصاً اشار اليه المقول لا نزاع  
فيه لا نقول بل هذا النظر كما صرح به الشيخ اتفاقا يعطى وجود امر آخر بوجود الشخص  
فالوجود واحد والموجود اثنان ولو قال المقول بعين وجود افراد له كان بعينه هذا  
القدماء وتحقيق الحق في هذا المقام يقتضي بسطا في الكلام **قوله** فصول مقول الشئ  
ما يقال عليه لا فائدة تصور له اي يحل عليه لا فائدة تصور له والعقد الأخير لأخراج  
المحول الذي لا يكون الفرض منه افادة التصور المراد بالافادة ما هو وصفه المقول  
لاصفة القائل ليشمل المقول الذي يحصله الإنسان لنفسه لا يفهم من تكلف فانه قلت  
التعريف تصوير محض فلا يكون فيه حمل فلا يتصور تعريف المقول بما يحل عليه قلت المقول  
بالذات منه التصوير لا يلزم ذلك ان لا يكون محمولا بل يجمع اوصاف المقول في جواب  
ما هو واي شئ هو الحق منه التصوير ضرورة انها من المطالب التصورية مع انها  
تحل على المسؤل عنه في الجواب هذا هو التحقيق ومن اراد المحافظة على ما قرره بعض  
المتأخرين من انتفاء المحل فيه فله ان يقول المراد بما يقال عليه ما من شأنه ان يحل  
عليه الا ان عدمه احدى بالنسبة الى المحدود ومن اصناف في جوابها هو مع تفسيرهم  
المقول بالمحول بخلاف هذا ثم انه عدل عن العبارة المشهورة وهي ما يستلزم تصور  
تصوره لا انتقاضه بالمرزوما بالنسبة الى لوازمها البينة لا بالمعرف بناء على ان تصور  
الماهية يستلزم تصور موهبها على ما قيل فان ذلك لا تصور الماهية قد  
يحصل بدون المقول كتصورها بالوجه السابق على الكسب وما يقال في جواب  
النقص من ان المراد من الاستلزام الاستلزام بطريقة النظر بقرينة ما سبق  
من الموصل الى التصور بالنظر بقرينة قوله اشارها وان البحث في الفرق من كواب  
التصورات والتصديقات لا يخرج عن ضعف وتكلف **قوله** ويشترط ان يكون

من بيانه

من بيانه

مساويا واجلبي اي في الصدق سواء كان لازما او غير **قوله** فلا يصح بالاعم والاعم  
ترك المباني لخرجه عن الموقف باعتبار الحمل فيه واشتراط المساوات في مطلق الموقف  
ليس مذهب المحققين فانهم قالوا المقصود من التعريف التصور سواء كان بوجه  
مساو او اعم واخص والاعتناء في جميعها مدخل فلا وجه لعدم اعتبارها نعم  
يشترط في الموقف التام قال ابو نصر الفارابي في مدخل الاوسط بعد ذكر المحدود وما  
كان منها اعم من الاسم المحدود كان ذلك حدا ناقصا ثم قال في الرسم وما كان فيها  
يظهر بخو تحقش الشئ وبساوي المفهوم عن اسم الشئ كان ذلك سما كاملا وما كان  
منها اعم واخص كان ذلك الرسم رسما ناقصا هذا كلامه ولم يذكر في الحد الاخص  
لعدم امكانه ففصل والمضيق سابق ذلك مساق الاقوال الضعيفة كما سيجي فانه قيل صح  
اذا لم يحز التعريف بالاخص كما هو مذهب المقول يلزم ان لا يصح تعريف الموقف لا تما  
يذكر في تعريفه معرف خاص فهو اخص من مطلق الموقف فتعريفه به تعريف بالاخص  
اجيب بان معرف الموقف اخص بحسب العارض ومساو له بحسب الذات والتعريف انما  
هو بحسب الذات لا بحسب العارض وهذا الجواب لا يخرج عن كدر لانه ذات معرف الموقف  
وهو قول ما يقال على شئ لا فائدة تصور اخص منه ضرورة ان الموقف يصدق  
عليه وعلى غيره من المعارف كالحیوان والتاسق وانما يتم هذا الجواب لو كان قوله ما  
يقال له مع وصف المعرفة اخصا لذاته لكن ذاته اخص لا هو مع الوصف فانه مع  
ذلك ليس معرفا ضروريا انضمام وصف المعرفة اليه يخرج عن كونه معروفا فالحاصل  
ان منشاء الاخصية لا يقد في الاخص حتى يكون المقيد اخص وذاته ولا عذب  
ان يقال المراد بالاخص ههنا ان يكون اخص بحسب الحمل المتعارف اعني ان يصدق  
المعرف على جميع افراد الموقف ولا يصدق الموقف على جميع افراد الموقف كما في الانسان  
والحيوان فان كل انسان حيوان وبعض الحيوان ليس بانسان كلاهما قضيتان  
متعارفتان ومعرف الموقف ليس اخص بهذا المعنى بل هما متساويان بطريق عمل المتعارف  
اذ كل فرد من الموقف يصدق عليه ما يقال على الشئ لا فائدة تصور وكذا كل فرد  
نما يقال على الشئ انه يصدق عليه انه معرف والتالية الصادقة ههنا هو قولنا  
ليس كل معرف كما يقال على الشئ لا فائدة تصور بمعنى انه ليس كل معرف هو نفس  
هذا المفهوم بطريق المعرفة الطبيعية فانهم **قوله** والمساوي معرفة انما بان يكون  
مساويا له ضروريا كالمصنوع نحو تعريف الاب بمولاه ان فانهما يتفقان حقا

منها بيانه

قيل صح

والا قرب نسخة



بالضرورة أو بانه يكون مساويا له بالنظر الى من يعرف له كقريب الزمارة بحوان  
يشبه جلده جلد الثور لم يعرف الثور والافني سواء كان اخفى بالضرورة بان  
يقف معرفة على معرفة كقريب الحركة بما ليس يكون فانه التكون عدم الحركة غام  
شانه ان يكون متحركا او كان اخفى بالنظر الى من يعرف له سواء كان من شانه ان يكون اخفى  
كقريب النار يا جوه الشبيه بالنفس او لا كقريبها بالحق المطلق لمن لا يتصور كخفة  
**قوله** والقريب بالفضل القريب حدة بالخاصة رسم فانه كان مع الجنب القريب فقام  
والافني اقصى حاصله ان مدارا حادثة على كون المميز ذاتيا والوسمية على كونه عرضيا  
او مدارا التام فيما على الاشتغال على الجنب القريب واعلم ان الحد التام قد يركب من  
غير الجنب والفضل كما صرح به الشيخ في حكمه المشرقة فان المركب الخارجي انما يتصور  
كنهه بتمثيل حقيقة اجزائه في العقل كما في البيت فان كنهه الجذر له والتسقف مع الحقيقة  
المخصوصة وكان فهمه يعتبره لعدم مدخله الصناعة في حيزه الصوري اذا اجزاء الحجاب  
اذا تمثلت بنماها في الذهن على ان ترتيب انفق حصل بصورته المركب فليس في الحركة  
الثانية التي هي لتحصيل صورة الكاسية وفيه بحث اذ في المركب من الجنب والفضل ايضا  
لا يجب تقديم الجنب على الفضل فقد قال الشيخ في بعض بقاءاته ناطق حول حدة  
رام الالة الاولى بتقديم الاعم لشهرته وظهوره ثم لانه من تقيد احدهما بالآخر حتى  
يحصل صورة مطابقة للحد ورو ذلك لا يحتاج الى الحركة ثانية والاولى ان يقال ليس  
للصناعة مدخل في تحصيل الاجزاء الخارجية بخلاف الاجزاء المحولة فان الصناعة مما لا  
كافاة في تحصيلها باعطاء قواعد يميز بها تلك الاجزاء عن العرضيات **قوله** ولم يقرب  
العرض العام فذا اعتبر المعتبرون في الرسوم التافضة **قوله** وقد احيى في التافضة يكون  
اعم فقد سبق ان مذهب المحققين **قوله** كاللفظي وهو ما يقصد به تفسير مدلول  
اللفظ فانه يجوز بالاعم كقولهم سعدان ثبت وصدا مؤبدة والقريب اللفظي  
عند المصنف من المطالب التصورية وخالق بعض المحققين وقال انه من المطالب التصورية  
وانت حير بانه اذا كان العرض من معرفة حال اللفظ بانه موضوع لذلك المعنى كان  
يجب القوي خارجيا من المطالب التصورية واما اذا كان العرض من تصور معنى  
اللفظ فليس كذلك كما اذا قلنا العصفور موجود ولم يفهم السامع من العصفور  
معنى ففترناه بالأسد ليحصل له تصور معناه فذلك من المطالب التصورية  
كيف وقد علل القوم تقدم مطلب ما الاسمية على جميع المطالب بانه ما لم يفهم

مؤبدة يا  
بحثا

يفهم معنى اللفظ لم يكن التصديق بوجوده فلا يثبت طلب حقيقة ولا التصديق بهلية كنه  
فانه ذلك الكلام انما يتم اذا كان القريب اللفظي في مطلب ما الاسمية كما لا يخفى والتفصيل ان  
التصورات مراتب اوتاهما ان يستحضر في الدركة صورة مخزونة بواسطة لفظ موضوع  
بازائه فانه حصل ذلك ابتداء فلا يتصور طلب كما اذا اقبل لفظ موضوع بازاء معنى  
الى العالم بالوضع فهم معناه فلهذا لا يدخل في سلسلة المطالب لعدم الطلب وان حصل  
القاء لفظ لم يعرف معناه فهناك يتصور الطلب كما اذا قبل المخلد فيقال المخلد فيجاء  
بانه بعد موتهوم فلهذا يقرب لفظي والفرق من احضار صورة مخزونة وهو بمنزلة التصديق  
ابتداء الا انه من حيث انه مسبوق باللفظ لم يفهم معناه بخصوصه فيضيق طلبه عند من  
مطلب ما واعلاهما ان يستحصل صورة غير حاصله في المخزونة وفيه مراتب متفاوتة وانما  
تصور الكنه وذلك بالحد التام فالقريب اللفظي داخل في المطالب التصورية لما ذكرنا  
ولما قال بعض افاضل المقاصرين من انه يفيد تصور الموضوع له من حيث انه معنى هذا  
اللفظ وهذا التصور لم يكن حاصله وذلك لانه ليس العرض من القريب اللفظي يتصور المعنى  
بهذا الوجه بل العرض من تصور ذاته كما مر في مثال المخلد فانه المتخاطب طالبا لتصور  
نفس المعنى للتصوره من حيث انه موضوع له لهذا اللفظ اذ عرضه لتحصيل هذا التصديق  
الموقوف على تصور ذلك الطرف ولا يتعلق له عرض بصوره بهذه الحيشية اعني كونه معنى  
لهذا اللفظ وذلك ظاهر لا ينكر منصف واما التصديق بانه هذا اللفظ موضوع  
لاي معنى كان كما هو شأن التقوي فخرج عن المطالب التصورية بل هو بحث لغوي كما مر  
ذكر **قوله** القضية قول يحتمل الصدق والكذب القول المركب سواء كان ملفوظا او مقفولا  
ويشعر عيانا بانه ليس مشتركا معنويا بينهما والمراد باحتمال الصدق والكذب  
ان يجوزها العقل بالنظر الى مفهومها مع قطع النظر عما في الواقع ومنشأ ذلك اشتغال  
على الشبهة الخبرية التي هي حكمية عن امر واقعي فانه شأن الحكاية ان يتصف بالمطابقة  
وعندها بخلاف السبلة لاشائية والتصورات فانها ليست حكمية عن امر واقعي فلا  
يجري فيها الصدق والكذب فظهر ذلك ان النقاش اذا تصدى لتفتيش صورة على  
انها حكمية عن امر يجري عليه لا اعتراض بعدم المطابقة واما اذا تصدى لتفتيش  
من غير التام انه نفس الشيء فلا يجري عليه الخطية اصلا فانه كل نفس فهو  
في هذه ذاتة نفس ولعلك تفهم من هذا التفصيل ان قول القائل كلامي هذا صادق  
مشيرا الى نفس هذا الكلام ليس خبرا اصلا وان كان في صورة الخبر لا تنافي الحكاية التي

بهيبة يا  
دخاله



يقضي مغايرة بين الحكاية والحكيمة نظير ان يقضي التقاض ان يقضي صوف على  
 انها حكاية عن نفسها مع انه اعتبار لا طائل فيه بل خبر يحصل اليكري فيه الخطئة ولقد اجاز  
 صاحب المفتاح حيث قال مرجع احتمال الصدق والكذب الى مكان اجتماع النسبة الكاذبة  
 مع شوبها في الواقع ولا شوبها فانه يمكن ان يدرك ان زيدا قائم سواء كان زيدا قائما في  
 الواقع او قاعدا ولا شك ان اذا كان حكاية عن نفسه كما في المثال المذكور لا يمكن ذلك اذا  
 يتبع بالذات اجتماع شوب الشيء مع انتفاء هذا او رد على التعريف انه دور في لانه  
 الصدق مطابقة الخبر للواقع والكذب عدم مطابقة واجب بان الصدق يدعي  
 او هو مطابقة الامر للذات وفي الثاني نظر لانه التصورات مطابقة ولا يوصف بالصدق  
 اصلا وبان الخبر يدعي التعريف للنسبة واحضاره من بين المحرفات فلا دور وتحقيق  
 ذلك ان الفرض من التعريف التبعي احضار الشيء في المدركة بعد حصوله في المخزاة ويجوز ان  
 يحصل هذا الفرض من موقوف في الحصول على ذلك الشيء اذا كان تصورا مستقرا فالصدق  
 ذلك الشيء لان التوقف في الحصول ابتداء لا يستلزم التوقف في الانتفاء والذكر نظير  
 اذا تقلنا عدة معان منها الحيوان وارادنا تعينه من بين تلك المعاني صفول ذلك هو  
 حسن الانسان فهذه الخاصة تعين ذلك المعنى بكون الانسان من غير دور قوله فان كان  
 الحكم فيها بثبوت شيء لشيء او نفيه عنه فحلية موجبة او سلبية او ثباتية اما حلية وهي التي  
 حكم فيها بثبوت شيء لشيء وهو الموجبة او سلبية شيء عن شيء وهو السلبية واما شرطية  
 وهي التي ليس كذلك قوله ويسمى المحكوم عليه موضوعا لانه وضع وجوده واشتراكه في  
 قوله والمحكوم به محموله تشبيها له بالامر المحمول على غيره لكونه مشتتة ولكونه متفاهة عليه  
 من حيث ان ثبوت له فرب ثبوت في نفسه قوله والدال على النسبة رابطة قال الشيخ في الشفاء  
 القضية المحلية تتم بامور ثلاثة الموضوع والمحمول والنسبة بينها وليس اجتماع المعاني  
 في الذهن هو كونها موضوعا ومحمولة بل يحتاج الى ان يكون الذهن يعقل مع ذلك  
 النسبة التي بين المتعينين بايجابا وسلب فاللفظ ايضا اذا اراد ان يربط ما  
 في الذهن بجيبا يتضمن ثلثا لانه دلالة على المعنى الذي للموضوع والآخر على  
 المعنى الذي للمحمول وثالثه على العلاقة والارتباط بينهما ثم قال فظهر من هذا ان فيها  
 معنى غير الامر الموضوع والامر المحمول من جهة ان يدل عليه وهو النسبة فاللفظ الدال  
 على النسبة يسمى رابطة فحكمها حكم الادوات فاما لغة العرب فربما يحذف الرابطة  
 فيها اتكالا على شعور الذهن بمعناها وربما ذكرت هذا كلامه وهو مصرح بان

يجازي بين  
 الموضوع والآخر  
 فظهر من هذا بيان  
 فاللفظ بيان

بان اجزاء القضية المعقولة ثلثة وذلك مذهب القدماء اذ عندهم ادراك النسبة الثا  
 بين الموضوع والمحمول هو الحكم وليس مسبوقا عندهم بتصوير نسبة هي مورد الحكم فان  
 اثبات تلك النسبة بدو الحكم من تدقيق المتأخرين حيث رأوا في صورة الشك قد  
 تصورت النسبة بدون الحكم اذ لم يتصور النسبة لا يحصل الشك وعند ارتفاع الشك  
 ينضم الى الادراكات الحاصلة ادراك اخر كما يشهد به الوجدان لانه ينزل ادراك يحصل  
 ادراك اخر بدله وللثالثة فيه مجال اذ لا حدان يلتزم ان المدرك في صورة الشك هو  
 بعينه المدرك في صورة الحكم اعني الوقوع واللا وقوع والتفاوت في الادراك فانه  
 في الاول مدرك بادر كغيره وان في الثاني بالادراك الادعاء وقد ثبت فيما  
 سبق على التفاوت بين الادراكات بالذات لا بالمركب وليس مما يباه الوجدان فاما  
 فليتا من هذا وقد علمت من ذلك ان شيئا من القضايا لا يخرج من معنى الرابطة سواء ذكرت  
 لفظا وحذفت او تضمن معناها اللفظ الدال على المحمول على ما قبل في الكلام فاما  
 قوله وقد استعير لها هو يشير الى ان هو ضمير راجع الى الموضوع فلا يكون رابطة في  
 الحقيقة لان الرابطة انما تكون اذ اراد الضمير اسم لانه عين المرجع في المعنى فتتمثل القوم  
 الرابطة به لانهم لم يجدوا في كلام العرب ما يكون لفظا دالا على الرابطة الغير الزمانية  
 نحو است في الفارسية واستين في اليونانية فاستعاروا هذا المعنى لفظه هو الضمير  
 تمثيلهم هذا ما ذكره المصنف قوله وقد صرح الشيخ في الشفاء على ان لفظه هو ههنا اذ  
 حيث قال واما لغة العرب فربما حذفت الرابطة فيها اتكالا على شعور الذهن بمعناها  
 وربما ذكرت والمذكور ربما كانت في غالب الكلام كقولك زيد هو حي فان لفظه هو حاد  
 لمدل بنفسها بل لمدل على ان زيدا هو امر لم يذكر بعد ما دام يقال هو الى يصحح به  
 فقد خرجت عن ان تدل بذاتها دلالة كاملة فالحقت بالادوات لكنها شبه الاسماء هذا  
 كلامه مع انه قد جعل بعض ائمة النحو ايضا حرفا فانه الرضي نقله عن بعض البصريين  
 واختاره حيث قال ثم كان الغرض من اثبات الفصل ما ذكرنا اعني دفع الالتباس  
 الخبر الذي ذكره بعد بالوصف وهذا هو معنى الحرف اعني اداة المعنى في غيره صا  
 حرفا وانحلت عن لبا سوال اسمية فلزم صيغة معينة اعني صيغة الضمير المرفوع وان  
 تقرنا بعده عن الرفع الى النصب كما ذكرنا لان الحرف عديدة النصب لكن بقي فيه تصرف  
 واحد كما كان في الاسمية اعني كونه مفعلا او متبعا ومجوعا مذكرا ومؤنثا ومثكلا ومثكلا  
 وغائبا لعدم هرافتها في الحرفية ومثله كونه خطا في هذا المصنف لما تجر عن معنى

اليونانية بيا  
 واقول بيا

مقني

صارتها بيا



ودخل في الحرفية انتهى كلامه ثم لو فرضنا اجتماع النجاة على انه اسم فلا يلزم عدم كونه  
 أداة عند المنطقيين وما ذكره المصنف من انه راجع الى الموضوع فيكون عيبه بحسب المعنى  
 انما يتم اذا سلم كونه اسما وانما اذا قلنا انه حرف التي به للربط فلا يكون أداة في موضوع  
 الاسم كما في كاف خطا **وهاء الغيبة** في اياك وازاه فقط **تأذكرة** المصنف مع انه غير  
 تام لتوجيه كلام المنطقيين بما لا يرضون به فانهم مصرحون بانه أداة ويشترطون  
 في جوازها ما يشترط اهل العربية من كون الخبر مما يلزم بالفت ونظائره بل يجوزون  
 مثل زيد هو كاتب مع عدم الالتباس بالصفة كما صرح جوابه فان قلت النجاة الرابطة  
 في لغة العرب هي الحركات الاعرابية اذا المفردات اذا ذكرت ساكنة الاواخر لم يدل على الاستثناء  
 وانما اذا ذكرت مع اعرابها فادرك ذلك فيكون الاعراب والاعلى الرابطة قلت المنطقيون  
 مصرحون على انه الرابطة لفظه هو وهي ونظائرها فلا يكون علامات الاعراب  
 رابطة عندهم بل دالة على الفاعلية والمفعولية وغيرها كما هو عند اهل العربية والفرس  
 معنى الرابطة عند هذه من تلك الولا ما يطابق الالتزام لان تلك العلامة تدل على  
 تلك المعاني المستورة التي لا يكون بدون الرابطة **قوله** والافشلية هي دالة لم يكن  
 الحكم فيها بثبوت شئ او بغيره عنه سواء حكم فيها بثبوت شئ عند خبر لوقا  
 او انفاقا او عدم ثبوت كذلك **وسميت** متصلة او بانفقاء شئ عند اخره وسلبه ذلك  
 الانفقاء **وسميت** منفصلة **وسميت** تفصيل ذلك وانما سميت شرطية لانها مشتملة  
 على اشتراط ثبوت التالي بثبوت المقدم صريحاً في المتصلة او مستلزمة لاشتراط  
 ثبوت التالي بانفقاء المقدم وانفقاءه بثبوت او كونه في المنفصلة كما سيظهر عليك  
 ان شاء الله تعالى **قوله** **وسميت** الجزء الاول مقدماً والثاني تالياً اي الجزء الاول من  
 الشرطية وهو المحكوم عليه فيها **وسميت** مقدماً لتقديم في الذكر في القضية المفروضة  
 والذكر في المعقولة والثاني تالياً لتلوه اياه في الذكر فقلت كيف يصح الحكم على المقدم  
 مع انه ليس اسماً والكلام محكوم عليه من خواص الاسم قلت لان من خواص الاسم بالو  
 سلم ذلك ففي الموضوعية والمحلية فقط وانما اهل العربية قلنا كان الخبر عندهم هو  
 الخبر والشرطية بغيره بمنزلة الحال والظرف انما اطلقوا كون الحكم على الشئ من خواص  
 الاسم ولا يوافق ذلك قواعد المنطق فان الحكم على مقتضى تلك القواعد بالارتباط  
 بين المقدم والتالي قبل هو الحق القطعي يصدق الشرطية مع كذب التالي في الواقع  
 ولو كان الخبر هو التالي لم يتصور صدقها مع كذب ضروري استلزام انفقاء المطلق ان

277

بها

المطلق انفقاء المقيد **قوله** المقيد بالشرطية ثبوت التالي على تقدير المقدم ولا يلزم  
 من انفقاء ثبوت التالي بحسب نفس الامر انفقاءه على المقيد نظير انك اذا قلت زيد قائم في ظرفي  
 لم يكن كذب بانفقاء قيام زيد في الواقع بل انفقاءه في ظرفك فقط وما ذكرته من استلزام انفقاء  
 المطلق انفقاء المقيد مسلم لكن لان المطلق ههنا منتف في الواقع بل المنتف في الواقع  
 هو قيام زيد في نفس الامر وليس كذلك مطلقاً بالنسبة الى قيام زيد في الظن فان المطلق  
 بالنسبة اليه هو قيام ما يجوز بحيث يمكن تقييده لنفس الامر والظن او غيرهما والظن  
 يتحقق في الواقع في ضمن تحقق المقيد فيه اي قيام زيد في ظرفك متحقق في الواقع فيتحقق  
 قيام مطلقاً في ضمنه وبمثل ذلك يخيل ما يخيل من انه قد يصدق المقيد على الشئ مع كذب  
 المطلق عليه كقولك زيد موجود النظر مع كذب قولك زيد معدوم فان المطلق ههنا  
 هو المعدوم اعم من ان يكون نفسه ونظيره وهو صار عليه وظنوا والكاذب عليه هو المعدوم  
 بنفسه وهو ليس مطلقاً بل مقيداً بما ينال ذلك المقيد الصادق فانفق ذلك في تمام الامر  
 اقسام الحكماء فضلاً عن الفضلاء **قوله** والموضوع انما كان شخصاً لم يقل علماً ليشتمل  
 هذا حيوان **قوله** سميت القضية شخصية ومخصوصة لموضوعها وشخصية  
**قوله** وانما كان نفس الحقيقة بحيث لا يتعدى الحكم الى افرادها **قوله** فطبيعة كقولك الا  
 نوع **قوله** والا فلو ان لم يكن الحكم نفس الحقيقة الا انها في الطبيعة قد اخذت من  
 انها شئ واحد بالوحدة الذهنية فيصدق عليها بهذا الاعتبار ما لا يتعدى الى  
 افرادها كالنوعية فيما مر ولذلك لا يصلح الحكم عليها بالتخصيص والتعميم بل هي شخصية  
 كما يشهد كلام الشيخ في كتبه وفي كلام المهمل اخذت من حيث هي بل زيادة شرط فقط  
 الحكم الصادق عليها بهذا الاعتبار للتخصيص والتعميم والمخصوص اخذت من  
 انها يصلح للانطباق على الجزئيات لا على ان يكون هذا الوصف قيداً له بل على وجه صح  
 هو يصلح للانطباق فلا جرم ذلك الحكم يتعدى الى الاشخاص ما اجمعيها وهو  
 الكلية او على بعضها وهو الجزئية وليس الحكم في المهمل والمخصوص على الافراد اصلاً الا  
 بالعرض بمعنى انه الحكم وقع على شئ يتعدى منه ذلك الحكم الى الفرد وينطبق عليه كيف  
 لا والحكم عليه بالحقيقة ليس الا الامر بالاصل في النفس وهو الطبيعة ووزن الافراد  
 وما يقال من الافراد معلومة بالوجه الكلي ففناه اي الامر الكلي بالاصل في النفس  
 على وجه يصلح لانه للتطبيق على الجزئيات فذلك الامر معلوم ومحكوم عليه بالذات  
 وتلك الجزئيات معلومة ومحكوم عليها بالعرض للقطع بانه ليس في النفس امر واحد  
 الا امر بانه

وذكر

ان الحكم على نفس الامر لا يعلم  
 ان الحقيقة على نفس  
 الطبيعة

محكومة عليها و صح



هذا هو الوجه الذي لا يلاحظ على وجهه بصلاحه لا نظائرا على الأفراد وحده ذلك الأمر منطبقا عليها فيعرف احكامها بالافعال والفعل اذا تمته ذلك فيمكن توجيه كلامه لمقربا من قوله وان كان نفس الحقيقة لا يتعدى منه الى الفرد ويقولوا اما يتعدى منه اليه وان كان كلامه مخروفا عن هذا التحقيق قوله فان بين كية او اوده كلا او بعضا مخصوصا كية او جزئية وما به البيان سؤالا في نفسه لا يقال قد تقررت الحكم بالذات ليس على الافراد فكيف يبين فيها كية الافراد لا نقول الذي بين حقيقة الحكم هو مصداق الحكم الطبيعة في جميع مواد تحققها او في بعضها وتلك المواد هي الافراد بعينها نسبة التبيين اليها بالعرض كما استرنا اليه انما من انما يحكم عليها بالعرض قوله والا ايوان لم يبين كية الافراد بالمعنى الذي مر قوله فتملة لا يهل البيان كية الافراد قوله ولانهم الجزئية لانه حيث صدق الحكم على الطبيعة من حيث هي في احوالها يصدق عليها في ضمن جميع الافراد او بعضها وعلى التقديرين يصدق الجزئية اقول فيه نظرا لانه موضوع الماهية على ما تقر هو الطبيعة من حيث هي في الارزاق لا شرط لا صريح بالشيء وغير من المحققين فالحكم الصادق عليها بهذا الاعتبار قد يصدق عليها بشرط الواحد الذهنية نقولنا الانسان نوع فيمكن ان يصدق الماهية يصدق الطبيعة فلا يستلزم الجزئية فانه قيل هذا انما يريد اذا كان الحكم في ماهية على الطبيعة كما اعتبرته فذلك يدل على فساد ما ذهبوا اليه من ذلك الى ما ذكره المتأخرون حتى لا يلزم ذلك قلنا ظاهرا الحكم بالذات ليس الا على الامر كما حصل في الذهن بالذات هو الطبيعة الماخوذة على الوجه الخاص كما مراد كسر في العقل الا تلك الطبيعة وايضا على تقديره يكون الحكم في الماهية على الفرد يبقى قضية اخرى يكون الحكم فيها على الطبيعة من حيث هي بحيث يمكن صدقها بصدق كل واحد من الطبيعة والجزئية والطبيعة فاذا حكم عليها بهذا الاعتبار يحكم كان صدقها اعم من ان يكون المحل صادقا على فرد من افراد الحقيقة وعلى الطبيعة من حيث انها عامة وانما ان الماهية تستلزم الجزئية اعم من ان يكون الحكم في تلك الجزئية على بعض الافراد الحقيقة اعني الانواع والاشخاص والافراد الاعتبارية التي حصولها بحسب الاعتبار وقد اشار اليه الى ذلك الشيخ في الشفاء حيث قال في دفع شبهة من قال ان الحكم على الحيوان والحيوان على الانسان مع ان الحكم على طبيعة الحيوان من حيث اعتبار تجريدها في الذهن بحيث يصلح لابقاء الشك فيها والبقاء هذا التجريد

يكون الحكم

هو ذلك الوجه الا انه لو حفظ على وجهه بصلاحه لا نظائرا على الأفراد وحده ذلك الأمر منطبقا عليها فيعرف احكامها بالافعال والفعل اذا تمته ذلك فيمكن توجيه كلامه لمقربا من قوله وان كان نفس الحقيقة لا يتعدى منه الى الفرد ويقولوا اما يتعدى منه اليه وان كان كلامه مخروفا عن هذا التحقيق قوله فان بين كية او اوده كلا او بعضا مخصوصا كية او جزئية وما به البيان سؤالا في نفسه لا يقال قد تقررت الحكم بالذات ليس على الافراد فكيف يبين فيها كية الافراد لا نقول الذي بين حقيقة الحكم هو مصداق الحكم الطبيعة في جميع مواد تحققها او في بعضها وتلك المواد هي الافراد بعينها نسبة التبيين اليها بالعرض كما استرنا اليه انما من انما يحكم عليها بالعرض قوله والا ايوان لم يبين كية الافراد بالمعنى الذي مر قوله فتملة لا يهل البيان كية الافراد قوله ولانهم الجزئية لانه حيث صدق الحكم على الطبيعة من حيث هي في احوالها يصدق عليها في ضمن جميع الافراد او بعضها وعلى التقديرين يصدق الجزئية اقول فيه نظرا لانه موضوع الماهية على ما تقر هو الطبيعة من حيث هي في الارزاق لا شرط لا صريح بالشيء وغير من المحققين فالحكم الصادق عليها بهذا الاعتبار قد يصدق عليها بشرط الواحد الذهنية نقولنا الانسان نوع فيمكن ان يصدق الماهية يصدق الطبيعة فلا يستلزم الجزئية فانه قيل هذا انما يريد اذا كان الحكم في ماهية على الطبيعة كما اعتبرته فذلك يدل على فساد ما ذهبوا اليه من ذلك الى ما ذكره المتأخرون حتى لا يلزم ذلك قلنا ظاهرا الحكم بالذات ليس الا على الامر كما حصل في الذهن بالذات هو الطبيعة الماخوذة على الوجه الخاص كما مراد كسر في العقل الا تلك الطبيعة وايضا على تقديره يكون الحكم في الماهية على الفرد يبقى قضية اخرى يكون الحكم فيها على الطبيعة من حيث هي بحيث يمكن صدقها بصدق كل واحد من الطبيعة والجزئية والطبيعة فاذا حكم عليها بهذا الاعتبار يحكم كان صدقها اعم من ان يكون المحل صادقا على فرد من افراد الحقيقة وعلى الطبيعة من حيث انها عامة وانما ان الماهية تستلزم الجزئية اعم من ان يكون الحكم في تلك الجزئية على بعض الافراد الحقيقة اعني الانواع والاشخاص والافراد الاعتبارية التي حصولها بحسب الاعتبار وقد اشار اليه الى ذلك الشيخ في الشفاء حيث قال في دفع شبهة من قال ان الحكم على الحيوان والحيوان على الانسان مع ان الحكم على طبيعة الحيوان من حيث اعتبار تجريدها في الذهن بحيث يصلح لابقاء الشك فيها والبقاء هذا التجريد

قد

التجريد فيها اعتبار اخضع من اعتبار الحيوان بما هو حيوان فقط الى اخر ما قال في بيان ذلك ثم قال او بالحقيقة ان هذا يرجع الى الطرف الاكبر محل على بعض الأوسط وعلى البعض الذي لا محل على الطرف الاوسط ونسبة ذلك ما لا يتطابق محل على بعض الحيوان والحيوان محل على كل فرد وليس يلزم ان محل الناطق على الفرد قد ثبت صريح بان هذا القضية يصدق جزئية وعلم منه ان الجزئية اعم من ان تكون الحكم فيها بالعرض على الافراد الحقيقة او الاعتبارية الا ان يقال ان المعارف ربما خصصت الكلية بل الماهية ايضا بالافراد الشخصية او النوعية والشخصية معا كما علم من كلام الشيخ وغيره قوله ولا بد في الموجبة من وجود الموضوع محققا وهي الخارجية او مقدرا وهي الحقيقة او ذهنية لانه صدق القضية الموجبة يستلزم وجود موضوعها ضرورة انما لا يوجد اصلا لا يثبت له شيء اصلا فان ما ليس بوجوده ليس شيئا من الأشياء حتى ان يصدق سلبه من نفسه ثم الموجبة تارة ياخذ خارجية فيكون معنى قولنا كل ك ب كل ج موجود في الخارج فهو ب في الخارج وصدقها ب يستلزم وجود الموضوع في الخارج وكله قد ياخذ حقيقة وقد فرضها المتأخرون ما يحكم على الافراد الخارجية محقة كانت او مقدرة فتساو الافراد التي ليست ماخوذة في الخارج اذا كانت بحيث لو وجدت في الخارج كانت متصفة بالمحلول كقولك كل عنقاء طائر فان معناه عندهم كل عنقاء ما لو وجدت في الخارج كان عنقاء فهو بحيث لو وجد لكان طائرا فلا يخفى ان موضوع الحقيقة بهذا التفسير ان كان اشمل من موضوع الخارجية الا انها ليست بشئ من جميع افراد الموضوع فان جميع افراد الخارجية محقة او مقدرة في بعض افرادها اذن الافراد ما ليست موجودة في الخارج لا تحقيقا ولا تقديرا ومنها ما هي ثابتة فيها الى وجود الموضوع في الخارج اصلا كقولهم كل كسرة كذا وكل مثلث كذا فانه الحكم فيها على الموضوع سواء كان موجودا في الخارج او لم يكن حتى ان هذا الحكم يشمل الكسرة التي هي اعظم من فلك الافلاك والمثلث التي اعظم من قطع من امتناعها في الخارج لا يقال افراد الموضوع كيف ما كانت يصدق عليها انها لو وجدت في الخارج كانت متصفة بالمحلول فيدخل في افراد المقدرة لا نقول انما اولاهم اخذوا ان كانت وجود الافراد وهذا القيد يخرج ما ذكرنا ثانيا فانسوا اخذ هذا القيد ولم يؤخذوا اخذ امكان صدق الموضوع على الافراد المقدرة بحسب نفس الامر كما ذكره افضل المتأخرين في حواشي شرح الشمسية فهو بحسب هذا الاعتبار جزئية بالنسبة الى مفهوم القضية الكلية فان معنى قولك كل كسرة كذا وكل مثلث كذا الحكم على جميع

قضايا واضحة

اضلاعه

متصفة بها



ع. مفهوم القضية صح

ما هو كثره او مثله مع قطع النظر عن الوجود الخارجي محققا او مقدر فاذا اعتبر الوجود  
 الخارجي في ذاته اعتبارا لا يقتضيه ولا التقدير ضرورة ان القضية الهندسية غير مأخوذة  
 بهذا الاعتبار كما مر فلا علة في اعتباره وبعضهم فسرها حقيقة بقولهم كل ما كان يمكن  
 صدق عليه بحسب نفس الامر ونسب العقل بالفعل ونوب بالفعل بحسب نفس الامر  
 ونسب الى الشيء وجعله المفهوم المنطبق على المواد واعلم ان جمهور المتأخرين كما اعتبروا  
 الاقتصار بالتحصيل بالعنوان على تقدير الوجود كذلك اعتبروا الاقتصار بالجمول على  
 تقدير الوجود حتى يصدق مثلا كل انسان ذي نفسين ما نشي بالاطلاق العام وان  
 لم يوجد الموضوع اصلا ولم يصف بالشيء بالفعل في الواقع فانه لو وجد كان شايئا  
 ويعلم من كلام بعضهم انه اخذوا الوجود اعترافا من الذهني في الخارج ولم يخصوا الاقوال  
 بالمكانة او التي يمكن صدق العنوان عليها ولذا قال صاحب المطالع وموافقوه ان  
 قولنا كل جمول مطلق يمتنع الحكم عليه بصدق حقيقة من غير تناقض لان معناه  
 ثبوت الامتناع على تقدير الوجود كونه مجهولا مطلقا وهو لا يستلزم ثبوت الامتناع  
 في الواقع فذلك يذوق الابراز الذي ذكر على تفسير الحقيقة انما لا يضر وعدم صدق  
 الحقيقة الكلية بهذا المعنى في مثل قولنا كل انسان ما شئ لا يضر كما ان عدم صدق  
 الكلية بالمعنى الذي نسب الى الشيء في قولنا كل جسم متجزئ بالفعل لا يضر فيه هو  
 معنى الحقيقة الكلية بحيث لا يصدق تخصيص وان جبري بان المعنى الذي نقلناه  
 ويمكن اعتباره حيث لا يمكن اعتبار المعنى الذي نسب الى الشيء كقولنا شريك الباري  
 يمتنع لعدم امكن صدق العنوان على شئ بحسب نفس الامر القول بان سالبه في  
 المعنى تحكم غير مسموع لان كل مفهوم نسب الى الآخر فلا عقل ان يحكم بينهما بالايجاب  
 ولا شك ان اعتبار المعنى المذكور اعتبارا صحيحا عقلا وهو مأخوذ في بعض القضايا  
 وهو شمل ما خوذ من سائر الاعتبارات فلا بعدا في جعل معنى الحقيقة الاصلية و  
 فيكون ما عده من التخصيصات التي يقتضيهما التعارض وفي كلام الشيخ اشارة الى  
 هذا المعنى ايضا حيث قال الذين يحكم على الاشياء بالايجاب على انها في نفسها  
 وجودها بوجدانها المحمول وانما تعقل في الذهن وجودها بالمحمول لان حيث  
 هي في الذهن فقط بل على انها اذا وجدت وجد لها بالمحمول ثم قال فاء الاشياء  
 التي لا وجود لها بوجه فانه الاثبات الذي ربما استعمل عليها من حيث يرى ان الذهن  
 يحكم عليها انها كذا معناه انها لو كانت موجودة وجودها في الذهن لكان وهذا

بالتي

كذا

وهذا كما يقال ان الخلاء ابعاد انتهى كلامه ثم ههنا كانت بحسب القطن الاول ان معنى قولهم  
 صدق الموجبة يستلزم وجود الموضوع ان صدقها يستلزم وجود الموضوع حال ثبوت  
 المحمول او انتحاده معه في ظرف ذلك الثبوت ان ههنا قد ههنا واخارجا خارجا وفتنا  
 فوقنا وانما قد انما فاء قلت ما معنى قول المصنف الحقيقة يقتضي الوجود المقدر للموضوع  
 والوجود المقدر لا محج فيه فلا فائدة في اعتباره قلت ان اعتبر في موضوع الحقيقة امكن  
 صدق العنوان على الافراد او امكن وجودها فالمراد بالوجود المقدر الوجود المقدر  
 ذلك القيد ولا يخفى فائدة اعتباره وان لم يعتبر كما هو مقتضى كلام بعضهم فالمراد بالوجود  
 المقدر المقدر كونه الموضوع بحيث لو وجد كان متحد مع المحمول الثاني ان صدق  
 السالبة لا يستلزم وجود الموضوع بل قد يصدق بانتفاء ضرورة ان ما لا يثبت  
 في نفي لا يثبت له غيره لكن تحقق مفهوم السالبة في الذهن يستلزم وجود موضوع  
 فيه حال الحكم فقط الثالث ان المتأخرين اعتبروا قضية سالبة المحمول حكما بان صدق  
 موجبتها لا يستلزم وجود الموضوع ورفقوا بينهما وبين السالبة بانهما زيادة  
 اعتباران في السالبة يتصور الطرفان ويحكم بالتسليم في السالبة المحمول يرجع ويرجع  
 ذلك التسليم على الموضوع قالوا معنى سالبة المحمول ان شئ سلب عنه المحمول ومعنى  
 سالبة الطرفين ان شئ سلب عنه ش هو شئ سلب عنه ب ومعنى السالبة ان شئ سلب  
 عنه ب وكما ان صدق السلب لا يستلزم وجود الموضوع كذلك صدق ثبوت السلب  
 هذا كلامهم وافقوا فيه نظرا لانه المقدمة القائلة بثبوت الشئ يستلزم ثبوت المبتدأ  
 له لا يستثنى العقل منها الامر السلبى والقول بان العقل يستثنى السالبة المحمول  
 المعدولة المحمول تحكم وايضا المعدوم المطلق ليس شئيا اصلا فكيف يكون شئيا سلب  
 عنه ب لا يقال المعدول هو عدم مقارن للاستعداد يقتضي وجود الموضوع باعتبار  
 الاستعداد الذي هو وجودي لا تافقولي ليس كذلك مذهبهم بل هو مستحسن بخلافه  
 قالوا قولنا كل جوهر ليس بعرض وكل ما ليس بعرض غير موجود في الموضوع ينتج وضوح  
 موجبة معدولة مع عدم استعداد الموضوع للمحمول اصلا والذي يفهم من كلام  
 الشيخ وغيره من المحققين ان الايمان مطلقا يقتضي وجود الموضوع قال في الشفا  
 وانما اوجبت ان يكون الموضوع في القضية الايجابية المعدولة موجودا لان  
 نفس قولنا زيد غير عامل يقتضي ذلك ولكن الايجاب يقتضي ذلك في ان يصدق  
 سواء كان نفس قولنا غير عامل يقع على الموجود والمعدوم ولا يقع الا على الموجود



فيجب ان يعلم الفرق بين قولنا كذا يوجد غير كذا وبين قولنا كذا ليس بوجد الشيء البسيطة  
اعم من الموجبة المعدولة على ذلك وقد صرح قبل ذلك بان اذا اخذنا حرف السلب مع ما  
لوا نفرد كان محولا وحده اخذه كشي واحد ثم استناه على الموضوع برابطة الاثبات كما  
القضية موجبة فياخص من كلامه انه لم يصرف بين ما استوه سالبة المحول والمعدول وان  
الموجبة او المعدولة وان الموجبة الرابطة ما تحت الموجبة مطلقا يقتضي وجود الموضوع  
لاجل معنى الرابطة لا لافتناء المحول والمحق ان الموجبة التي المحول عليها اعتبر المحول  
قضية ذهنية لان انقضاء الموضوع بسلب المحول عنه انما هو في الذهن فيقتضي وجود  
الموضوع في الذهن لا في الخارج فيكون بينها وبين الشيء الخارجية تلازم فانه قلت صدق  
الشيء الخارجية لا يقتضي وجود الموضوع في حال بثوث المحول اصلا ولا ذهنا ولا خارجا  
وصدق الشيء المحول على ما قررت يقتضي وجوده في الذهن فيكون الشيء الخارجية  
اعم من السالبة المحول قلت المراد بالوجود الذهني ههنا الوجود في نفس الامر وجميع المقبول  
التصورية متساوية الاقدام في انها موجودة في نفس الامر فانها لا محالة تكون موضوعا  
لقضية موجبة صادقة واقلا انها مغايرة بجميع ما عداها واتاذ ذلك الموجود في شعر  
من الشاعر ولا على الاقل في اي شعر من الشعراء فبحث آخر وبهذا القدر ثبت اعتبار  
المساواة بينهما بحسب الصدق فتأمل هذا والراجح ان قولهم صدق الموجبة يقتضي وجود  
الموضوع وصدق السالبة لا يقتضي كلاًهما محض صان عند المتأخرين بغير الشيء المحول  
فان الامر فيها على الفكر عندهم وانما على حقيقته فلا تخصيص وانما علم قولهم وقد يجعل  
حرف السلب كل وغيره ليس قولهم جزء من جزء اي من الموضوع او من المحول **قوله** ويسمى اي  
القضية المشتملة على ذلك الجزء **قوله** معدولة الموضوع او المحول او كليهما ونسب  
الشيء المحول فينبغي ان يفيد ما ذكره في تعريف المعدول بعد يخرج محولها فان حرف السلب  
ايضا جزء من المحول وان وقع في شرح المطالع ان السلب خارج عن المحول في الشيء  
والسالبة المحول في السالبة وسالبة المحول معاً يصريح بان في الشيء المحول تعدد  
سلب المحول عن الموضوع وهذا لا ينافي في دفعه الى كلف بان يحمل المحول  
في عبارة على المحول الاول الذي ورد عليه السلب **قوله** وقد يصريح بكيفية النسبة  
فوجبه ان نسبة المحول الى الموضوع انما ان يكون ضرورية في نفس الامر وممكنة دائمة  
لا يغير ذلك فتلك الكيفيات الثابتة في نفس الامر يسمى مادة القضية والصورة  
المعدولة منها في القضية المعقولة واللفظ الدال عليها في الملفوظة يسمى جهة فان

فانه كانت القضية خالية عنها يسمى مهيمة من حيث الجهة وان كانت مشتملة عليها فوجبه **قوله**  
ومابه البيان جهة الادب ما ينشأ من الصور المعقولة واللفظ الدال معاً فان الصور التي  
دالة على ما في نفس الامر على ما هو المشهور ثم الجهة ان وافقت المادة صدقت القضية وان  
كدت اذا تمهد ذلك فنقول القضايا التي يبحث عن احكامها من النسبة والتناقض والاعتكاف  
من غير سبع منها مركبة وهي التي معناها مركب من ايجاب وسلب وتماثلية بسا وهي التي معناها  
ايجاب فقط او سلب فقط فقدم الحق السباني لتقدمها بالطبع **قوله** فانه كما الحكم يصرف  
النسبة فقط مادام ذات الموضوع اي مادام موجودة **قوله** فضرورية لاشتغالها على الفرق  
**قوله** مطلقة لعدم تقيد الضرورة بالمعتبر فيها بوقت او وصف مثاله كل ان حيوانا با  
الضرورة وقد يطلق الضرورية المطلقة على ما حكم فيها بضرورة بثوث المحول للموضوع  
ازالة وابدا كما في قولك ان الله تعالى حي بالضرورة ويخص باسم الضرورة الازلية والاول  
الضرورة باسم الازلية فان ضرورية بثوث الحيوان للانسان في وقت الوجود فهو ضرورة  
مقيدة بشرط الذات اذ لم يوجد الانسان اصلا لم يكن حيوانا ولا يلزم من ذلك كبحه بخلاف  
ضرورية بشرط بثوث الحيوة لانه انما يصح غير مقيد بشرط فان انتفاء بثوث المحول  
تعاين محتمل لذاته فان قيل على التفسير الاول اذا كان المحول هو الموجود لزم ان لا ينافي  
الضرورة الامكان المحاصر قولنا كل انسان موجود بالضرورة فانه صار قولنا  
الشيء مادام موجودا بالضرورة مع صدق قولنا كل انسان موجود بالامكان المحاصر  
اجيب بان المراد بضرورة بثوث المحول للموضوع في جميع اوقات وجوده والوجود ليس  
صروق ما في جميع اوقات وجود الموضوع وان كان ضروريا بشرطه وسيوف الفرق  
بينهما في المشروطة العامة وفيه نظر لانه لو كان معنى الضرورة المطلقة ما ذكر لزم ان  
لا يصدق الا في مادة الضرورة الازلية فلا يكون اعم منها لان وجود الموضوع اذا  
لم يكن ضروريا في وقت وجوده لم يكن بثوث المحول له ضروريا في ذلك الوقت وهذا  
وقد ثبت له بعض المتغلبين عنه بهذا الكتاب والحق ان الضرورة المطلقة هي  
الضرورة بشرط الوجود والمنا في الضرورة بهذا المعنى هو الامكان بمعنى دفع ال  
الضرورة بشرط الوجود وانما الامكان الذي في اعمنا في الضرورة الازلية فتدبر  
**قوله** او مادام الوصف اي حكم فيها بضرورة النسبة مادام الوصف العنوا في **قوله**  
فشرطه عامة انما تسميتها بالمشروطة فلا شرط للضرورة فيها بالوصف انما  
تقيدتها فلكونها اعم من المشروطة الخاصة كما سيجي في المركبات ثم المشروطة العامة



تارة متوحد بمعنى ضرورة النسبة بشرط الوصف الفعواني واخرى بمعنى ضرورتها  
في جميع اوقاف الوصف فالفرق بينهما انه يجب في الاول ان يكون للوصف مدخل في الضرورة  
والثاني فان الحكم فيها باستناع الانفكاك في وقت فيجوز ان يستدل الى علم غير الاخرى  
ا فقولك كل كاتب متحرك الاصابع بالضرورة مادام كاتبنا بالمعنى الاول صادق و  
بالمعنى الثاني كاذب لان حركة الاصابع ليست ضرورية للانسان في وقت كتابته وهو  
وقت الظاهر مثلاً اذا الكتابة ليست ضرورية لشيء من الاوقات فكذلك حركة الاصابع في  
المعنى الاول اعم من الضرورية من وجه لصدقها في مادة الضرورة الذاتية والعنوان  
عين الذات كقولك كل انسان حيوان بالضرورة مادام انساناً وصدق الاولى بدون  
الثانية حيث يكون العنوان غير الذات والمادة ضرورية ذاتية نحو كل كاتب انسان  
بالضرورة وصدق الثانية بدون الاولى في مادة الضرورية الوصفية دون الذات  
كمثال تحريك الاصابع والمعنى الثاني اعم منها مطلقاً لانه اذا ثبت الذاتية ثبت في  
جميع اوقاف الوصف من غير عكس كما في قولك كل منخسف مظلم مادام منخسفاً فان الظلام  
ضروري في وقت الانخساف وهو وقت الحملولة على ما راعى وليس ضروري تامة  
في سائر الاوقات وبين المعنيين عموم من وجه اما من جهة العموم فلان الاعم المطلق  
من الاعم من وجه من شئ يكون اعم من ذلك الشئ في الجملة فيكون المعنى الثاني اعم في  
الجملة من الاول واما جهة الخصوص فلصدق الاول بدون الثاني في المثال المذكور  
فتدبر قهراً **قوله** وفي وقت معين اي حكم فيها بضرورة النسبة في وقت معين من  
اوقات وجود الموضوع **قوله** فوقية مطلقة لتقييد الضرورة فيها بالوقت المعين  
وعدم تقييدها بالادوام او بالضرورة مثال كل منخسف وقت الحملولة وهي  
اعم مطلقاً من الضرورية ومن وجه من الشروط العامة بالمعنى الاول ومطلقاً  
من المعنى الثاني لان جميع اوقاف الوصف بعض اوقاف الذات **قوله** او غير معين اي حكم  
فيها بضرورة النسبة في وقت ولم يعين ذلك الوقت في القضية **قوله** منتشرة مطلقة  
اما المنتشرة فلعدم التقييد واما المطلقة فلعدم التقييد كما مر مثلاً كل ذي راية  
متنفس وقتاً مادام بالضرورة وهي اعم مطلقاً من الوقية **قوله** وهو شرط ونسبتها  
الى الضرورة والشروط بالمعنيين نسبة الوقية اليها **قوله** او بدوامها مادام  
الذات اي ان حكم فيها بدوام النسبة مادام ذات الموضوع موجودة **قوله** فذاتية  
مطلقة توجه التسمية ظاهراً كما علمت ان لنا ضرورة اذلية فكذلك الادوام اذلي

اذلي هو دوام النسبة الزلاو ابدأ فالاذلية هي هنا اعم من المطلقة ايضاً كما في الضرورة لكن الدوام الذي  
لا يفارق الاطلاق العام في قضية محمولها للوجود بخلاف الضرورة الذاتية كما مر والذاتية اعم  
مطلقاً من الضرورية لان استناع انفكاك النسبة يستلزم دوام ثبوتها من غير عكس لجواز ان ينفك  
النسبة مع امكان زوالها وفيما مر من تقسيم العرض المفارق الى الدوام والزوال فان الممكن لا  
يعدم الالة يجب انما يذاتها ومع وجوب الالة يجب وجود العلول فالادوام لا يخفى من  
الضرورة بالمعنى الاعم اعني استناع الانفكاك سواء كان ناشياً عن ذات الموضوع او لا  
ولو قيدت الضرورة بما يكون ناشياً عن ذات الموضوع صح النسبة المذكورة واخذت اعم  
فلا الا ان يقال هذه النسبة بحسب النظر الى مجرد مفهوم القضاء مع قطع النظر عن الاصول  
التي تحققت في الفلسفة فان العقل في باري النظر لجواز انفكاك الدوام عن الضرورة وليس  
من صفات الفن بناء هذا الكلام على الاصول الدقيقة التي سائر افعالها في العلوم  
التي بعده وقد اشار الى ذلك الشيخ في بعض مواضع الشفاء وهي اعم من وجه من الشروط  
بالمعنيين لصداقتهما جميعاً في كل انسان حيوان وصدق الشرط بالمعنيين بدونها في  
كل منخف مظلم وصدقها بدونها في مادة الدوام الخالي عن الضرورة الذاتية والوصفية  
مطلقاً وكذا الوقية والمنتشرة بناء على ما مر من العدول العذر عليك بطلب الاشياء **قوله**  
او مادام الوصف اي ان حكم فيها بدوام النسبة مادام وصف الموضوع **قوله** ففرعية عامة  
انما الوقية قلان الفرق يفهم هذا المعنى من السالبة عند عدم ذكر الجهة حتى لو قيل لا شئ  
من النائم يستيقظ يفهم منه الفرق سلب الاستيقاض عن النائم مادام نائماً قيل وقوم فهم  
هذا المعنى من الموجبة ايضاً واما العامة فلانها اعم من الوقية الخاصة كما سيحكي و  
هي اعم من الذاتية والضرورة مطلقاً لانه اذا ثبت الدوام في جميع اوقاف الذات ثبت في جميع  
اوقات الوصف من غير عكس كما في كل منخف مظلم وكذا من الشروط العامة بالمعنيين  
لان الضرورة الوصفية يستلزم الدوام الوصف من غير عكس كما في مثال الكا وتحرك الاصابع  
ومن الوقية والمنتشرة من وجه لانها تصادقان جميعاً في مادة الضرورة الذاتية والعنوان  
عين الذات مثل كل انسان حيوان وصدق بدونها في مثل كل كاتب متحرك الاصابع  
مادام كاتباً وصدقان بدونها في مثل كل منخسف وقت الحملولة او وقتاً مع كذا  
كل منخف مادام **قوله** او بفعليتها اي ان حكم بثبوت النسبة بالفعل سواء كان  
في احدى الازمنة الثلاثة كاحوال الجسمانياً او متعاليها عن الزمان كاحوال المجردات **قوله**  
مطلقة عامة اما تسميتها بالمطلقة فلان هذا المعنى هو المتبادر عند اطلاق القضية



عن الجهات وانما تفيد بها العموم فلا تنهاى من الوجودين كما سياتى ان شاء الله تعالى  
وهذه القضية اعم من جميع ما سبق كما لا يخفى وما قيل من انها ليست اعم من الشرطية العامة  
لجواز ان يكون انصاف ذات الموضوع بالوصف مستلزما للصفة ولا يكون الانصاف با  
العنوان واقعا فيصدق الشرطية بثبوت الضرورة الوصفية مع كذب المطلقة نحو  
قولنا كل ما يتقدمه ما يتحرك الاصلح فان الكتابة الدائمة يستلزم التحرك الدائم لكنه غير واقع  
فيصدق الضرورة بشرط الوصف بدون المطلقة فاقوى فيه بحث لان ذلك انما يتم  
ان لو كان معنى الشرطية بثبوت المحمول على تقدير انصاف الموضوع ولم يكن معنى الفعلية  
الثبوت على التقدير بل الثبوت في نفس الامر فيصدق الشرطية بدون المطلقة انما اذا  
اعتبر الثبوت في كليمها على التقدير او محجب بنفس الامر فلا يظهر صدق الشرطية بدون  
او يمكن ان يقال الشرطية تستلزم المطلقة مطلقا فان كان الحكم في الشرطية على التقدير  
فستلزم مطلقة كذلك وان كان الحكم فيها بالثبوت بحجب بنفس فتستلزم مطلقة مثلها  
فاذلك قد علمت القضية وقد يؤخذ حقيقة وقد يؤخذ خارجية واذا اخذت خارجية  
كان الحكم فيها بثبوت المحمول في نفس الامر لا على التقدير فلم لا يؤخذ الشرطية كذلك و  
تفصيل الكلام ان معنى الشرطية بثبوت المحمول الموضوع بثبوتنا يمنع انفكاكه عن الوصف  
وليس معنى مجرد استناع انفكاكه عن الوصف بل هو كيفية النسبة واصل النسبة هو الثبوت  
ثم ان اعتبر هذا الثبوت بالفعل سواء كان بحجب بنفس الامر او على تقدير وجود الموضوع ظهر  
استلزامها المطلقة مثلها فظهور ضرورة استلزام المفيد المطلق واعتبارها بالامكان حتى  
يكون معناها بثبوت المحمول الموضوع بلا امكان بثبوتنا يمنع انفكاكه عن الوصف كما تب  
اخفى من الممكنة فلم يستلزم المطلقة بناء على كون الممكنة اعم من المطلقة كما هو المشهور  
الا انهم لم يعتبروا هذا المعنى بل اخذوا الثبوت المعبر عنها بالفعل فن اخذ معنى  
مجرد استلزام العنوان المحمول فقد فوت اصل المحمل الذي هو اتحاد المحمول مع ومن اخذ في  
الشرطية بثبوت المحمول على التقدير وفي المطلقة الثبوت بحجب بنفس الامر فيجوز بما لا يفتيل  
الا تغيرا في القاعدة المحددة في ان البقضاء او كذا من اخذ في الشرطية بثبوت المحمول لا  
لا بالفعل على انه لا يرد على القوم في حكمهم بكون المطلقة اعم من الشرطية انما يشترط النسبة  
بين المعنيين على ما ذكرنا من غير قصرهما اليها اراده وبين النسبة بين ما قصد منها  
فلا نزاع في المعنى قوله او لعدم ضرورة خلافها ايمان حكم فيها بعدم ضرورة خلاف ذلك  
النسبة ان كانت موجودة فعدم ضرورة او استلزام ضرورة الا بخلاف قوله فامكنة العامة

حجة بانه

العامة انما تستعملها بالممكنة فلا تستعملها على الامكان وانما العامة فلهيها بالنسبة الى  
الممكنة الخاصة كما سياتى قوله فهذه البسائط بمعنى المعبر لا مكانه اعتبارا بسائط  
اخرى معتبره في ضمن المركبات ولم يعتبره منفردة وقد وصفت البسائط في كل  
مفرد ووضعت النسبة بين كل اثنين منها في ملحقين خارجين من  
كليمها تسهيلا للضبط على المبتدي تمت المحاشية لولا ان اجلا  
اللقائى الذي هو خاتمة المحققين على الرسالة المنقولة  
الى العلامة النفاذ في السمتة بالتهذيب خفر  
الله اليها وللجميع المسلمين تمت بغير الله  
الملك الوهاب قد وفق القرطبي عن يد  
عبد الضعيف المذنب المحتاج الى  
رحمة ربه العزيز محمد بن عبد  
المطلب غفر الله له ولوالديه  
والله والجميع المسلمين  
تاريخ سنة  
١٢٣٥

هذا كتاب شريعة لا يابى  
الحاجب رحمه الله عليه  
الصف

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى اله وصحبه اجمعين  
فقد سألني من لا يستغنى عن ضايقته ولا يوافقه في مخالفته ان الحق بمقتضى في الاعراب  
مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في المطاف اجبت ساللا واستقرعا ان ينفق بهما  
كما ينفق باختصارهما **التعريف** علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلام التي ليست باجرب ابينة  
الاسم الاصول ثلاثة ورابعة وخامسة ابينة الفعل ثلاثة ورابعة وتعتبر عنها بالبناء  
والعين واللام وما زاد بلام ثالثة وثالثة وبغيره عن الزايد بلفظ الاستبدال من ثمانية الافعال  
فانه بالتاء والواو المكرر للحاق او لغير فانه بما تقدمه وانما من حروف الزيادة الابنية  
ومن ثمة كان غلبت فعليا لا فعليا وعشرون وعشرون فعول لا فعول لذلك ولعدم  
وسموني ان صح الفصح فيه فعول كحرفون وهو مختص بالعلم لندور فعول لا تهم و  
هو حقيق وحرثوب ضعيف وسمنان قولان وحرثان نادر وبتطان فعولان  
انه نفقض لحرثان وقرطاس ضعيف ثم ان كان قلب في الموزون فاست في الزنة مثله



كقولك في ادراك العقل ويعرف القلب باصله كناه بناء مع الثاني وباشته اشتقاقه كاجاء  
الحادي والقيسي وبصحة كابس وبقلة استهالة كرام وادروا باده تركه الى غير ذلك عند  
التحليل نحو جاء والى من الضيق بغير سبب على الاصح نحو اشياء فانها لقواء وقال  
افعال وقال القراء افقاء واصلاها افغلاء وكذلك الحذف كقولك في قاض فاع الاوان  
يبين فيها وتنقسم الى صحيح ومعتل والمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل بال  
مثال وبالعين اجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص وذو الاربعة وبالفاء والعين وبالعين  
اللام لضعف مقرون وبالفاء واللام لضعف مفروق **والاسم** الثلاثي المجزأ نسبة عشرة والقسمة  
تقتضي اثني عشر سقط فعل وفعل استهالة وجعل الذيل منقولا والجحك ان صح على  
تداخل اللغتين في الكلمة وهي فلس وقوس وكيف وعصند وجريد وعيب وابل وقيل  
وصرد وعنف وقد يرد بعض الى بعض ففعل مما تانيه حرف الحق كخوذ بخور فيه خوذ  
وخوذ وخوذ وكذلك الفعل كشهد وكوكيف بخور فيه كيف وكيف وكوكيف بخور  
فيه عصند وكوكيف بخور فيه عنف وابل وبلن بخور فيها ابل وبلن ولا ثالث لهما وكوكيف  
فعل بخور ففعل على راي الجعسر ويسر **الرباعي** المجزأ خمسة جعفر ويزج ويزج ويزج ويزج  
ويضطر و زاد الا حفش كوكيف بخور فيها ابل وبلن بخور فيها ابل وبلن ولا ثالث لهما وكوكيف  
باب جندار وعلاء بيط **الخامس** اربعة سقير جلا ويزج وكوكيف بخور فيها ابل وبلن ولا ثالث لهما وكوكيف  
فيه اربعة كثيرة ولم يجي في الخماسي الا عطر فوط وخر عليل وقربوس وقبشيري و  
هندريس على الاكثر **والحال** الاربعة وتكون للحاجة كالماضي والمضارع **والامر** واسم  
الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل القفصل والمصدر واسم الزمان والمكان  
والالة والمصغر والمنسوب والجمع والنقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد يكون للوجه  
كالمتصور والمدود وذو الزيادة وقد يكون للمجاسة كالأمانة وقد يكون للاستفقال  
كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال والارغام والحذف الماضي **السادس** المجزأ ثلثة اربعة  
فعل وفعل وفعل كوكيف بخور وقته وحكس وقعه وشربه وويقة ويزج ووقوق وكرم  
**والمريد** فيه خمسة وعشرون ملحق بدهرج كوكيف بخور وقوق وبيطر وجهور وقلنس  
وقلسي وملحق بدهرج كوكيف بخور وقوق وبيطر ويرهوك وتمكن وتفاقل  
وتكلم وملحق باهر بخرم كوكيف بخور وقوق وبيطر ويرهوك وتمكن وتفاقل  
قاتل وانطلق واقتدر واستخرج واشتهر واشتهب واغردون واغلوطن واستكا  
فيل فاعل من السكون فالدشاذ وقيل استعمل من كان فالمدقياس ففعل بالهوان

لهوان كثيرة وباب المغالبة يبنى على فعلته افعله بالضم كاد من فكرته اكرهه الاباب وعذت ووتيت  
وبغت فانه افعله بالكسرة وعن الكسائي في نحو شاعري فشوته اشفع بالفتح وفعل كثر فيه الفعل  
والاخران وافزدها كسقم ومرض وحزن ويزج ويجيى الالوان والعيوب والحق لها عليه  
فدهاء ادم وسير وعجف وحق وخرق وعجم ورعين بالكسرة والضم وفعل لافعال الطبايع  
ونحوها كحس وقبح وكبر وصغر ومن ثمة كان لازما وشذ رحبتك الذار اي رحبت بك  
وانما باب سنده فالصحيح ان الضم لبيان نبات الواو لا للنقل وكذلك ورعوا في باب  
حقت لبيان البتة **والفعل** للتعدية غالبا نحو اهلسته وللتعريف نحو ايقته وللضرب ورة  
ذاكذا نحو اعد البعير ومنه اقصد الزرع ولوجوده على صفة نحو اخدمته وانجلى وللطلب  
نحو اشكيت ومعنى فعل نحو قلته واقلته **فعل** للتكثير غالبا نحو غلقت وقطعت وجوت  
وطوت وموت الابل والتعدية نحو فرخت ومنه فسقت وللطلب نحو جلدت البعير وقوتته  
ومعنى فعل نحو زلته وزلته **ففاعل** نسبة اصله الى احد الامرين متعلقا بالآخر لشاركة مفعلا  
فيجيى العكس صمنا نحو صارت وشاركته ومن ثمة جاء في المتعدى متعديا نحو كادته  
وشاعرت والمتعدي الى واحد مفاعيل متعديا الى اثنين نحو جازت الثوب بخلا  
شاركته ومعنى فعل نحو صانعفت ومعنى فعل نحو سافرت **وتفاعل** لشاركة امرين فصلا  
في اصله صريحا نحو شاركا ومن ثمة نقص مفعولا عن فاعل وليلد علمات الفاعل الجهر  
اصله حاصله وهو منتف عنه نحو تهاهلت وتفاقلت ومعنى فعل نحو توتيت و  
مطاوع فاعل نحو باعدت فباعد **وتفعل** لمطاوعة فعل نحو كسرت فتكسرت وللتكلف  
نحو شجع وتعلم ولا تخاذ نحو توتسد وللشجب نحو تائم وتخرج وللعلل المكره فلهما نحو  
تجرعه ومنه تفرم ومعنى استعمل نحو تكبر وتكلم **وانفعل** لازم مطاوع فعل نحو كسرت  
فانكسرت ودهاء مطاوع افعل نحو سقفت فانسفت وازجته فانزج قليلا وتخصا  
بالعلاج والتأثير ومن ثمة قيل انعدم خطاء **وانفعل** للمطاوعة غالبا نحو غمته فاغتم  
ولا تخاذ نحو استوى وللتفاعل نحو اجتورا واختصوا وللصرف نحو اكتب **وتفعل**  
للسؤال غالبا انما صريحا نحو استكبت او تقدير نحو استخرجته وللنحو نحو استخرج  
وان البغات من ارضنا نستنترو ومعنى فعل نحو قرو واستقر **والرباعي** المجزأ ثمانية  
نحو دهرجه ودرج **والمريد** فيه ثلاثة تدحرج واهرجم واشقر وهي لازمة **المضارع**  
بزيادة حرف المضارعة على الماضي فان كاد مجردا على فعل كسرت عينه او صمت وفتح  
اكانت العين او اللام حرف هلق غالبا غير اليه وسند ابي ياء وانما في بقلي فها مريم وركن







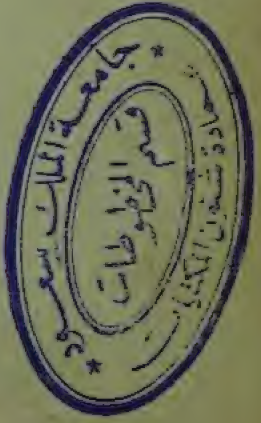
بغير تاء تاء كقينية وأذنية وغريب وغريس شاذ بخلاف الرباعي كعقرب وقديمة  
ووزنية شاذ بخلاف الثالث المقصور غير الرباعي كجيب وحبلي في جمع وهو لا  
ويثبت الممدود مطلقا بثبوت الثاني في بعلبك والمدة الواقعة بعد كسرة المصغير  
تقلب لاء ان لم تكن اياها نحو مفتيح وكريديس وذو الرباديل وغيرها من الثلاثي  
يخذف اقلها فائدة كطيلق ومقبل ومضرب ومقدم في مطلق ومغلام ومضارب  
ومقدم فان تساوت اثنان كقينية وقليسية وضبط وضبط وذو الثلاث غيرها  
بقى الفضلي كقبيص في مقفيس وتخذف زيادة الرباعي كلها مطلقا غير المدة كقشعر  
في مقشعر وحريم في اهرجام ويجوز القويض عن حذف الزائدة بمدة بعد الكسرة الاسم  
الجمع قلته فيصغر نحو علمية في علمان او الى واحد فيصغر نحو جمع جمع السلا نحو علمونا  
فيما ليست فاعلة في مفعول ويرد جمع الكثرة وما جاء على غير ما ذكر كانبيا وعشيتية  
واعيلة واحبسية شاذ وقولهم اصبر صبرك وذو بن هذا وقولك ذاك لتقليل ما  
ونحو ما احبسية شاذ والمرة المتعجب منه ونحو جميل وكعبت لطارين وكعبت للفرس  
موضوع على المصغير وتصغير الترخيم ان يحدف فيه كل الزوائد ثم يصغر تخييد في  
احمد وخوليف بالاشارة والموصول فالحقت قبل اخرها ياء وزيدت بعد اخرها الفاء  
مقبلة ديا وتيا ورحصوا بصغير الضمان نحو اوب وسى ومن وما وحيت ومن  
ومع وغير حسبك والاسم عاملا عمل الفعل فمن ثمة حار ضوئير يديدا وامتنع ضوئير  
زيدا **المستوفى** بالحق باخره ياء مشددة ليدل على نسبة الى المجرى عنها وقياسه حذف  
تاء التانيث مطلقا وزيادة التشبيه والجمع الاعلما قد اُغرب بالجر كما قلنا كحباء  
قنري وقنري وبفتح الثاني من ثمر والذيل بخلاف ثقلبي على الاضغح ويخذف الواو  
والياء من فعيلة وفعولة بشرط صحة العين وفي الضعيف كخفي وشني ومن  
فعيلة غير مصان كجهرتي بخلاف سديدي وطويلي وسليبي وسليبي في الازد وعمرى  
في كلب شاذ وعبدى وحدي في بى عبدة وحذيمة اشذ وحزيتي شاذ ونفقي  
وقريشي وفقي في كنانة وملكبي في خزاعة شاذ ويخذف الياء من المعتل اللام من  
المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوا كفتوي وقصوي واسوي وجا سبي  
بخلاف غنوي واما نحو عدو فعدوي اتفاقا قال المبرم مثله وقال سبويه عدوي  
ويخذف الياء الثانية من نحو سديدي ومبيتي ومهيبي من هيتم وطاني شاذ فان  
كان نحو مريم بصغير مريم قبل مريمي بالقويض وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسرة

المكسرة ما قبلها واوا وبفتح ما قبلها كقوي وشكوي ويخذف الرابعة على الاضغح كنافي  
ويخذف ما سواها كشرى وباب نجى جاء على نحو ويحي كاسوي واني ونحو طيسية وقنية  
وزنية وغزوة ورشوة وغزوة على القياس عند سبويه ونوي وروي شاذ عنده  
وقال يونس ضوي وغزوي واتفاقا في باب طي وغزوي وبدوي شاذ وباب طي وحج  
ترد الاولي الى اصلها ونفقي فنقول طوي وحوي بخلاف ذوي وكوي وما اخره ياء  
مشددة بعد ثلاثة ان كانت اصلية كما في حري قبل مروي ومري وان كانت زائدة خذفت  
ككسري وبجاني في بجاني اسم رجل وما اخره همزة بعد الفاء كانت التانيث قلبت واوا  
وضعاني وبهاري وروحا في وجلوي وصروري شاذ وان كانت اصلية تثبت على  
الاكثر كهراني والافا لوجها ككسائي وعليباوي وباب سقاية سقائي بالهمزة وباب  
سقاوة سقائي بالواو وباب رائي ورابية رايي ورابي وراوي وما كان على حرفين  
متحرك الاوسط اصلا والمخدوف اللام ولم يقوض همزة وصل او كان المخدوف فاء وهو  
معتل اللام وجب رده كاسوي واخوي وسهري في سبت وسوي في شبة وقال الا  
وشني على الاصل وان كانت لامه صحيحة والمخدوف غيرهما لم يرد كعدي وزني وسهري  
في سبه وجاء عدوي وليس يرد وما سواها يجوز فيه الامران نحو عدي وعدوي وابي  
وبوي وصري وصرحي وابوا كحن يسكن ما اصله السكون فيقول عدوي وصرحي  
واحت وبنت كايح وابن عند سبويه وعليه ككوي وقال يونس اخني وبني وعليه  
ككبي وككوي والمركب ينسب الى صدره كعلي ونا بطنى وحنى في حنة عشر علماء ولا ينسب  
اليه عدا والمضاف ان كان الثاني مقصورا اصلا كابن الزبير وابي عمرو قبل يري وعمرى  
واما ان كان كعبد مناف وامرئ القيس قبل عدي ومري والجمع يرد الى الواحد فيقال  
في كتب وصحف ومساجد وفرائض كتابي وصحفي وسجدي وفرضي واما مساجد  
علماء فسيجي كاصاري وكلا في وما جاء على غير ما ذكر فشاذ وكثري فقال في  
الحرف كتابي ونواحي وثواب وخيال وجاء فاعل ايضا بمعنى ذي كذا كخامر لابن  
راودع ونا بل ومنه عيشة راضية وطاعم وكاس **الثلث** في الغالب في نحو قليس  
على اقليس وقلوس وباب ثوب على ثواب وجاء زناد في غير باب سبل وزياد و  
بطنان وغزوة وسقف وانجدة شاذ ونحو حمل على اجمال ونحو لواء جاء على  
قذاح وارجل وعلى ضنوان وذو يارب وفردة ونحو فاء على اقراء وفروء وجاء  
على قرطه وخفاف وفلك وباب عود على عياد ونحو حمل على حال والجمال وباب

ان كان



تأخر على تيجان وجاء على دكور وارتفع وجزبان وخلص وجبرج وخلص وخلص على  
الحاذ فيها وجاء على نور وخلص وخلص على الحاذ فيها وجاء سباع وليس دجلة  
بتكسر وخلص على عذاب وجاء أضلع وخلص وخلص على أبال فيها وخلص  
خلص على صردان منها وجاء ارطاب وخلص وخلص على عناق فيها واستمعوا  
من اقول في المعتل العين وافوس واثوب واثين واثيب ساذ واستمعوا من اقول  
في الساء دون الواو كقول في الواو دون الساء وقودج وسودج ساذ **المونث**  
خلص وخلص على قضاع وخلص وخلص وخلص وخلص على لقي غالباً وجاء على لقي  
وانهم وخلص وخلص على بريق غالباً وجاء على بريق وخلص وخلص على رباب وجاء  
على سيق وخلص وخلص وخلص وخلص على بريق وخلص وخلص على رباب وجاء  
قبل ثمرات بالفتح والاسم من ضرورة والمعتل العين ساكن وخلص وخلص  
وباب كسر على كسر بالفتح والكسر والمعتل العين والمعتل اللام بالواو  
يسكن وخلص وخلص على بريق على بريق بالضم والفتح وخلص والمعتل العين والمعتل  
اللام بالياء يسكن وخلص وخلص في تيمم في كسرات وكسرات والمصاعف  
ساكن في الجمع اما الصفات في الاسكان وقالوا كجات وريجات للمحاسبة  
وحكم خوارض واخل وخلص وغير ذلك وباب سعة جاء في سئون وقولون و  
ثبون وملون وسئون وعصوات وثبات وحنات وجاء ام كالم **الصف**  
خلص وخلص على صيقاً غالباً وباب سيج على اشباح وجاء ضيفان وخلص وخلص  
ورطله وشيخة ووردد وخلص وخلص في جمع سيج وخلص على اطلاق  
كثرة واخلف نادر وخلص على اضرار وخلص وخلص على ابطال وخلص وخلص و  
ذكران ونصف وجاء رجائي ورجائي وخلص وخلص على ايقاظ وباب  
التصحيح وخلص على اجناب والجمع جمع السلافة للعقلاء الذكور **امامو**  
في الالف والتاء لا غير نحو عجلات وخدرات ونقطات الا نحو عيلة فانه جاء  
على عيال ويكاش وقالوا على في جمع غايجه وما زادت مدة نالته للاسم نحو زمان  
على زينة غالباً وجاء قديل وغزلان وخلص وخلص على اخرج وخلص غالباً  
جاء صيرن وشمائل وخلص وخلص على غريبة وجاء فرد وخلص وخلص وخلص  
قليل وخلص نادر وجاء في مونث السلافة اغنق وخلص وخلص وخلص وخلص ساذ  
وخلص وخلص على اربعة وخلص وخلص غالباً وجاء انصباء وفصال واخل



واخل وخلص قليل وخلص وجاء مصاعف على سيرة وخلص على اربعة وغد غالباً وجاء  
فقدان واخل وخلص **الصف** وخلص على جنباء وخلص وخلص وخلص وخلص على كثر  
وهجان وخلص على شجعاء وشجعاء واشجعة وخلص وخلص على كرام وخلص  
وشيان وخلص وخلص واشرف واحد قاء واشجعة وخلص وخلص وخلص على ضربة غالباً  
وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص  
وساذ قتلاء واسراء ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال جرحون ولا جرحان ليميز  
عن فصيل الاصل وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص  
اجدر كما حملوا اباي وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص  
وجاء خلفاء وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص  
كواهل وجاء حمران وخلص **المونث** وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص  
قواصع وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص  
كثير وخلص وخلص في المعتل اللام وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص  
قوارس شاذ **المونث** وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص  
بالالف رابعة وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص  
وخلص وخلص على خرام وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص  
الصغرى على الصغرى وبالف حاسمة وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص  
وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص  
**والصف** وخلص وخلص على حمران ولا يقال امرود ليميز عن اقل التفصيل والامرات لانه فرس  
وجاء الخطرات لغلبة اسما وخلص وخلص على الافاضل والافضلين وخلص وخلص وخلص  
سرحان وخلص على شياطين وسراطين وسلاطين وجاء سراج **الصف** وخلص وخلص  
على عصاب وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص  
وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص  
وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص  
مياسير ومفاطير ومناكين ومطافل ومشارد **الرباعي** وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص  
مطلقاً قياساً وخلص وخلص على قراطين وما كان على زينة ملحفاً او غير ملحفاً وخلص وخلص وخلص  
مدة او بها تجري مجراه نحو كوكب وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص  
ومضباح وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص وخلص



كصغير محذوف خامس ونحوه وحفظه بطلح مما يميز واحده بالهاء ليس يجمع على  
 الاصح وهو غالب في غير المصنوع ونحو سقايي ولين وقلت ليس بقياس وسواء و  
 كم وجنبا وجنباة عكس نمة ونمر ونحوه وحبائل وسراة وفرهة وغري  
 ونواح ليس يجمع على الاصح ونحو اسطرابا طيل واحاديث واعاريض واقا طيع  
 واحال وليال وحسب وامكن على غير الواحد منها وقد يجمع نحو كالب والاعم وجايل  
 وجمالات وكلالات ونبوتات وخرجات وخرزات **التقاء** الساكنين يفتقر في الوقف بطلح  
 وفي المدغم قبله لين في كلمة نحو حوتصة ولا الصنائين وموود الثوب وفي نحو ييم و  
 قات وعين مما يبي لعدم التركيب وقفا وصله وفي نحو الحسن عندك وايم  
 الله يميناك للاسناد في نحو لا ما الله واي الله جائز وحلقنا البطان ساذ فان  
 كان غير ذلك واولة ما حذفت نحو حلف وقلوب ونحشيان واغري واري وارمق و  
 كحشي القوم ويغري الحشيش ويرمي الغرض والحركة في نحو خوف الله واحشوا الله و  
 احشوا الله واحشون واحشيت غير متعد بها بخلاف نحو خافا وخافت وان لم تكن  
 مدة حركت نحو اذهب اسم الله الم الله واحشوا الله واحشوا الله ومن ثم قيل  
 احشون واحشيت لانه كما انفصل الالف في نحو انطلق ولم يلبس وفي رد ولم يرد في قيم  
 مما قرئ من حركته للتخفيف فحرك الثاني وقراءة حفص وتثنية ليست منه على الاصح  
 والاصل الكسرة فان حوكت فلما رضى كوجوب النظم في قيم الجمع ومذو كاختيار الفتح  
 في الم الله ونحو ان انضم اذا كان بعد الثاني منها ضمة اصلية في كلمة نحو وقالت اخرج  
 وقالت اغري بخلاف نحو ان امرؤ وقال تارموا وان الحكم واختياره في احشوا القوم عكس  
 لو استقلنا ونحو ان انضم والفتح في رد وجم يرد بخلاف رد القوم على الاكثر وكوجوب  
 الفتح في نحو ردتها وانضم في نحو رده والكسرة في غلط ثقل في نحو ان الفتح والفتح  
 في نون من مع اللام كمن الرجل والكسرة في عكس من انك وعن علي الاصل وعن  
 الرجل بانضم ضعيف وحذف في المفقير النقص من النقص واضرب ودابة وشابة بخلاف  
 تامر في **الابتداء** لا يبداء الا بتحرك لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول ساكنا  
 وذلك في عشرة اقسام نحوطة وهي ابن وابنة وابنم واسم واسم واستان وامر  
 وامرأة وايم الله وفي كل مصدر بعد الف فغلة الماضي اربعة فصاعدا كما لا قدح  
 ولا استخرج وفي افعال تلك المصادر من ما مضى وامر في صيغة الامر الثلاثي وفي لام  
 التثنية في الحق في **الابتداء** خاصة وهن وصيل بكسرة الالف فيما ساكنه ضمة

ضمة اصلية فانها انضم نحو اقبل واغري واغري بعد بخلاف ارموا والالف في لام التثنية وايم فانها  
 تفتح وانباتها وصلا لحذف في الضمة والفتح وجعلها الف لا بين بين على الاصح  
 في نحو الحسن عندك وايم الله يميناك اللبس وانما ساكن هاء وهو وحى وهو وشبه نحو  
 وايم الله يميناك اللبس وانما ساكن هاء وهو وحى وهو وشبه نحو  
 والم لا ساكن المجرد في المتحرك والرقم في المتحرك وهو ان تأتي بالحر كحقيقة وهو في المفتوح  
 قليل والاشتمام في المضموم وهو ان تظم الشفتين بعد الاسكان والاكثر على انه لا روم  
 ولا اشتمام في هاء التانيث وميم الجمع والحركة العارضة وابدال الالف في المنصوب المنون وفي  
 ارن ونحو ضربا بخلاف المرفوع والمجروح والواو والياء على الاصح ويوقف على الف  
 في باب عصا ورجي بانفاق وقلبيها وقلب كل الف همة ضعيفة وكذلك قلب الف حبل  
 همة او واو او ياء وابدال تاء التانيث الاسمية هاء في نحوهم على الاكثر وتثنية  
 هاء عيهات به قليل وفي الضاربا ضعيف وعريقات ان فتحت تاؤه في التصغير هاء  
 والفتحة تاء وانما ثلاثة اربعة فيم حرك فلا تفتل حركة همة القطع لما وصل بخلاف  
 الم الله فانه لما وصل النقي ساكنان وزيادة الالف في انا ومن ثم وقف على كنه الله  
 ري بالفتحة وانه قليل والمحاق هاء التثنية في نحوهم وفيه ويحيى به ومن ثم وقف على كنه الله  
 ومن ثم انت وجا في نحوهم بحشة ولم يغزه ولم يرمه وغلامية وغلامه وحسانه والامه  
 حركة غير عربية ولا شبهة بها كالماضى وباب يا زيد ولا رجل في نحوهما هاء وحذف  
 الياء في نحو القاضى وغلامه حركت او ساكنت وانباتها اكثر عكس فاجز وانباتها  
 في نحو يا مري ثفاق وانبات الواو والياء وحذفها في الفواصل والقوافي فصيح وحذفها  
 قبلها في نحو لم يغز ولم يرمي وضعا قليل وحذف الواو من نحو ضرب وضربهم فين الحق  
 والياء في نحوته وذه وهذه وابدال المخرج حرفا من جنس حركته ما عند قوم مثل هذا الكسر  
 والخبو والبطو والبرق ورايت لكلا والخباء والبطاء والرداء ومررت بالكل والخنو  
 البطى والردى ومنهم من يقول هذا الردي ومن البطو فينبع والتضعيف في المتحرك  
 الضمير غير المخرج المتحرك ما قبله مثل هذا الضعف وهو قليل ونحو العقبا ساذ ضرر  
 ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا الفتحة الا في المخرج وهو ايضا  
 قليل مثل هذا البرق وضبو ومررت بكرة وصبي ورايت الخباء ولا يقال رايت البرق  
 ولا هذا الخبز ولا من قبله ويقال هذا الردي ومن البطى منهم ومن يقر بفتح المقصود  
 ما هذه الف مفردة كالعصا والمرد ما كان بعدها ميم همة كالكاء والرداء والفاء

وهو على ما مضى  
 ففصحى وكذلك لا  
 الامر نحو وليس فصحى

وهو لا يصح



من المقصوراء يكون ما قبل اخر نظير من الصحيح فتحه ومن المدود ان يكون ما قبل الف  
فالمقتل اللام من اسماء المفاعيل من غير الثلاث في المجرى مقصور كعطي ومشي لان نظائرهما  
مكرم ومشرق واسماء الزمان والمكان والمصدر مما قياسه مقفل او مقفل كقوله  
نظرا لان نظائرهما مقفل ومخرج والمصادر من فعل فهو فاعل او فعلان او فعلان  
القشبي والصدري والظري لان نظائرهما الحول والعطش والفرق والفرق ساذ  
والاصمقي يقصر وجمع فاعله وفعله كعري وجرى لان نظائرهما قرب وقرب وكحولا  
والبرقاء والاشترى والاهبطاء ومدود لان نظائرهما الاكرام والجلال والافتقار  
والاخرى باسماء الاصوات المضمومة اولها كالفاء والغاء لان نظائرهما النبا  
والصريح ومفرد فاعله كوكبا وقباء لان نظائرهما حار وقار والذرية ساذ  
**والشما** نحو العصا والرجي والحفاء والاباء مما ليس له نظير يحمل عليه في الزيادة وهو فيها  
اليوم تساه او ساه التوניה او السمان هويت اي التي لا تكون الزيادة لغير الهمزة  
والضعيف الامنها ومعنى اللاحق انها انما زيدت لغير حيل مثال على مثال ازيد  
منه ليعامل معاملة فتحه وقدره ولاحق بجعفر ونحو مقفل غير ملحق لما ثبت كذلك من  
قياسها لغيره ونحو فقل وفعل فاعل كذلك لذلك ونحو مصادرها مخالفة ولا  
تقع الا لغير اللاحق في الاسم نحو لما يلزم من تركيبها ويعرفنا الزائد بالاستشفاق و  
عدم النظر وغلبة الزيادة فيه والترجيح عند التقاض والاستشفاق المحقق مقدم  
فلذلك حكم بثلاثية عشيل وشاء مل وشما ولسيدل ورعشيف وفرسس ونفس  
وخطايط ولا يصح قايص وضرماسين وزرقم وقنابس وفزنايس وترموت  
وكان اندروا ففعلانا ومعقد ففعلنا لمجي نقد ولم يقعد بمسكن ومذرع ومسدل  
لوصوح شدوده ومن اجل فاعلنا لمجي انوب محل وضمها ففعلانا لمجي ضمها ففعلانا  
ففعلا لمجي فان وجرى ففعلنا لمجي جروا من وفوق ففعلانا لمجي ففعلانا لمجي ففعلانا  
لقولهم سب وبهينة ففعلنية من قولهم عيش الله وعرضه ففعلنية لانه في الاعراب  
واول ففعل لمجي الاول والاوّل والصحيح انه وول لا من اوله الفاعل  
انفعلا من فعل اي يسودا ففعلانا لمجي افعلنا لمجي واضمحيان افعلانا من  
الضمي وخففه ففعلنا من حقيق وعقرني ففعلني من القفر فان رجع الى  
استشفاق قاي واضمحيان كاردط واولق حيث قيل بغير رط ورط وادم مارط  
ومطى ومالوق ومولوق حار الامران وحسان وخمار قيان حيث صرفه ومنع والة

والا فالتحريك كلاك ففعل من الالوكة وابن كيسان فعاء ابن الملك وابوعبيدة مقفل  
من لاء ك اذا رسل وموسى مقفل من او سببت اي خلقت والكوفيون ففعلني من باس  
انسان ففعلان من الانس وقيل افعان من بني الحبيسيان وتربوت ففعلوت من  
التراب عند سبويه لانه الذلول وقال في سبوت ففعل من السبر وقال في سبالة ففعلانه  
وقيل من النبال للصغار ففعلانه لانه القصير وسرية ففعل من السبر وقيل من الشرب ومونة  
ففعل من مان يمون وقيل من الاون لانها ثقيل وقال الفراء من الاين واما منجنيق فان  
اعتد بجنيقنا شفعيل والافان اعتد بجانيق ففعلليل والافان اعتد بسلسيل على  
الاكثر ففعلليل والافعلليل ومجانيق مجمل الثلاثة وتجنون مثله لمجي منجنيق الا في  
مفعيل ولولا منجنيق لكان ففعلولا كقصر فوط وحند رئيس كمنجنيق فان فقد  
الاشتقاق فخرجوها عن الاصول كماء تفعل وترتب ونون كمناء كل كمنهبل كجالات  
كتهور ونون خنفاء ومفخر وكجوزج رنة اخرى لها كماء تنقل مع تنقل وترتب  
ونون قنقش مع قنقر وخنفاء مع خنفاء وشمرة النج مع النج فان خرجت  
معافرا اذا كنون نرجس وخنطاء ونون حسدب اذا لم تثبت تحذاب الا ان  
الزيادة كيم موزنجوش دون نونها اذا لم تزد الميم او لا خامسة ونون برناساء  
واما كاسيل ففعل خز غسيل فان لم يخرج فيها الغلبة كالضعيف في موضع او في موضعين  
مع ثلاثة اصول لللاحق وغيره كقرد وقرقرس وعصيص وعمرش وعند  
الاخفش اصله همرش كجبرش لعدم ففعل قال وكذلك لم يظهره والزوائد في نحو  
كرم الثاني وقال الخليل الاول وجوز سبويه لا يرب ولا ايضا عف الغاء وحدها  
وكجوززل وصيغة وقويته وضوضيت رباعي وليس تكرير لفاء ولا عين للفعل  
ولا يذو زيادة لاحد حرفي اللين لدفع الحكم وكذلك سلسيل خماسي على الاكثر  
قال الكوفيون زلزل من زلن وصرصر من صر ودمدم من دم لا تقا المعنى كما  
الهمزة اوله مع ثلثة اصول فقط فافعل والمخالف مخطي واضطبل ففعل  
كقصر طعب والميم كذلك ومطررة في الجاري على الفعل والياء زيدت مع ثلثة  
ضماء عند الا في اول الرباعي الا فيما يجري على الفعل ولذلك كان يستعمل كقصر  
وسكخفة ففعلية والواو والالف زيدتا مع ثلثة ضماء عند الا في الاول ولذلك  
كان ورسل كجففل والنون كترسة بعد الالف اخرها او ثالثة ساكنة نحو  
تشرش وقرند واضربت في المضارع والمطارد والتاوي تفعليل ونحوه



وفي نحو غنوت والتير اضردت في استغفل وسدت في اسطاع قال السيوطي هو الحاء  
فصار عن سيطر بالضم وقال القراء الشاذ فتح المهرق وحذف التاء فصار ع بالفتح و  
عديسين الكسرة غلط لا يستلزم شيئا الكسرة واما اللام فقليلة كزبد وقيد  
حتى قال بعضهم في فيثلة فيثلة مع فيثسة وفي هيق فيقل مع هيق وفي  
طبل مع طيس للتكرار في فحل جعفر مع الفتح واما الهاء فكانت المبتدأ لا بعدها ولا  
يلزم نحو حاشه فانها حرف بمعنى كالتنوين وباء الجرح والام وانما يلزم نحو ثبات ونحو  
اشق حذفت والياء في وانم فعل يدلل الامر و اجيب بجواز اصلها بدل  
تاء تهت فتكون امره فعله كالتاء فحذفت الهاء او هما اصلان كدنت ووثنت  
وتثرت وتثارت وتوكلت ولا الهاء ولا ياء في نحو اهرق اهرقا و ابا الحسن يخرج الطويل  
من الجرح للمكان السهل ويسهل للأكل من المبلغ ونحو في وقال الخليل التركوة لله  
للضحية مفعولة لانها تركل في شئها وحولت فان نقدر الفاعل مع ثلثة اصول  
حكم في الزيادة فيها او فيها كحيطي فان نقين احدهما رجع بخروجهما كيم مريم ومدين  
وهمز ابيغ ويا يتجان وتاء غرويت وطاء قصوطى ولا م اذ لو في دون الفها  
فغوى وافغوى وواو حولا يا دون باءها واول ليهي والضعيف دون الثانية  
او همزة او نون دون واوه وان لم يات الا بجان فان خرجتا معا رجع باكرهما كالضعيف  
في يقال واو كوال ونون خطاء ورواها فان لم تخرج فيها رجع بالاظهار الشاذ  
فيل يشبهه الاستتقاق ومن ثم اختلف في باء رجع وناء رجع ونحو حبيب علما تقوى  
الضعيف واجيب بوضوح استتقاقه فان ثبت فيها فبالاظهار اتفاقا كذا المهدد  
فان لم يكن فيه الجهر يشبهه الاستتقاق كيم موظف ومقلى وفي تقديم اغلبها عليها  
نظر ولذلك قيل رمان فقال الغلبة في نحو فان ثبت فيها رجع بالغلبتين وقيل  
باقبها ومن ثم اختلف في مورق دون حرمان فان نذر اقلها كارجوان فان  
نقدت الاستتقاق فيها فبالاظهار كهمزة افقى واوتكان وميم انعة فاندرا هذا  
كاستطوانة ان ثبت اقواله والاقفالوانة لا افعالانية لحي اساطين الامالة  
ان نجي بالفتحة نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة لكسرة اوياء او تكون الالف  
منقلبة عن مكسور او ياء او ضاير ياء مفتوحة او للفواصل او لامالة قبلها  
على وجه فالكسرة قبل الالف نحو عماد وشمال ونحو رمان سوغه خفاء الهاء  
مع سدوزة وبعدها في نحو عالم ونحو من كلام قليل لوضوحها بخلاف دار للرء

للرء وليس بقدرها الاصل كلفوظها على الاضطرار كجاء وجواز بخلاف سكون الوقف ولا  
تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو نحو ياء وماله والياء شاذ كما شد القشا والمكا وباب وما والحاء  
والناس بغير سبب واما الزيا لاجل الرء والياء اتما تؤثر قبلها في نحو سبال وشيبان والمنقلبة  
عن مكسور نحو خاف وعزباء ونحو ياء والرحى وسال وري والضائر ياء مفتوحة نحو في  
ونحو في العلى بخلاف جاله خال والفواصل نحو والضحي والامالة نحو رأيت عمادا وقد مال  
الفالتون نحو رأيت زيدا والاستعلاء في غريب خاف وطاب وصفي مانع قبلها بلها  
في كلمتها ونحو على رأى وبعدها بلها في كلمتها ونحو في على الاكثر الرء غير المكسور اذ لو  
الالف قبلها او بعدها انعت منق المستغلية وتقلب المكسورة بعدها المستغلية وغير  
فيما لا يرد وغارم ومن قرأ رك فاذ استاعدت فكان عدم في المنع والغلب عند الاكثر فيمال هذا  
سافر ويفتح مررت بقادر وبعضهم يعكس وقيل هو الاكثر وقد يما لما قبل هاء الثانية في الالف  
وختن في نحو حمة وتقبلي في الرء نحو كذرت ويتوسط في الاستعلاء نحو حقة والكروف  
لا تمال فان سمي بها فكلا السما وقد اسيل بيا ولا في اما لا تضمنها الجملة وغير الممكن  
كالكروف والى ومضى كلبى اميل على لحي غسيت وقد تمال الفتحة منفردة نحو من الضرر  
ومن الكبر ومن الجاز **تحفيف المهرق** بجعة الابدال والحذف وبين بين اي يمينها وبين حذف  
حركتها وقيل او حرف حركتها ما قبلها وشروطه ان لا يكون مبتدأ بها وهي ساكنة او متحركة فالتا  
تبدل بحرف حركتها ما قبلها كرس وبير وسوت والى الهدي اتنا والذى اتمن ويقول اذن  
في المتحركة ان قبلها ساكن وهو واو او ياء لان اذنان لغير الالف قبلت اليه وادغم فيها  
كخطية ومفردة وايس وقولهم الترم في بني وبدية غير صحيح ولكنه كثير وان كان الفاء  
بين بين المشهور وان كان حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها اليها وحذفت نحو  
مسلة والحبيب شي وسو وحبل وجوبة وابو يوب وذو مريم واستغنى امره وقاضوبك  
وقد جاء باب شي وسوء مدغما ايضا والترم ذلك في باب بري واري يري للكثرة بخلاف  
نياء ي واناى نيما وكثر في سل للمفترين وازا وقف على المقطرة وقف بمقتضى الوقف  
بعد التحفيف فيجى في هذا الخب او برى او مرق السكون والروم والاشمام وكذلك باب  
شي وسوء نقلت او ادغمت الا ان ما قبلها الف اذ اوقف بالسكون وجعل قبلها  
الفا اذ انقل وتقدر التسهيل فيجوز القصير والتطويل وان وقف بالروم والتسهيل  
كالوصل وان كان قبلها متحرك فتفتح مفتوحة وقبلها الثلث مكسورة كذلك ومضوء  
كذلك نحو ساءل ومينة وموئل ويسم مستهزئ وسيل وروى وسوسه مستهزئ



فتحو موجلا و ووميتا باء ونحو سترون وسيل بين المشهور وقيل البعيد والباقي بين  
 بين المشهور وجاء منساة ونحو الواوي وصلا واما يشيخ رأسه بالبربر واجي فعلى القياس  
 خلافا لسبويه والتموه اخذوا كل على قياس الكثرة وقالوا لم وهو اوضح من او مر واما امر  
 فافصح من و مر واذا خففت همزة باب الا حرف فقاء همزة اللام اكثر فقال الحرف فيهم وعلى الا  
 قيل من الحرف يفتح النون في الحرف يفتح الباء وعلى الاقل جاء عاد كولي ولم يقولوا استل ولا اقل  
 لا تحاد الكلمة والهمزة في كلمة ان سكتة الثانية وجعلها كادام وايت وادمن وليس  
 اهر منه لانه فاعل لا فاعل لشبوت يواجر وما قلت فيه ذلك ثلثا على ان يوجه لا يستقيم  
 مضارع اجر ففاله جاء والافعال غز وصحة اجر تمنع اجر وان تحركت وسكن ما قبلها  
 كما ان سكت وان تحركت وتحركت ما قبلها ففعلوا وجعل قلب الثانية باء ان انكسر ما قبلها  
 او انكسرت واذا في غير نحو جاء وائمة او يذم واو ادم ومنه خطا في التقدير لا يصلي  
 خلافا للتحليل وقد صح السهل في كوايميت والتحقيق وقد التزموا قبلها معرفة باء منصوبة  
 في باب مطايا ومنه خطا با على القولين وفي كلمتين يجوز تحقيرهما وتخفيف احديهما  
 على قياسها وما جاء في نحو شيا الى الواو ايضا في الثانية وجاء في المتقنين حذف  
 احديهما وقلب الثانية كانت اكنة الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف وتجعة القلب والحد  
 والا سكان وحروف الالف والواو والياء ولا يكون الالف اصلا في متحرك ولا في فاعل ولكن غزرو  
 وباء وقد انقضا فاء كوعذ ونسر وعينين كقول يسوع ولا من كفو وري ونقد متكل  
 واحدة منها على الاخرى فاء وعينا كويل ويوم واختلفنا في ان الواو تقدمت عينا على الباء  
 لا ما بخلاف العكس وواو جيون بدل عن باء وان الباء وقعت فاء وعينا في بين وفاء ولا  
 في هديت بخلاف الواو التي اول على الاصح والة في الواو على وجه وان الباء وقعت كالمواو  
 همزة كهمزة ماتي نحو اصل او يصيل والاقل اذا تحركت الثانية بخلاف ووري جوار في نحو  
 اجوه واوري وقال المازني في كوايساج والترنوا في الاولى حملا على الاول واما اداة اهد  
 واسماء فعلى غير القياس وتقليبا تاء في نحو انعد واستمر بخلاف ايتز وتقلب الواو باء  
 اذا انكسر ما قبلها والياء واوا اذا انضم ما قبلها نحو ميزان وميقات وموقظ وموسر  
 وحذف الواو من نحو بعد وبلد لوقوعها بين باء وكسرة ومن ثمة لم يبين نحو وددت  
 بالفتح لما يلزم من الاعلالين في تبدل احوالة عليه نحو بعد واعد ونعد وصيغة امره  
 عليه ولذلك حملت فتحة يسع ويضع على الموضع وفتحة يوجل على الاصل وسنتها  
 بالتجاري والتجارب بخلاف الباء في نحو ييسر و يسير وقد جاء ييسر وقد جاء يايسر

والتم في باب كرم حركات الثانية وحملت عليه احواله  
 فاء وعينا ولا في شيا يبيت بخلاف الواو التي الواو على  
 وجه القياس وتقلب

يايسر كما جاء يا بعد وسند في مضارع وجل ييجل و ياجل و يسجل وتختلف الواو من نحو  
 العدة والمقة ونحو وجهه قليل العين تقلبا الف اذا تحركت مفتوحا ما قبلها وفي حكمه  
 في اسم ثلاثي او فعل ثلاثي او محمول عليه او اسم محمول عليه نحو باب وناب وقام وباع وقام  
 والاقامة والاستقامة ومقام ومقام واستكان منه خلافا للاكثر بعد الزيادة ولقومهم  
 استكانة بخلاف قول يبيع وطاء ي و ياجل شاذ بخلاف قاول و بائع و قوم و بين و  
تقوم و بين و تقاول و بائع ونحو القدور و الصيد و اخيلت و اغيلت و اغيت شاذ  
 وصح باب قوي وهو ي للاعلالين و باب يحي وحيي لانه فرعه وما يلزم من بقي في بيا  
 ويحي في وكسر الادغام في باب يحيي الثلثين وقد يكسر الفاء بخلاف باب قوي لان الاعلال قبل  
 الادغام ولذلك قال الواحي يحيى ويحيى واحواوي ويحيوي وارعوي ويحيوي فلم يدغموا  
 وجاء احيوياء واحوياء ومن قال استهبات قال احيوا كافتال ومن ادغم اقتتالا  
 قال احيوا و جبار الادغام في احيى واستحي بخلاف احياء واستحيا واما استاهم في يحيى  
 ويستحي قليلا ينضم ما رخص ضم ولم يبنوا من باب قوي مثل ضرب ولا شرف وكراهت  
قوت و قوتوت ونحو القوة و الضوة و البو الحق محتمل للادغام وصح باب ما فعله  
 لعدم تصرفه وافعل محمول عليه والذين بالافعل ارد وجوا واجتور لانه بمعنى تقاعلوا  
 و باب اعوار و اسود و اعوز و اسود للبيس و عور و سود لانه بمعنىاه وما تصرف بما صح  
 صحيح ايضا كاعورة واستعور ومقاول ومبايع وعاور واسود ومن قال عار قال  
 عاروا واستعار وعاروا وصح باب تقولون و تسار للبيس ومقول ومخيار للبيس ومقول  
 ومخيط محذوفان منهما او بمعنىهما واعل نحو يقوم ويسيع ويقوم ويسيع بغير ذلك للبيس  
 وصح نحو جوار وطويل وغير ذلك لئلا يسبق بفاعل او بفعل اوله لانه ليس بجار على الفعل  
 ولا موافق نحو جولان و الحوان و الحيدري و الصوري للتبعية كجركه على حركة ستماه  
 والموتان لانه نقيضه اوله لانه ليس بجار ولا موافق ونحو اور و اعين للالباس ولانه  
 ليس بجار ولا مخالف ونحو جدول و خزوع و عليك للاختصاص بالحافظة اللاحقا او  
 للسكون المحض وتقليبان همزة في نحو قائم و بائع المعقل فعلة بخلاف عاور ونحو  
شاك و شاك شاذ وفي نحو جاء قولان قال التحليل مقلوب كاشاكي ومثل على القياس  
 وفي نحو ائل و بائع تما وفتا فيه بعد الف باب مساجد وقبلها واو باء بخلاف  
عواير و لحو و بسي و ضياو شاذ وصح عوار واعل عيال لانه الاصل عواير  
 فحذفت وعيال فاستسبح ولم يفعلوه في باب مقاروم ومقاريل للفرق بينه وبين باب



رسائل ومجايز وصحائف ومعايش بالهزج على ضعف واكثر من هزج مصائب وتقلب  
ياء فعلى اسماء واوا في نحو طوي وكوسى ولا تقلب وفي الضمة ولكن يكسر ما قبلها  
فتسكن الياء نحو سنية حيكى وقسمه ضمني وكذلك باب بعض واختلف في غير ذلك  
فقال سيبويه القياس الثاني فهو مضمون شاذ عنقود نحو مفعلة يجوز ان يكون  
مفعلة ومفعلة وقال لا خفى القياس الاول مضمون قياس عنده ومعنى مفعلة  
والاكثر مضمون وعليها لو بني من البيع مثل تربت لفتل يبيع وتبوع وتقلبوا  
المكسور ما قبلها في المصادر ياء نحو قياما وعياد وقيما لاعلال افعالها وحاجو  
كالهزج بخلاف مصدر كخولا وزوي نحو حيايد وديار وديار وتبوع لاعلال المفرد  
وشذ طيال وصح رواء جمع ريان كراهة اعلايين ونواء جمع ناء وفي ريان ونيا  
لكونها في الواحد مع الالف بعدها بخلاف غودية وكودية واناسية فشاذا  
تقلبوا وعينا ولا ما او غيرهما اذا اجتمع مع ياء وسكن السابق منهما ياء وتقدم  
وكسر ما قبلها ان كان ضمة كسيد واتيام وديار وقيام وشيوم وديسية وطي وضمي  
وسكني رفعا وحالي في جمع النوى بالكسر والضم واما خنوع وخنوة ونهوشاذا  
ضمي وفتح شاذ وقوله فان الشام الاسلامها استند وسكان وتقل حركتها  
في يقوم ويسبغ للباب بخلاف ومفعول كذلك ومفعول كذلك نحو مفعول ومبضع  
والمدحوف عند سيبويه واو مفعول عنده ياء للكسرة في الفا اصلها وسند شيب  
ومرئوب وكثر نحو مبسوع وقيل نحو مضمون واعلال تلوزاوسمي قليل ويجذفان في  
نحو علت وبعث وقلن ويقن وكسر الاول ان كانت العين ياء او مكسورة وبضم في  
غيره ولم يفعلوه في استسبها بالحرف من ثمة سكنوا الياء وفي قل وبغ لانه عن  
نقول وتبيع وفي الاقامة والاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيد وميت وكينونة  
وقيلولة وفي باب قيل ويبع ثلث لغات الياء والواو والاشمام فان اتصل به ما سكن  
لاذ نحو نعت ما بعد قلت يا قول فالكسرة والاشمام والضم وباب اخير والتقدير مثله  
فيها بخلاف اقيم واستقيم وشذ لاعلال العين في الاسم غير الشاذ في التجاري على الفعل  
منام بذكر موافقة الفعل حركته وسكونا مع مخالفة بزيادة او بنسبة مخصوصتين به  
فلذلك لو بنيت من البيع مثل مضرب وتخلي قلت تبيع وتبيع مفعلا ومفعلا تضرب  
قلت تبيع مصححا **اللام** تقلبان الفا اذا حركتا وانفتح ما قبلها ان لم يكن  
بعدهما موجب الفتح كغراور مجدي يقوي ويجي وعصا ورخي بخلاف غرورت ورميت

ورميت وغرنا ورمينا وخبثين وتباين وغرق ورمي وبخلاف غراور ميا وعصوان وجيا  
للافتاس واخشا كونه لانه من باب لن حبشيا واخشين لشبه بذلك بخلاف اخشا وخشوا  
واخشي واخشين وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها او رابعة فصاعدا ولم يضم  
ما قبلها كذي ورخي والفاردي وانفرت وتغربت واستغرت ونغريان ونغريان بخلاف يدعو  
ويغرف وبنية وهو ابن عبيد بن اساذ وطى تقلب الياء في باب رخي ويقن والفاء وتقلب  
الواو طرفا بعد ضمة في كل ممكن ياء فتقلب الضمة كسقي كما تقلبت في الرامي والتجاري  
فيصير من باب فاض مثل ذل وقلنس بخلاف قلنسوة ومحدودة بخلاف العين كالقوباء  
والخيلة ولا اثر للفتح الفاصلة في الجمع الا في الاعراب نحو عني وجني بخلاف المفرد وقد  
يكسر الفاء للاتباع فيقال عني وجني ونحو نحو سناذ وقد جاء نحو مقدي ومغري  
كثيرا القياس الواو وتقلبان هزج اذا وقعت طرفا بعد الف ذائدة نحو كساء ورداء  
بخلاف خوزي وتاي ويقعد بناء التانيث قياسا نحو شقاوة وسقاية ونحو صلالة  
وعطاة وعبادة شاذ وتقلب الياء واوا في فعلى اسماء كفقوى وتفقوى بخلاف الضمة  
نحو الغروي ولم يفتح صديا ورثا وتقلب الواو ياء في فعلى اسماء كالذنيا والعليا وشذ  
المضوي وفروي بخلاف الضمة نحو الغروي ولم يفتح في فعلى من الواو نحو غوي و  
شهيوي ولا في فعلى من الياء نحو القضا والقضيا وتقلب الياء اذا وقعت بعد هزج بعد  
الفتح باب مساجد وليس هزجها كذلك الفاء والهزج ياء نحو مطايا ودكايا وخطايا  
على القولين وصلايا جمع المهنون وغيره وستوايا جمع شاة بخلاف شاة جمع شاة  
من شاة وت بخلاف شاة وجوا جمع شانية وجانية من شاة وجاء على القولين فيها  
وقد جاء اداوي وعلاوي وهداوي مراعاة للمفرد وسكان في باب يغرف ويرمي مرفوعين  
والغاري والرامي مرفوعا وجورا والتحريك في الرفع والحرك في الياء شاذ كالسكون في نصب  
والاثنان فيهما وفي الالف في الحزيم ومخذفان في مثل يغرف ويرمون واقرن وارمن و  
ارمن ونحو يدورن وكسم واين واخ واخت ليس بقياس لا بدال جعل حرف مكافئ حرف  
غيره ويعرف بأشياء اشتقاقية كتراب واجوه وبقلة استعماله كالتعالى ويكون فرعا  
والحرف مزادة كضوئرب وبكونه فرعا وهو اصل كوني وبلزوم بناء مجهول نحو مرق  
واصطبر واذارك وحروفه نصت يوم خذ الحاء ذل وقول بعضهم استنجده يوم  
طال وهم في نقص الصاد والزاي لثبوت صراط ورفق وفي زيادة السين ولوورد  
واستعمل ورد اذكر واظلم فالهزج تبدل من حرف اللين واللين والها من اللين ابدا



لازم في نحو كساء ورداء وقابل وبائع واواصل وجاز في أجود وأوري واما نحو دابة  
وشاة والعالم ونار وشمة وموقد فشاء وأباب بحراشد وما شاء لازم في قال  
وباع وبأجل ضعيف والحائى شاء لازم ومن المهم في راس الباء من اختيها ومن المهم  
من احد حرفي الضاعف والنون والعين والباء والسين والناء من اختيها لازم في نحو  
مفاتيح ومفتاح ومفاتيح وغاز وقيام وجياض وشاذ في خيل وحيم وحسية ويجل  
ومن المهم في نحو ذيب ومن الباقى مسموع كثيرة في نحو أملت وقضيت وفي نحو أنا سبي  
واما الصفاري والشاري والثاني فضعيف والواو من اختيها ومن المهم في نحو  
لازم في نحو صواب وضوئير ودهوي وعصوي وموقن وطوي وبوطر وبقوي  
وشاذ ضعيف في هذا امر معصو عليه وهو من المنكر جبارة ومن المهم في نحو حونية  
وحون والميم من الواو والنون واللام والياء من الواو لازم في فم وحده وضعيف في  
لام التقريف وهي طائفة ومن النون لازم في نحو غير وشية وضعيف في البناء وظا  
الله على الخير ومن الباء في بنات لخير وما زلت رايتا ومن النون من الواو واللام  
شاء في صفائي وبهراني وضعيف في لقن والناء من الواو والياء والسين والباء  
والضاد من الواو والياء لازم في نقد واستد وشاذ في نحو أنكر وفي طيسة وحده  
وفي الدماليت وكنت ضعيف والهاء من المهم والألف والناء من المهم مسموع  
في صرحت وهرجت وعيناك وكهنتك ومن فقلت في طي وهذا الذي ومن الألف شاذ  
في انه وحته وفي فم مستقيما وفي بائنا على راي ومن الباء في هذه ومن الناء في باب  
رحمة وفقا واللام من النون والضاد في أصل قليل وفي الطبع ربي والطاس العا  
لازم في نحو اصطب وشاذ في حضيض والذال من الناء لازم في نحو أذخر وأذخر وشاذ  
في خوف زد وفي أجدمعوا وأجذر ودو لجم من الباء المشددة في نحو فقيهم وقفا  
وهو شاذ ومن غير المشددة في نحو لا قيم ان كنت قبلت جتاج استد ومن نحو حتى اذا سجت  
وأسحا استد والصاد من السين التي بعدها عين أو فاء أو قاف أو طاء أو جوازا نحو  
اصبغ وصاغ وستن حفر وضراط والزاي من السين والضاد الواقعين قبل الذال  
الساكنين نحو نزل وهكذا أفرد في انه وقد حوّل بالصاد الزاي دونها وضو  
متحركة أيضا نحو صدق وصدرو البيان أكثر فيهما ونحو شاذ في كتيبة وأجدر  
وأشدق بالمضارعة قليل الأرقام ان تأتي بحرفين ساكن متحرك من مخرج واحد  
من غير فضيل ويكون في المشاي والمقار بين فالمثلان واجب عند سكون الأول والآ

الآ في المهمين الآ في ساءل وداءت والآ في الألف لتعذر والآ في نحو قول اللولاس ونحو  
ورثا على المختار إذا خفف في نحو الواو وما وفي يوم وعند تحركها في كلمة ولا الحاق ولا  
ليس بخورد ويرد الآ في جبي فانه جاز والآ في نحو أقتل وتنازل وتناعد وسنان  
وتنقل حركة ان كان ما قبلها ساكنا غير لين نحو برد وسكون الوقف كالحركة ونحو  
مكنني ويمكنني ومناسيكم وما سلككم من باب كلمتين ويمتد في المهم على الأكثر وفي  
الألف وعند سكون الثاني لغير الوقف نحو ظلت ورسل الحسن وتميم وتدغم في  
نحو رد ولم يرد وعند الألف والسين بنية أخرى نحو فرد وشهد وعند ساكن صحيح  
قبلها في كلمتين نحو قرم مالك وحمل قول الفراء على الألفاء والباء فيما سوى ذلك  
المقاربان وبغني بهما ما تقاربا في المخرج أو في الصفة تقوم مقامه ونحو الحروف  
سنة عشر بقرينة والآ لكل مخرج فللهمة والهاء والألف اقصى لحلق وللعين  
الحاء وسطه والحاء واللقين أدناه وللحان اقصى اللسان وما فوقه من الحنك واللكا  
منهما ما يليهما والهم والسين والياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى والضاد  
أعدي هافيه وما يليهما من الأضراس واللام ما دون طرف اللسان إلى منه ما وما فوق ذلك  
والراء منهما ما يليهما والنون منهما ما يليهما والطاء والناء والذال طرف اللسان وأصول  
الشنايا والصاد والزاي والسين طرف اللسان وأصول الشنايا والطاء والذال والشا طرف  
اللسان وطرف الشنايا والفاء باطن الشفة السفلى وطرف الشنايا التعلل العليا والباء  
والميم والواو ما بين الشفتين ومخرج المقرح واضح والفصيحة ثمانية همزة بين ثلثة  
والنون الحفنة نحو عنك والغلام واللام التميم والضاد كالزاي والسين كالجيم واما  
الصاد كالسين والطاء كالزاي والفاء كالباء والضاد الضعيفة والكا كالجيم شنة  
والتا كالجيم كالكا والجيم كالسين فلا يحقق ومنها المهموسة والمجورة ومنها الشديدة  
والرهوة وما بينهما ومنها المطيعة والمنفحة ومنها المستغنية والمنخفضة ومنها  
حروف الدلالة والمضمة ومنها حروف الفلقلة والصغير واللين والمنحرف والمكرر والهاء  
والمهتوت فالماجورة ما ينحصر في اليقين مع تحركه وهي ما عدا حروف شتاتك حروف  
والمهموسة بخلافها ومثلا بقيق وكلك وخالف بعضهم فجعل الصاد والطاء  
والذال الزاء والعين والعين والياء من المهموسة والكاف والناء من المجورة  
وراي ان الشدة تؤكد الجهر والشدة ما ينحصر في صوتية عند ساكنه في  
مخرجهم فلا يجري ويجعلها أجدر فكنت والرهوة بخلافها وما بينهما ما لا يتم إلا بالانحصار



ولا الجري ويجعلها لم ترو عنها ومثلت بالحج والطش والمحل والطبقة ما ينطبق على حروف  
الحركات وهي الصاد والضاد والظاء والظاء والمنقحة بخلافها والمستعجلة ما يرفع  
الثلاث بها الى الحركات وهي الطبقة والحاء والعين والقاف والمنخفضة بخلافها وحروف  
الذلاقة ما لا ينطق بها في اواخرها من يتي منها السهولة ويجعلها موافقاً للصحة  
بخلافها لا تسمى عنها في بناء رباعي او خماسي منها وحروف القلقة ما ينضم الى  
فيها حفظ في الوقف ويجعلها قد طبع وحروف الضمير ما يصغر بها وهي الضاء والراء  
والسين والسين حروف اللين والمنخفضة اللام لان اللسان يخرج به والمكرر الراء لا يخرج  
اللسان به والهاوي الالف لا تنقل هذه الصوت به والمهتوت الشاء لخفاها متى  
فصداد غام المتقارب فلا بد من قلبه القياس قبل الاول الالف ارض في نحو ان تجتودا  
او ان تجتاده وفي جملة من تاء الافعال النحوي والكثرة تغيرها ونحو في مفرم ضعيف و  
اصل سدس يشاء لازم ولا بد من منها في كلمة ما يؤذي الى السب بتركيب اخر وطردو  
وتدفع شاذ زاء ومن لم يبقوا وطردوا ولا بد من الما يلزم من يقل وليس بخلاف  
الحج واظهر وجاء وفي تد في تيم ولا بد من حروف ضدي مشقفاً فيما يقاربها  
لزيادة صحتها ونحو سيدة ونسبة انما ادخل لان الاعلال صيرها مثلين وادغمت  
في اللام والراء كراهة بدتها وفي الميم وان استقامت بالفتحة وفي الياء والواو لا مكان  
بقائها وقد جاء لبعض شائهم واغفر في حروفهم ولا حروف الضمير في غيرها ولا  
الطبقة في غيرها من غير الحياق على الافصح والاعرف خلق في ادخل منه الا الحاء والعين  
والهاء ومن ثم قالوا فيها ان تجتودا وادخل منه في الحاء والعين في الحاء والحاء  
في الهاء والعين بقلبها جاز وجاء من رخرج عن التار والعين في الحاء والحاء في  
العين والقاف في الكاف والكاف في القاف والجيم في السين واللام المعرفة تدغم وجوب  
في مثلها وفي ثلثة عشر حرفاً غير المعرفة لازم في نحو لوان جاز في البواقي والتون  
الساكنة تدغم وجوباً في حروف يركلون والافصح بقاء غنتها في الواو والياء و  
دخاها في اللام والراء وتقلب بما قبل الياء وتختفي في حروف الخلق فيكون لها  
جنس احوال والمتحركة تدغم جواز الطاء والذال والطاء والظاء والذال والطاء  
تدغم بعضها في بعض وفي الصاد والراء والسين والطاء والظاء في نحو فوطت ان كان  
مع ادغام منواتين بلاء اخرى وجمع بين ساكنين بخلاف غنته التو في من يقيه  
والصاد والراء والسين تدغم بعضها في بعض والباء في الميم والفاء وتدغم تاء

تاء افعل في غنته في مثلها فيقال قتل وقيل وعليها يقتلون ومقتلون وقد جاء مرة في  
الشاعرة وتدغم الشاء فيها وجوباً على الوجهين نحو انا وانا وانا وتدغم فيها السين شاذ  
الشاذ نحو استمع لا استماع اتمع وتقلب بعد حروف الاطباق طاء وتدغم فيها وجوباً في  
اطلب وجوازاً على الوجهين في اظلم وجاءت الثلث ويظلم احياناً فيسقط ظلم وساداً  
على الشاذ في اضطرب واضطرب لا استماع اظرب واضرب وتقلب مع الذال والذال والراء  
واللام تدغم وجوباً في اذان وتوياً في اذكر وجاء اذكر اذكر وضيقة في ازان لا استماع ازان  
ونحو ضبط وحضبط وفرد وعد في ضبطت وحضنت وفرت وعدت شاذ وتدغم تاء بناء  
الافعال نحو تنزل وتنازل واصلوا ولس قبلها ساكن صحيح وتاء تقفل وتفاعل فيما تدغم  
فيه التاء فيجب تنزع الوصل ابتداء نحو اظيروا وانسوا وانما قلو واداء روا ونحو استطاع  
مدغم مع بقاء صوت السين تاء الحذف الاعلالي والترجعتي مقدم وجاء غيره في تقفل  
وتفاعل وفي نحو منبت واحنت وظللت واستطاع يسطيع وجاء استماع يستمع  
وقالوا بغير علماء وعلما في بني الغنم وعلى الماء ومن الماء واما نحو يتبع ويتقى  
فشاذ وعليه جاء بنو الله فينا والكتاب الذي تلو بخلاف تخذ يتخذ فانه اصل واتخذ  
من استخذ وقيل ابدال من تاء اتخذ استخذ ونحو يتشرون ويتشرون في واتى تقدم  
وهذه مسائل للثمين معنى قولهم كيف يتنى من كذا مثل كذا اي اذا ركبت منها زيتها وعملت  
ما يقتضيه القياس فكيف تنطبق به وقيل اس قول الى علي ان تريد وحذفت ما حذفت  
في الاصل قياساً وقياس اخرين او غير قياس في نحو نحو في ضرب بضمير بني وقال ابو علي  
مصري ومثل اسم وعيد من دعا دعواً ودعواً اذع ولا دعي فلاناً للاخرين ومثل صحاب  
من دعا دعاء بالافاق اذلا حذفت في الاصل ومثل غسل من عمل عمل ومن باع وقال  
بنيح وقول بالاضطرار للالباس بقل ومثل قصفه من عمل عمل ومن باع وقال بنيح  
وقول بالاضطرار للالباس بقل ومثل قصفه من عمل عمل ومن باع وقال بنيح  
مثل لما يلزم من يقل وليس ومثل ايم ومن ايت او ومن ايت او مدغم الوجوب  
الواو بخلاف تووي ومثل اجرد ومن ايت اي ومن ايت اي فيمن قال احي ومن قال  
احي قال اي ومثل اورة من ايت اياه ومن ايت اياه ومثل اطلعت من ايت ايتها  
ومن ايت ابوتاً وسئل ابو علي عن مثل ما ساءت من اوتى فقال ما بالي الا لاق واللاق  
على التفتظ واللاق على وجه بني على انه فوعل واجاب في بانهم بالي اوتى على ذلك  
وسئل ابو علي ابن حالويه عن مثل مسطار من اوة فظنه مفعولاً وحجراً فقال ابو علي



منسأه فاجاب على اصله وعلى الاكثر منسأه وسال ابن جني عن حاله عن مثل كوكب  
 من وابت محققا مجموع السلافة مضافا الى متكلم تحيرا ايضا فقال ابن جني وحي  
 ومثل عنكبوت من بعت ببعوت ومثل اطلان من بعت ببيع ومثل اغدودن  
 من قلت اقوول وقال ابو الحسن اقوول للواوات ومثل اغدودن اقوول وبك ابسويغ  
 مظهر ومثل مضروب من القوق مقوي ومثل عضفون قوي ومن القوق غروي ومثل  
 عضد من قضيت قضن ومثل قد عملة قضية كعينة في الصغير ومثل قد عملة قضوية  
 ومثل خصيصه قضوية كحوية ومثل ملكوت قضوت ومثل حجر من قضيت ومن  
 حيت هيو ومثل ايلاب قضيصاء ومثل اطلانت اقربان ومصارعة يقربني  
 ومثل يقرب ومثل خوجت من فراقك ومثل سبط من فراقك اي يقرب مع والله اعلم  
**اللفظ تصوير اللفظ بحروف هجاء واسماء الحروف اذا قصد المعنى بها نحو قولك اكتب**  
 جيم عين فارا انما كتبت هذه الصور جعفر لانه سماها خطأ ولفظا ولذلك  
 قال الخليل لما سألهم كيف تنطقون بالجمع من جعفر فقالوا انما نطقهم بالجمع  
 ولم تنطقوا بالسؤل عنه والجواب لانه المسمى فان سمي بها سمي آخر كتبت كغيرها  
 وفي المصحف على اصلها على الوجهين نحو ياسين وحاجيم والاصل في كل كلمة ان كتبت  
 بصورة لفظها بتقدير الاستدعاء بها والوقف عليها وهذا اصل من ثم كتبت خورة وقف  
 زيدا وقف زيدا بالهاء وقدر زيدا بالهاء ومثله انت ومحي من حيث بالهاء ايضا بخلاف  
 الحار نحو حثام والام وعلام لانه الاصل بالحرف ومن ثم كتبت معها بالهاء وكتبت ثم  
 ونم بغير نون فان قصدت الى الهاء كتبتها وحققت الياء وغيرها ان شئت ومن ثم كتبت  
 ان زيدا بالالف ومن ثم كتبت الله ومن ثم كتبت زاء التانيث في زجته ونجته هاء وفي من  
 وقف عليها بالباء زاء بخلاف اخيت وبنيت وباب قائما وبنيت هاء ومن ثم كتبت  
 المنون المنصوب بالفاء وغيره بالحدف واذا بالفاء على الاكثر واضربا كذلك وكان فيا اضرب  
 بواو والفاء واضرب بباء وهل يضرب بواو ونون ولكنهم كتبوها على اللفظ لغز شبيه  
 او لعدم تبيين قصدتها وقد جرى اضرب مجراه ومن ثم كتب باب قاض بغير ياء وباب  
 القاضي بالياء على الاصح فيهما ومن ثم كتبت نحو زيد ويزيد وكزيد متصلا به لانه  
 لا يوقف عليه وكتب خونسك ومنكم وضربكم متصلا لانه لا يبتداء به والنظر بعد ذلك  
 فيما لا صورة له كخصه وفيما حوّل بوضيل او زيادة او نقصان وبذل **الاول المصنوع**  
 وهو اول وسط واخر الاو والالف مطلقا مثل احد واحد واخر الوسط انما ساكن

شعاع  
 دون

انما ساكن فيعرف حركة ما قبله مثل با وكل ونون وبسبب انما ساكن قبل ساكن فيكتب  
 بحرف حركة مثل با وكل ونون وبسبب انما ساكن قبل ساكن فيكتب بحرف حركة مثل با وكل ونون  
 من يحدف المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد الف نحو با وكل ونون من يحدفها  
 في الجمع وانما ساكن قبله فيكتب بحرف حركة ما قبله وانما ساكن قبله فيكتب بحرف حركة ما قبله  
 وكوم وبسبب ومن يحدفها فيكتب بحرف حركة ما قبله وانما ساكن قبله فيكتب بحرف حركة ما قبله  
 كان ما قبله ساكنا حذف نحو حيت وحيت وان كان متحركا كتب بحرف حركة ما قبله  
 كيف كان مثلاً وقربى وردو ولم يقرب ولم يقرب ولم يردو والنظر الذي لا يوقف  
 عليه لا يتصل غيره كالوسط نحو خجرون وخجرون وخجرون وخجرون وخجرون وخجرون وخجرون  
 ونحو تقربه ويقربك الا في نحو تقربه وبرية بخلاف الاول المتصل به غير نحو باحد ولا  
 وكاحد بخلاف لانه اكثرته او كراهته صورة وبخلاف الذين اكثرته وكل هزج بعد هاء حرف  
 مذكور منها تحذف نحو حطاء في النصب مشهورون ومثلهين وقد كتب بالياء بخلاف  
 قراء ويقراء ان ليس بخلاف نحو مستهزين في المتن لعدم المذو بخلاف ردائي الاكثر  
 لمغايرة الصورة او الفصح الاصل في بخلاف نحو حنا في الاكثر للمغايرة والتشديد و  
 بخلاف نحو لم تقربى للمغايرة وليس **انما الوصل** فقد وصلوا الحروف وشبهها بما حرفية  
 انما الحكم الله وانما تكن اكن وكلمة التانيث اكرمتك بخلاف ان ما عندي حسن وان ما  
 وعدتني وكل ما عندي حسن وكذلك من ما وعن ما في الوجهين وقد تكتبان متصلين  
 مطلقا لوجوب الازغام ولم يصلوا سمي لما يلزم من تغيير الياء وصلوا ان التانيث  
 للفاعل بخلاف المحففة نحو علمت ان لا تقوم وصلوا ان الشرطية بلا وما نحو الا تقولوا  
 وانما تحافن وحذفت النون في الجمع لتأكيد الانصاف وصلوا نحو يميني وحيد في هذا  
 البناء فمن ثم كتبت المخرج باء وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا لان المخرج كان  
 واختصارا للكثرة وانما التباينة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو اكلوا  
 وشربوا فراقبنا وبين واو العطف بخلاف نحو يدعو ويقرب ومن ثم كتب ضربواهم في  
 التاكيد بالفاء في المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها في نحو ساروا الماء ومنهم من يحدفها  
 في الجمع وزادوا في التباينة الفاقبنا وبين ومنهم والحقوا المتن في بخلاف الجمع وزادوا  
 في عمرو واو فراقبنا وبين ومن ثم لم يزدوا في النصب وزادوا في اولئك واوا  
 فراقبنا وبين اليك واجري اولاء عليه **انما النقص** فانهم كتبوا كل مستد من كلمة  
 حرفا واحدا نحو سدد ومد واذكر واجري خوفتت فحراه بخلاف نحو وعد واجبه

انما ساكن قبله فيكتب بحرف حركة ما قبله



وخلق آدم المقيم مطلقا خولهم والرجل كونهما كثرين وكثرة النسخ بخلاف الذي والذين  
 والذين كونهما لا تفصل خول الذين في الشبهة بلامين للفرق وحمل الذين عليه وكذلك  
 اللاؤن واحوانة وخوم ونم واما واو ليس بقباس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم  
 الفاكثرة بخلاف بصم وباسم ربك ونحوه وكذلك الالف من اسم الله والرحمن مطلقا  
 ونقصوا من خول الرجل والدار جزا وابتداء الالف لئلا يلتبس بالتي بخلاف بالرجل ونحوه  
 ونقصوا من الالف واللام فيما اورد لا من خولهم والذين كراهة اجتماع ثلث لام ونقصوا  
 من اتيك باي في الاستفهام واصطفي الباء الفاصل وجاء في الرجل الامران ونقصوا من  
 ابن اذا وقع صفة بين علمين الف مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف زيد بن عتي بخلاف المنقذ  
 نقصوا الفاء مع الاشارة نحو هذا وعنه وهذا وهؤلاء بخلاف هاتوا وهاتوا لقلته  
 فان جاءت الكاف ردت نحو هاتاك وهاتاك لا تضال الكاف ونقصوا الالف مؤذنا  
 واؤلك من الثلث والثلثين ونقصوا كثير الواو من واو والالف من ابراهيم واسماعيل و  
 اسحق ونقص بعضهم الالف من عثمان وبعضهم الالف من عثمان وسليمان ومعاوية واما  
 البدل فانه كتبوا كل الفدابة فضاء عدا في اسم او فعل باء الا فيما قبلها باء الا في محي وري  
 عكا واما الثالث ان كانت عني باء كتبت باء والا قبلها الف ومنه من يكتب الباء كله  
 بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان متواترا فاختار انه كذلك وهو قياس البرز وقياس  
 لما في بالالف وقياس سبويه ان المنصوب بالالف وما سواه بالياء ويعرف بالياء من  
 الواو والشرين نحو قتيان وعصوان وبالحج نحو القتيان والعصوات وبالمدية نحو ربيعة  
 وقروية وبالبقوع نحو ربيعة وقروية وبردة الفعل الى نفسك نحو ربييت وقروية وبأ  
 المضارع نحو ربييت وقروية ويكون الفاء واو نحو عجي ويكون العين واو نحو شوي  
 الا ما شذخ نحو القوي والصوا فان جهل الفه من الواو والياء فان اشدت فالياء نحو  
 حتى والاف الالف واما كتبوا الذي بالياء لقولهم كديك وكلا يكتب على الوجهين لا  
 لا احتمال واما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير يولي وعلى وصفي والله اعلم

نت قد وقع الفراغ من تحرير الشافية  
 عن يد محمد بن الحاج مطلق في سنة  
 ١٢٢٥  
 ساجد في وقت الصبح الكبري  
 في يوم الخميس في ماه ربيع الثاني  
 سنة من هجرة من المذاهب  
 ١٢٢٥

هذا كتاب  
 شرح  
 المقصود

بسم الله الرحمن الرحيم وفي هذا كتاب شرح مقصود مستفي  
 الحمد لله المتعالي عن النذ والمثال المقدس عن النقص والتغيير والانتقال والصلوة على محمد  
 هاتم من حرف الشوك والصلال ودعي الى صحيح الاقوال والافعال وعلى له واتباعه بسلام  
 اعتلال البال في الزمان الماضي والحال والاستقبال وبعد فلما شرع في اعراضه مودفي  
 دراسة كتاب المقصود والمنسوب الى القدوة ائمة الشريعة نعمان المكي باي حنيفة طيبة  
 مضجعه وبردمه بوجه تصدت لان اشرجه بما يليق بتعليم الأخوان وتفهيم المحللات وتسمية  
 بروح الشروح اسأل الله من فضله الفتوح له ولسان المحصلين انه نعم المحي بسم الله  
 افتتح كتابه بالجملة وعقبها بالجملة اقتداء بأسلوب الكتاب المجيد وعلا بالانوار  
 والخبر المشهور كل امرئ بالجملة بسم الله فهو ابر وكل امرئ بالجملة بسم الله  
 فهو ابرجم والباء في بسم الله للبابية على معنى منسب اليه قراءة والاستعانة اي باستعانة  
 اسم الفاعل والاسم في الاصل على المذهب المنصور سمو بكسر السين على القول المشهور خذ  
 الواو لاستغفارهم بقايت الحركات الاعرابية عليها ونقل حركة الواو الى ما قبلها ثم سكن  
 اوله تخفيفا وعدالة لانه حرك اخره فاجتلبت هرق الوصل لان رايهم ابتداء التكن بها  
 ثم لما دخلت الباء حذفت المخرج لفظا وخطا لكثرة الاستعمال وعوض عنها ما قبلها ثم ضعف  
 الى لفظه الله فقط السكون لانه يقتضي الانفصال والاضافة تقتضي الانضمام  
 متعدي ولفظة الجلال عند اكثر القائلين باستحقاقها في الاصل الحذفت المخرج حذفا غير قياسي  
 وعوض عنها الالف واللام فاختص موهما بالمصود بالحق واخرى بحري العلم لذات واجب  
 الوجود وعند البعض الاصل لانه من لاه بليه اي احبب وارفع ثم ادخل عليه اللام واخذت  
 وحذفت الف لانه لئلا يكون على صورة التي الرحمن الرحيم صفتان مشبهتان  
 لافادة المبالغة من رحم من باب علم بعد نقله الى باب حسن اذا الصفة المشبهة تخففت  
 للارم الغريزي نظر عليه الادباء والرحمة في اللف رقة القلب وانفعال النفس وهو غير  
 متصور في شأنه تعالى فاذا اطلق في حقه تعالى ما يدل عليه يراد به غاية التي هي الافعال  
 فالمراد برحمته الله تعالى بفضل واحسانه بالاختيار ثم ان الرحمن الباع من الرحيم لانه زيادة  
 البناء تدل على زيادة المعنى من هذا يقال بالرحمن الدنيا وارحم الاخر لان الرحمة  
 في الدنيا نعم الكافرو في الاخره مختص بالمؤمن واما قدم الرحمن والقياس تقتضي  
 الترتيب من الادنى الى الاعلى تقدم رحمة الدنيا ولانه صار كالعلم من حيث انه لا يوصف  
 بغير الله لان مقامه المعنى الحقيقي الباع في الرحمة غايتهما وذلك لا يصح على غير

لم يذكر الاصل بالكلية بل الى عوض

البحر في شان وشرفه على علمه  
 الالهي الامور المتحققة بالجملة  
 واحتمل شيئا على العباد وصية  
 لها على التمثال الاله المقطوع  
 الغيب والاضم مقتطوع البعد  
 والمادان المتبدل بدونها وان  
 حقيقته في عالمها لا يكون  
 مستحي في حقيقته  
 الاثر السنة والمأثور هو آذي  
 نقله خلف على السلف واللفظ  
 علما بما علم به النبي عليه السلام  
 وغيره من الصحابة والتابعين  
 ومن تبعهم الى يومنا هذا  
 سدا اعلى البحر الجاردي  
 ولعل ذلك من طريق الجواز لا  
 الواجب في الواو وكذا الباء  
 التي كتبت ما قبلها في حكم حرف  
 الصياح في تحريك الحركات  
 ولو ظنني  
 يعني الله في الاصل وصف يقع على  
 معبود ثم لما دخل عليه اللام فسد  
 في الواجب تعالى ولم يطبق على  
 كما لزم وانما لم يقل انه علم لانه ذاته  
 تعالى من حيث هو هو غير مفعول  
 للبشر فلا يمكن ان يدل عليه لفظه  
 ولان قوله تعالى وهو الذي  
 وفي الاصل يقتضي تقينه في الوصف  
 كالصود والمالك  
 يعني ان الاصل بقوت المشرق خط حال  
 كما في اقد باسم ربك الآية كثر استعمال  
 ههنا دعت الى الحذف تخفيفا  
 لم يذكر الاصل بالكلية بل الى عوض



فأما قلت إذا كان لفظ الجلالة اسما للذات  
لمستحقا لصفات كونه فافانته ذكرها  
بعد ما قلنا فافانته الذكران لفظ الجلالة  
يدل على الوحدانية وهي من صفات القهر  
الغلبة فلو لم يذكر بعدها ما يدل على  
الغلبة لم يوصف بالصفات القهرية  
لأنها لا توصف بغيرها  
الصفات اللطيفة هي بغيرها  
هذه الصفات متفظة فافانته  
عليه الصفات المتفظة المذكورة  
القرآن والحديث مثله في الجلال والإكرام  
والعز والمجد كما في التوفيق  
ط  
أشاره إلى الفرق بين الوصف  
الذي صار على بالغة وبين الوصف  
الذي صار على كمال العلم في الاختصاص  
لأن المتبادر إلى الفهم الشارح في  
الاستيفاء في المصادق عند خفاء قرائن  
الاستيفاء ولا هلا التمام في  
المحمد يقتضي المباعدة وذلك في  
العموم فيجعل التفرقة بين على  
الاستيفاء فيكون مجموع المحامد  
لأنه كما لو لكل محمد عليه  
ولام التفرقة في المؤمنين للذات  
سواء كان حرقا أو وصولا لا تما  
إذا دخلت على اسم لا يحتمل التفرقة  
بمعنى التفرقة لا يمتنع عموم وقت  
العموم حتى يقطع اعتبار الجمية  
إذا دخلت على الجمع  
وفي الذكر السبيل إشارة إلى  
بأن من أن الفن الموقف فيه  
وسيلة العلوم الشرعية  
فأما قلت ما الفرق بين النبي  
قلت بينهما عموم وخصوص  
مطلقا لأن الرسول من له كتاب  
رباني والهام الهدي والنبي من له الهام

تعالى فافانته بيان بقرآن العلم تأمل الحمد لله الوهاب الحمد لله بفضله التمجيل على  
الجليل الاختياري مطلقا أي قابل النعمة أولا وعرفا كالكثرة للقوى بغيره لا فافانته مطلقا  
أي فعلا أو قولا أو اعتقادا أو أصلا أحدث أو أحدثا أحدث الفعل دلالة المصدر المنصوب  
عليه وبدلته بتقيد الحمد بأحد الأربعة فعدل عن التصيب إلى الرفع ليفيد كونه الحمد على  
الدوام بشرط دخل عليه اللام وهو لتقريب الجنس عند المقارنة والاستيفاء عند في  
أهل السنة فلفظ التنوين لانه يدل على التنكير المنافي للتقريب ثم لما كان المقام مقام  
الحمد قدم الحمد على اسم الله تعالى رعاية للمقام واللام فيه للتخصيص ويدخلها تحت  
المرجع الوصول واللام التقريب لئلا يجمع ثلاث لامات والوهاب مبالغة الوهابية  
اعطاء ما يستغنى به إلى أهله بلا قصد العوض وفي صيغة المبالغة إشارة إلى حيث  
الطالب على الجدي في التحصيل المؤمنين بسبيل الصواب رادبا المؤمنين من نقصت  
بالإيمان ذكر كان أو انني وتغليب جمع حائبا للمذكور جمع المذكر الأيمان لانه من الأيمان  
فان المعقود من نفسه من ان يعتبر بها الشك وعرفا هذا الاعتقاد بالله وبلائه  
وكتبه ورسله واليوم الآخر وبالقدر حيز وشرة وانا الإسلام شهادة الإله  
الآله وانه محمد عبده ورسوله وأقام الصلوة وآتاه الزكوة وصوم شهر رمضان  
وحج البيت وجب بالإيمان انقادا باطنيا والإسلام ظاهريا تابع سبيل  
منصوب بالوهاب المعتمد على الوصول الألف واللام التصوب ضد الخطأ و  
إضافة السبيل إلى صفة تقديم مبالغة السداد في السبيل لإشعارها أصالة الوصف  
المضاف إليه والمراد بسبيل الصلوة الشريعة الأهلية فانها سبيل المؤمنين توصل إلى دار  
النعم والرضوان وفي ذكر السبيل إشارة إلى ما يأتي من أن الفن المؤلف فيه من وسيلة  
العلوم الشرعية الشريعة ثم لما ذكر السبيل والحكمة للاستيفاء على الأيمان والتبرك  
ناسبت يستغنى في ذلك بذكر الصلوة على النبي عليه السلام وأصله تعالى  
فقال والصلوة والسلام على رسول الله والصلوة لغة الدعاء مطلقا يستوقف باعتبار  
فاعله إلى ثلاثة أنواع من الله الرحمن وإرادة الفضل عليه والإكرام له عليه السلام  
ومن الملائكة الاستيفاء وسؤال دفعه رجاء عليه السلام ومن المؤمنين طلب  
تقظيم الله تعالى إياه بالأعلاء بأعلاء دينه وبقائه شريعتهم والسلام على  
وتجرد النفس عن كل الموهبات جسمانيا أو روحانيا فالصلوة الدعاء بأكرام الله  
تعالى له وتفضيله على غيره والسلام الدعاء بالسلافة والراثة والرسول انسان

رباني والهام الهدي والنبي من له الهام  
من أن يكون له كتاب رباني ولا فكل رسول من غير علي عليه السلام فالمراد به  
فكما أطلق النبي على رسول الله الذي هو بمعنى الرسول لا ما وجد به  
تحقيقا بمعنى العموم

انسان بعينه الله تعالى إلى الخلق لتبليغ الأحكام وفي بعض النسخ على نبيه النبي ثم من الرسول  
ألا يشترط فيه الشريعة الجديدة كما يشترط في الرسول وهو من النبوة بمعنى الخبر فافانته نبوة  
قلبت المخرج بأو وأدعت فيها فهو من خبر عن الله بطريق الوحي محمد الزاجر عن الأذناب محمد  
عطف بيان وهو في الأصل من كثر حضرة المحمديّة شر جعل علما لا فضل الرسل لتحقيق  
المعنى فافانته مثلا فرد الألف تفاعلا والجملة الصلوتية اخبارية صورة انشائية معنى  
معطوفة على الجملة المحمديّة الانشائية معنى الزاجر من الخبر وهو المنع والأذناب بكسر الهمزة  
مصدر ذات الرجل أي صار ذات ذنب أو يفتح المخرج جمع ذنب كفتح وفارخ الحائض على  
طلب الثواب تحت التبرع والثناء جزاء الطاعة فيه إشارة إلى ان العمل ينبغي ان يكون  
خالصا ومقرا بأجره والثواب ومنه تأليف الكتاب وعلى له واصحابه كل الرجل أهل  
بيته وآله أيضا اتباعه ومن قولهم الآن كل مؤمن تقي وهو حديث مرفوع وأصل الأول  
أول المخرج تصغير أويل قلبت الواو الفاء والاصحاح جمع صاحب كركب وراكب والصلوات بمعنى  
الاصحاب واحدها الصحابي وهو عند جمهور أهل السنة كل مسلم صاحب رسول الله  
ولو ساعة فهو اخق من الأول فذكر الاصحاب بعده تخصيص بعد التعميم لأجل التظيم كما في قوله  
تعالى ينزل الملائكة والروح وصغيره واصحابه راجع إلى محمد خير الال وخير الاصحاب  
خير اسم تفضيل أصلا خير نقلت حركة العين إلى الفاء وحذفت المخرج وكذا اشتراصله  
اشترطوا علامها من أخواتها ككثرة استعمالها وأعراب خير الرفع على المدح أي هم خير  
الال وخير على الوصف للمدح أي الفاضلين على أم سائر الانبياء وفيه تابع إلى قوله  
تعالى كنتم خير أمة أخرجت للناس وتتميم التشجيع واما كونه احترازا عن المنافقين فافانته الحاجة إليه  
أما بعد مبني على الضم كونه المضاف إليه منه منوئا أي بعد الفراغ فافانته الحمد والصلوة  
فأما العلوم العربية كاللغة والصرف والنحو والمعاني ونحوها انتهى يعلم الأدب لتوقف الأدب  
النحوي في المحاوراة والدروس عليها وسيلة وهيما يتقرب به إلى المط إلى العلوم الشرعية التي  
بها تنوط سعادة الدارين وهي التفسير والحديث والفقه والفرائض وأركانها  
الأركان جمع ركن وهو ما يقوم به الشيء أي احكام العلوم العربية الضريف أي  
علم الصرف وفي صيغة التذكير إشارة إلى ان في هذا الفن تصرفا كثيرة ولام التقريف  
في علم الفن كالصرف والنحو للزم إلى انه وصف في الأصل والتصرف في اللغة التفسير  
وفي الاصطلاح يطلق على فنيين أحدهما ما يبحث فيه عن الموزونات اعني الاشياء  
المختلفة باعتبار اشتقاقها من المصادر ويسمى علم الاشتقاق ويعرف بأنه تحويل الأصل

فأما قلت ما الفرق بين النبي  
والرسول قلت بينهما عموم  
وخصوص مطلقا لأن الرسول  
له كتاب رباني والهام  
الهدي والنبي من له الهام  
الذي أهم من أن يكون له كتاب  
رباني أو لا فكل رسول رباني  
من غير علي عليه السلام  
على رسولنا محمد عليه  
السلام فالمراد به النبي الذي هو  
بمعنى الرسول لا ما وجد به  
بدونه تحقيقا بمعنى العموم  
ديانة



مثال الملة والدين في سترج  
 الغري ولواريد بالاصل الواحد  
 اللفظ المنفرد لئلا يلبس  
 الذي يصير شيئا واحدا مضافا  
 وغير ذلك وكان شائبا للعلم  
 بحيث الصرف منه القليل  
 قوله من الافعال بيان حقيقة  
 فيكون المراد منها الافعال حقيقة  
 وهي المصادر او بيانه لافعالها  
 فيكون المراد منها الافعال  
 وهي الماضى والمضارع والامر  
 التي كن يرد عليها ان القليل  
 الضار عام لكل فذ فنتناول  
 كما يدل على ان شيئا كثيرا  
 مصفوعا وغير ذلك ولا وجه للتخصيص  
 حيث الصرف عام فلا وجه لتقييد  
 بالترك اللاحق لان يقال  
 اعظم الافعال كما انتهى بيان  
 احدها بناء على كثر الانحاء  
 في هذه المسألة  
 وان وضاع لا يرد على ما مضى  
 المسند الغائب والامر بغير  
 غيرهما من الماضى بالاضف  
 شين او ان الماضى بالاضف  
 والاضف حركة  
 لم يعتبر كون عينه لان الفعل  
 الثلاثي المتصرف الذي يمتد  
 هذا الفعل عنه استغناء وقيل لانه  
 يتحرك عينه فلا يمتد  
 ان الفصل به الضمير المرفوع  
 ما قبل الضمير فلو كان الضمير  
 اجتماع السمتين ومجاورة السمتين  
 الاراد على ان السمتين  
 بجوهر ليس على ان السمتين  
 ضمة الكسرة والعبرة بالاسم

الواحد الى امثلة مختلفة لغاها مقصودة وثانيتها ما يبحث فيه عن القواعد الوترية للوصف  
 في المعاني الموزونة وتسمى علم الاوزان ويعرف بان علمها يصوب في بها هو البنية الكلام التي ليست  
 باعرب وهذا الفن لا يبحث عن الاستقفا ولا عن المصدر بطريق الاصله لعدم كونه بل بالانواع  
 والمختصر المشروح من الفن الاول فالخلفه بمعنى المتشعبة والمعاني المقصودة معاني المشتقات  
 من الافعال والاسماء والاصل الواحد في الاشتقاق المصدر لان مفهومه وهو الحذف جين تحت  
 انواع وهي معاني مختلفة ومنها انفراد وهي المعاني المظن ان معنى الواحد الموصوف بها الاشتقاق  
 فاجتسرت حق بالاصالة لاطلاقة عن القيود فنقول الكوفيين باصالة الفعل نحو على اصالة  
 باعتبار الوزن فان ما وضع الوزن الاول الماضى في المضارع فاعبره مؤخر  
 لعدم اضارده في لانواع بين الفريقين في الحقيقة ولما كانا ههنا اصل كلامه في الضمير وسلي  
 على حدة لا يستغنى معرفتها ببنية بقوله لانه الضمير الثاني به اي بسبب الضمير لا يعرف بصيرا  
 القليل من الافعال اي كانت من انواع الفعل كثيرا مختلفا بالصفة والدلالة فتحصل كلمات  
 كثيرة متادية في معرفة احكام الشرح فلا بد من تحصيل الفن والله الموفق اي المهدى لأسباب  
 المؤمل المرشد الى سداد الطريق من توجه اليه في طلب الحق ثم لما كان الفعل الماضى مبدأ  
 المشتقة وما أخذ الابواب القريبة بدأ بتقسيم الافعال لبيان الابواب التي هي شرف مباحث الفقه  
 فقال الافعال اي جنسها اذ ليس كل فرد منها على ضربين اي على نوعين احدهما اصلي  
 وهو ما تجرد ماضيه عن الزائد ولا يرب عن خرج من الكسرة الى الضمة التي في الاخر كما في ضرب  
 لوان الضمة لكونها في حيز الزوال في حكم العدم وثانيتها ما زاد في زيادة وهو ما اشتمل ماضيه على  
 الزائد فالاصلي على ضربين ايضا ثلاثي ورابعي لم يبين من الاصلي غيرهما اذ الاصلي في كل  
 كلمة ممكنة ان تكون على ثلاثة اقسام بين في موضعه ولكن جواز الرباعي على قلة النوع توسع  
 في الضمير ولم يجوز الخامس في الجز في الفعل لتقل بعدد معاني الفعل بخلاف نحو حجرش وانما المراد  
 فيه فالزاد فيه لكونه غارضا كالموردوم فالثلاثي ما اي فعل اصلي كان ماضيه على ثلثة احوال  
 لا يقال هذا التفسير لا يصدق على الماضى اذ ليس للماضى ما ضل لان المراد ان الثلاثي نوع  
 كان ماضيه كذا او وصفا فراده ووصف افزاده كضرب الثلاثي مجازا تام وهو ستة ابواب  
 لان عين ماضى الثلاثي اما مفتوح او مكسور او مضموم فعلى الاول عين المضارع اما  
 مفتوح وهو الباب الثالث او مكسور وهو الثاني او مضموم وهو الاول وعلى الثاني فعين  
 المضارع اما مفتوح وهو الباب الرابع او مكسور وهو الثاني او مضموم وهو الثالث وهذا المبحث الملة  
 يلزم اجتماع الشغلين المختلفين في باب واحد وكما فضل بفضل من التقا المتداخلة وعلى

ط يعني ان معنى قولهم فخر ثلاثي انه فرد من انواع الثلاثي وهو الستة على ما هو  
 المراجع الى الثلاثي بوضع ان الثلاثي اسم لنوع  
 وهو ان يكون الماضى  
 مأخوذا من المضارع  
 من باب لا يجيب  
 الوضع

في هذه الملة والدين في سترج  
 كلمة الاستعمال كما في ابن  
 ربيع نقل المختارين

وعلى الثالث فعين المضارع اما مفتوح وهو الباب الخامس او مكسور او مفتوح وهذا  
 لم يجز لان فعل بفتح ما اختص بافعال صادرة من القطع على نوع واحد كما نحن والكرم لم يبق  
 تحت الفتح في عين مضارعه ايماء الى ذلك فبقي من السبعة المتصورة عقلا ستة واثنا ثلاثي  
 فتنطلق على الاوزان الماضية فقط في هذا الباب ثلثة وقد تطلق على الموزون في هذا  
 الابواب واصل الباب ثلثة بدليل جمعه على ابواب الاول اسم لفرد غير مسبوقة اصله وول  
 الواو من ادغمت الواو الاولى بعد سلب حركتها في الثانية ورديت في اوله هز في الاثنية وقيل  
 اصله او قلبت الهز في واو ادغمت واللام فيه عوض عن المضا اليه اي اول الابواب الستة ففعل  
 يفعل اي ما يصرف منه مطلقا اسما كان او فعلا وانما اخضو فعل بالوزن لوجود حرف  
 خارج ثلثة اي الشقة والخلق والوسط وكونه اعم من الافعال معني يصح استعماله في معنى  
 كل فعل نحو فعل النضر وفعل الضرب وغيرهما بفتح العين في الماضى وضمها في الغابر فغور  
 من الاضداد اذ يطلق على الماضى والمستقبل فافهم اعلم ان منهم من نظري ترتيب الابواب  
 الى ستة اختلاف حركة العين لانهما اذ على اختلاف معاني الابواب فقدم باب ضرب لانه  
 الاختلاف بين الفتح والكسرة اكثر منه بين الفتح والضم لان الفتح علوي والكسرة سفلي  
 والضم بينهما فهو احق بكونه من دعائم الابواب ومن اعتبر الادلية على المعنى والاشترية  
 اشتقاقا فقدم باب ضمير لكونه لغات ومعانيه ولذا يرد اليه اكثر الابواب عندنا القالبية  
 وهي ان يقصد كل مشارك غلبة على صاحبه في الفعل الموق فيسند الفعل الى الفاعل نحو ضربت ففعل  
 اي غلبته بالضرب بصارني اضربه بضم الراء اي غلبته بالقرب والثاني من تلك الابواب ففعل يفعل  
 بفتحها اي بفتح العين في الماضى كسرها في الغابر والثالث فعل يفعل بفتحها في الماضى  
 والغابر وهذا الباب معدول في الحقيقة عن مكسور العين او مضمومها لاجل حرف الخلق وهذا  
 مستند لقلته لغات والرابع فعل يفعل بكسرها اي بكسر العين في الماضى وفتحها في الغابر  
 الخامس فعل يفعل بضمها في الماضى والغابر اخرها من لقلته بالنسبة الى الرابع واقتضا  
 باللائم وانا قولهم رجعتك الدار من قبيل الحذف والابيض تقدير رجعت بك الدار  
 اي رجعت لك فحذف الجار لكونه الاستعمال والثاني من فعل يفعل بكسرها في الماضى والغابر  
 اخره من الخامس مع انه من فعل مكسور العين لقلته بشهادة انهم قالوا انه من الصحيح  
 واراد على التثنية ولما كان للثالث شرط لا بد من ذكره اورده بعد تمام الابواب ليعلم  
 زيله فقال وما هي فعل كان مختصا بالباب الثالث اي ما تارة من بين الابواب بالفتحين لا يكون  
 اي لا يوجد ذلك المختص على حال الا عينه او لامه احدى حروف الخلق عينه مبتدأ وهذا خبر

وهو حرف الخلق في الباب  
 والفتحين من وطا بعد  
 بالفتحين ليس كسرية  
 اسكن الحلق في قوله  
 مشروط بالفتحين حتى يقال  
 ان في مثل دخل في حرف الخلق  
 وليس عن الباب الثالث



طالع العدل بمعنى السوء الامن  
 من العدل بمعنى السوء الامن  
 عدالة  
 واعلم ان السوء يطلق على ثلثة  
 اوجه الاول يطلق ويراد به  
 استعمال والثاني يطلق ويراد به  
 الاستعمال الثالث  
 خارج عن القياس ويراد به  
 يطلق ويراد به بغير قياس  
 واعلم ان السوء لا يكون  
 الستة لان السوء لا يكون  
 يخرج الحلق من السوء  
 او من وسطه او من ادنى السوء  
 كان الاول من السوء  
 والثاني من السوء  
 والثالث من السوء  
 والرابع من السوء  
 والخامس من السوء  
 والسادس من السوء  
 والسابع من السوء  
 والثامن من السوء  
 والتاسع من السوء  
 والعاشر من السوء  
 والحادي عشر من السوء  
 والثاني عشر من السوء  
 والثالث عشر من السوء  
 والرابع عشر من السوء  
 والخامس عشر من السوء  
 والسادس عشر من السوء  
 والسابع عشر من السوء  
 والثامن عشر من السوء  
 والتاسع عشر من السوء  
 والعاشر عشر من السوء

والجملة الاسمية حالية بالضمير وحده اي الاحال كون عينه اولاه احدتها والسرف في ذلك ان  
 البناء بالفتح فيها يكون في كمال الحقة ولا يكون معادلا لاهواته فاشترط حرف قبل في عينه او  
 ليحصل التقابل ولم يشترط ان يكون الحرف في فاء الفعل لانه يسكن في مضارعة فلا يتم  
 فكل باب يختص بالفتحين لا يأتي بدون حرف الحلق الا في بابي فاته جاء بالفتحين بلا حروف  
 حلق فهو شاذ اي مخالف للقياس ويستثنى من القاعدة السابقة قبل السرف بحجته  
 بالفتحين مع عدم حرف الحلق انه علم انقلاد الياء الفالو فتح العين والالف في حروف  
 الحلق فيجوز بالفتحين لوجود الشرط تقديره واما قل قبل بالفتح فيها فلفظ غير  
 ولا كلام فيها والقصيص يقلى بالكسر وكن يركن من المتداخلة اعلم ان الواقع على خلاف  
 القياس اصدر من الواضع كابي يابي واستحوذ بلا قلب الواو الفاء فهو مقبول مستعمل على  
 الستة القصصا واصدر من غيره فانه وجه نظير فيما صدر عن الواضع فجوز غير قصيص  
 كقوله الحمد لله العلي الاجل بترك الادغام فانه نظير قطط والافقيص كدحول حروف  
 التقريف على الفعل في قوله ومن حجج بالشبهة المتقصص وبالحجة فالشاذ ما يكون  
 بخلاف القياس واكثر وقوعه واما الشاذ ما قل وقوعه وان كان على القياس والضعيف  
 ما لم يثبت على الستة القصصا وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والوين و  
 الهاء والهمزة لا يكون الالف لانه وقوعه في الكلام المتكلمة ليس على سبيل الاصا بل على  
 سبيل القلب من واو ياء ولما فرغ من الثلاثي قال الرباعي اي مجرد ما كان ماضية  
 على اربعة احرف اي اصول بقرينة انه قسم من الاصل على اربعة الرباعي المزد على الثلاثي ما كان  
 ماضية على اربعة احرف بزيادة وهو اي الرباعي المجز باب فعل لم يذكر مضارعة كما ذكره  
 في الثلاثي اذ لا التباس هنا اختيار اسكان العين لدفع نقالي اربع حركات لان اخرها  
 مبتنى على الفتح واذ اسكن اللام الاولى يلزم اجتماع الساكنين حين اتصال الضمير  
 المرفوع لانه يسكن الاخر وهو اي باب فعل اصلا باب واحد لان الفعل  
 فلم يجوز بزيادة حروف على الثلثة الا بالترام كوة الحركة فتحة للحقة فلم يبق للتقدم  
 مجال لانه انما يكون باختلاف الحركات وبنائه للتقدم غالبا بشهادة بناؤه للمفعول  
 نحو خرف وبغير مثال دهرج زيد الحجر اي دة من العلوا الى السفلا وقد يكون لا رما  
 حصصا حتى ودرج الرجل بالخاء المعجمة اي التي رأسه بين يديه وقد يؤخذ  
 من كلام مركب نحو سمل اي قال بسم الله وهو قل اي قال لاحول ولا قوة ونحوهما  
 وقد يكون باب فعل ستة ابواب زائدة على الثلاثي يقال لها الماخو بالرباعي

بالرباعي اللاحق انه يرتفع بناءا للتحقق بينا واخر اكثر منه حرفا وتصرف تصرف الحلق به  
 بشرط اتحاد مصدر في الماخو والماخو به وموافقة اللفظين اصولا وزيادة والمراد من  
 المصدر المصدر الاول دون الثاني لعدم اضارده فاع مصدر غير زيد وتخطيحي فيللة  
 لا فعلا لا فيخرج باب لا فاما يكون ملحقا بخرج وهو اي الماخو بالرباعي باب فوع  
 نحو حوقل اصله حقل اي صنعت وهمم وفي الاقناع حوقل الشيخ كبر وفتح عن الجماع  
 ومصدره الثاني حيقالا بقليل الواو ياء ولا يبطل به اللاحق بقاء الوزن وباب فوع  
 جهورا اصله جهربقال جهرا بقول رفع به صوته وباء قطع وجره ايضا وفي الاقناع  
 جهورا كحدث اظهره وباء في فعل نحو بيطر اصله بطر البطر شدة المرح وبيطر اي ينق وباء  
 ففعل نحو عثيرة اصله عثر يقال عثر عثورا اي ظلي ويقال عثر عثارا اي ذل ولم يستقر  
 حله موضع وضعه وباب ففعل نحو سلق اصله سلق يقال سلقه بالكلام اي زاده شدة  
 القول وسلفيت رجلا اي وقفت على ففاه ومصدره الثاني سلفاء بقليل الياء همزة  
 لوقوعها في الطرف بعد الزيادة كما في راء وكتب الف سلفي على صورة الياء دلالة على  
 مقلوب منها واما اعل سلفي دوز الافعال السابقة كما تقر في اء الماخو بحجته يكون مثل  
 الماخو به لفظا ولا يعمل ولا يدغم لانه يبطل اللاحق بقليل الاخر الفال لانه كما لو فقد باب  
 ففعل نحو جلبب اصله جلبد الحلب خذ الشيء اليه وجلبب اي ليس الجلبب ثم تقدم هذه  
 الستة على الرباعي الموازن كباب لا فعال نظر الى اء الماخو من تمة الماخو به فذكرت  
 مع الرباعي المجز اخرجها من البين وتقدم باب زيارته واو على زيادته ياء لانه الواو في  
 حروف العلة وتقدم باب زيارته مقدم على ما زاده مؤخر لوجه غير حقي وتقدم ما زيارته  
 حرف علة على ما زيارته حرف صحيح لانه حرف العلة اصل في الزيادة واكثر وان لم يزد  
 في جلبب لانه الواو الاربعة المتطرفة تقلب ياء فيلبس البناء والالف لا يكون لللاحق  
 عندهم فاني بتكسر اللام ولم يدغم لانه الادغام يبطل لللاحق كالا علل في الوط وكما  
 فرغ من ذكر الاصل في قسميه قال واما المزد فيه فنوعان احدهما مزيد اي حاصل  
 بالزيادة على الثلاثي وثانيهما مزيد على الرباعي فزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وهي  
 على ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي ترتيب هذه الانواع بحسب قلة الزيادة  
 والقرب الى الاصل فالرباعي ثلثة ابواب احدها افعل بفتح الهرة كوكسرت في  
 المصدر لثلاثا بلبس بالفتح على افعال موزونة اكرم اصله كرم بالضم وبناء هذا  
 الباب ومعانيه باق في فضل الفوائد ان شاء الله تعالى وثانيهما فقل بشد

١- المفعول تزييد تحذف تقديره  
 حرف منه  
 اي ايحي منها عراوا او خطبا  
 ٢- عديده سور خلق بفتح  
 ٣- وعبر بعض الكل بالمصدر الاول  
 نحو باب الفعلة والفيلة  
 ونحوها  
 ٤- الجهورية بالفتح والجهور بالياء  
 ٥- خلاهم وخلق يقال جهورا اي رفع  
 اي طهر وجهورا الكلام اي رفع  
 صوته وجهوري الصوت  
 اي رفع الصوت منه  
 ٦- ولعله من جلبب الحجب اذا علا  
 حله يقيق منه  
 ٧- زينت الباء في اخره والاضمال  
 زينة الباء الاولى لانها  
 في ان الزائد اول التماسين  
 ام ثانيهما انما هو في اخرين  
 التماسين اولهما سانه كما  
 ٨- تطلق عليه ان شاء الله  
 ٩- ولم يقبل لثقل الجمع وخفة  
 ١٠- الفاتحة







لما نزلت الألف من مصدر الأهدب ومقتضى انفسس تأخر ورجع الخلف اهدب وحما  
 افعل على مصدره افعللاء بقلب الباء هجره لوقوعها بعد الألف في الطرف وبناءه لمطاوع  
 فعلى نحو سلفيته فاسلقت اي اوقعت على فقاء فوقه عليه وكلتان منه متعديان يأتي  
 ذكرهما في فصل الفوائد وقد عدا أكثرهم هذين البابين اعني باب انفسس واسلقت لحقها  
 باخرجهما لا تخار مصدرهما مع مصدره وزنا ومقابلة اللفظين فاء وعينا ولا ما وشا  
 مشاكلتهما زيادة والمقنن نظر الى انهما ليسا من مزيد الرباعي وبنايتهما ملحقة بدعرج  
 فالخاتمة باخرجهما غير اصلية بل تبني فادرجهما في سائر مزيدات الثلاثي وسادسها  
 افعال بتشديد اللام مصدره افعللاء بقلب الألف باء بعد كسر ما قبلها كيلا يلزم  
 نولي الفتحات لفظا وتقدير وزادته الثالث ثلثي المتجانسين اتفاقا لانه سكوة  
 الأول همنا عارض للادغام وفي فعل ابتدائي لئلا يلزم نولي الحركات كذا في شريح المرح  
 وبناءه لزيادة المبالغة على ثلاثة تحتضان الألوان والعيوب نحو احوار زيدا ي صا  
 ذاهم تشديده فهو يبلغ من احر بدرجة ومن حرد بدرجة فصد بزيادة الحرف في  
 زيادة المعنى ثم تقديم باب الاستفعال لكونه زائده جميعا في اوله وتقديم الافعال  
 لانه احدث وزاد من جنس الأصوات وتقديم الأفعال لانه زائده اعني الواو قبل  
 اللام وقاله زوائد الافعال بعد اللام وتقديم على الافعال مع استوائهما في وضع  
 الزيادة لانه احدث وزاد من جنس الأصوات وتقديم على الافعال نظرا الى مناسبة الافعال  
 الافعال في الزائد الثاني لكن الأحسن تقديم الافعال عليها تأملا لما فرغ من مزيد  
 الثلاثي بابونه قاله مزيد الرباعي المجز على ثلثة ابواب احدها افعلل كاهر بحم اصله  
 حرجم وبناءه لمطاوعة ففعل بقول حرجم الابر فاخرجهما اي جمعت الابر وردت بعضها  
 الى بعض فاجتمعت وتأنسها افعلل بتشديد اللام الأخيرة نحو افشقر اصله فشر  
 وزادته الثاني اخر المتجانسين وبناءه لمبالغة اللام يقال افشقر جلد الرجل اذا  
 اخذته فتشقر على وجهه ابلغ اخر باب الافعال عما قبله لانه اخر موضع الثاني منه  
 وتأنسها تفعلل نحو تدعرج بناءه لمطاوعة ففعلل نحو دحرجت الحجر فتدعرج  
 اخر باب السقفل عن الأولين مع ان زيادته على الرباعي واحدة وهوتاء المطاوعة  
 احتراعية ترتيبا نحاسي من تاخير ذي الساء عن ذي الهجره اول لثمة حتى لو لم  
 يذكره في المفصل هو عند ذكر مزيد الرباعي ففعلل الحق ان نظر الامام في ترتيب  
 الأبواب كلها الى كثره الاشتقاق وشيوع الاستعمال وما ذكرنا من مناسبة

وهو سلفي ونفس مثل حليب  
 لأن تلاتهما ففعلل  
 ويحيى سلفي بمعنى نام على ظهره  
 لانه فيها اولي بالزيادة وهو حرف  
 وصافيه اولي بالزيادة وهو حرف  
 اعني الافعال والافعال منه  
 لم يسم اللام الا في الأولى والثانية  
 لعدم الادغام في الموزون وهو  
 الاقنوع

تسبب قال ولما زودته بناء أن افعلل  
 كذا في شريح المرح

مناسبة ترتيبها لاستئناس المتعلمين بالوجوه والتقليلات ثم انه لم يذكر ملحقا بدعرج  
 لعدم الاعتماد بها الفلة استعمالها ولا اكثرها من ملحقات دحرج والخاتمة بدعرج  
 اعتبارا به وهو على المشهور نحو جوري ليس مجرب وتشتط اي فعل فولا مكرهها وتوهو  
 اي شئ يتفخر وتحرك الى طرفيه وتسكر اي اظهر الذل والمسكنة وتجلبب اي كسل بجلباب  
 وازادتها تفعلل وتفعلول وتفعلول وتفعلل ويزاد عليها تفعلل وتفعلل نحو تفعلل  
 بمعنى ليس الفلانة كما يرد على ملحقا دحرج فلتس بزيادة التثنية وزنه فعل وزنه فعل وزنه فعل  
 من ملحقا دحرج على اي الكوفيين فوزنه ففعل ومن الجر عند البصريين ومضايف لربا  
 فوزنه ففعل وزنه فعل وزنه فعل وزنه فعل وزنه فعل وزنه فعل وزنه فعل وزنه فعل  
 باقشقر نها بالان هجره اهلان مزيدا باب الضرف اذ لم يعد لزلن وتزلزلن تكونت  
 وثلثين سبعة منها اصول وماعداهما مزيدات وهي على ثلثة انواع رباعي وخماسي  
 وسداسي وكل منها اما ملحق او غير ملحق والثاني من الرباعي ثلثة ومن الخماسي ستة  
 سادسها تفعلل من مزيدات الرباعي ومن السداسي ثمانية اثنان منها مزيد الرباعي  
 اخرجهم واقتصر الاول اما ملحق بدعرج وهو مع قلته سبعة واما ملحق  
 بدعرج وهو سبعة ايضا كما عرفت الآلة اللاحق في مسكن باعتبار ان الهم المسكنة  
 عوض عن واو التكون فكان يمم مسكن كالواو وقت في الوسط غير مفيدة للمعنى والا  
 فقد ذكر وان الزائد لللاحق لا يكون في اول الكلمة ولا يكون حرف تصغير ولا التثنية  
 زائدة ولا يكون مظهر في افادة المعنى حتى يحل على العرض اللفظي وهو الضبط باللاحق  
 لعدم امكان حمله على العرض المعنوي لعدم ظهور معانيه ومن ههنا لم يجعل افعل  
 واخويه ملحقا بدعرج موازنا له ولا تفعل ولا تفعلل ملحقا بدعرج وان ذهب  
 الى الخاتمة التبخري وابن الحاجب ففعلل ذلك يجوز منها للتثنية كل ولست بهيل  
 القبط ولم يجعلوا السقفل واخوانه ملحقا باخرجهما ولا يجوز بعضهم الحاق اجلوز لعدم  
 التضعيف في الحرف الاصلية وقد ذكرنا ملحق الرباعي والخماسي وملحقات السداسي اهلان  
 واقفسس واسلقت ملحقات باخرجهما على المشهور فاقام المزيدات باعتبار اللاحق  
 وعدم ستة ان قلت من اين يحكم على اهل المعادلين بالاصالة وعلى الآخر باللاحق  
 قلت معرق الاصلية تجرده عن الزيادة كدعرج اوقله زيادته كدعرج واخرجه او  
 كثره استعماله في كلامهم وعلائه اللاحق اتحاد المصديدين وتوافق الزائد فيهما  
 ذاتا ومجلا فاحفظ فانه بحث شريف وضبط لطيف **فصل** اي هذا افضل وهو

وتسبب ان يعلم ان ملحقا  
 في جلبب انما هو لعل الطلاقة كما كانت  
 التاء انما هو لعل الطلاقة كما كانت  
 في تصحيح لانه اللاحق لا يكون في اول  
 الكلمة وفي نحو جوري والمسكنة  
 وترهوك بالاداء والساك باللاحق  
 العين ما ذكرناه واما ملحقا  
 في مسكن ففعله اشكال ولذا يقال  
 في التبخري انه شاذ **فلاح**  
 ارتكس الفاء في الاوزان غير معهود  
 فاجعل على تدوير اللام

بمعنى تقبيل  
 اي معادلا لحرمة وسكونه

على ان لا تقابل بين افعالهم  
 اضداد استعمل اصولا  
 زيادة كما لا يخفى منه



في اللغة مصدر بمعنى الفاصل وفي غيره ما يفرق بين التوحيين من الكلام اذا قبله تعدد  
الانويب وما بعده بيان المشتقات في الوجود يعني الكلام ما اخوذ من وجه شئى طريقة  
الكلمات طريق المعاني فسميت بالوجود التي اشتدت الحاجة الى اخرجها من المصدر  
صيغة واحدة ولكن فروعها وفيه شبه على اصالته المصدر في الاشتقاق لكن ينبغي ان يعلم ان ذلك  
في مصدر الثلاثي اذ مصدره غير مشتق من الماضي بل اتفاق الفريقين وهي اي تلك الوجود  
سنة الماضي والمضارع والامر والهي اسم المفعول اعلم ان المشتق من  
المصدر نوعان فاعل واسم فاشتقاق الفعل بحركات العين نحو فاعل واشتقاق الاسم يا  
الحروف الثلاثة احدى الميم مصدرية كانت او زمانية او تسمية والثاني التسمية كانت  
او نوعية والثالث التسمية مصدرية كانت او تسمية ثم المضارع ما اخوذ من الماضي  
المختلفات اعني في الحال وفي المستقبل وتاكيده وحججه المطلق والمستغرق والامر  
التي ما اخوذ من المضارع بزيادة ما ولا ولين ولم ولما ولان الامر والامر الذي عليه وكذا  
الصفات الخمسة من اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وبالله الفاعل واسم  
المتصرف مشتقان من المضارع علو اي كجهر وشهادة احتمال الارضية الثلاثة في  
نحو نذر مضارب لان اوغدا واسم واستاد ضمير الفاعل والمحاطة المتكلم في حوزيد  
ضارب وانت ضارب وان ضارب وانما ضارب وانما ضارب وانما ضارب وانما ضارب  
الى الذات لكن باعتبار كونها مدلولين بالفعل والفاعل الاصطلاحين وانما فعل التعجب  
فما اخوذان من اسم المتصرف لكن نقل صيغة الماضي الى صيغة المضارع والامر ومضاهي الامر  
المصدر والمضارع اقصر على ما ذكر من الاقسام الستة اكفاء بالاهو والى الباء ولما  
توقف معرفة المشتقات على معرفة المصدر وناسب ضبط صيغة القياس فحصل اول  
يقول فاما المصدر وهو الاسم الدال على الحدث فقط فلا يخلو من ان يكون ميميا  
او غير ميمى المراد بالميم ما يكون في اوله ميم زالد نحو من ومنه غير ميمى عرفا فان كان اي  
المصدر غير ميمى وكان من الثلاثي قد تم الميم في اللفظ لكونه مفهوما وجوديا وفي  
التشديد الميمى اخر اجاز من الباقين لانه سماعي غير داخل تحت الضبط والمزيدات خارج  
عن البحث ولذا اطلق قوله فهو سماعي ولم يعيد بقوله ان كان ثلاثيا ونفخ لم يقل  
واعني اشارة الى ان التفسير الذي متفق عليه عند الضربين بالسماعي يعني يكون  
المصدر سماعيا انه التفسير للثان بحفظ كل مصدر مخصوص بصيغة على ما جاء  
وسمع من العرب ولا يقاس اي لا يجري القياس عليه وهذا التفسير صادق على غير

وجه الضبط ان المشتق اما فعل  
او اسم والفعل اما اخباري ان  
اشاء في الاخباري اما ان يدل  
على زمان سابق وهو الماضي او على  
زمان لاحق وهو المضارع والامر  
اما ان يكون اطلب للفعل عن فاعل  
وهو الامر او لطلب الكفا عنه وهو  
الامر اي اسم اما ان يشتق من  
عن الفعل وهذا اسم المفعول  
وقع عليه الفعل وهو اسم  
قال بعضهم ان الاسم الفاعل  
الصفات مشتق مشتقات في اللغة  
من المصدر لان الاحتياج الى  
على مضاربها الى معنى الحدث لانه  
لفظ المضارب ولا الى مضارب  
ولذا لا يشترط في علمها معنى  
والاستقبال عند البعض لان العمل  
باعتبار اسناد الحدث الى ذات  
يعني ان التفسير المذكور للمصدر  
السماعي مطلقا نعم ان يكون  
مجردا او مزيدا فلا يميز من قوله  
لانه لا يقاس به ان يكون الدليل  
على الدعوى او غير ذلك عليه  
اسناد المظهرين للمصدر حيث قال  
ويقضي بالسماعي منه

غير الميم الثلاثي لانه لا يقاس بالمصدر الثلاثي ولو بني من الالف والسين للفعل نحو التمدد اربع  
المصدر الكثرة والخشونة بمعنى الخشونة البليغ كما هو من حيث يسيو لانه في الثلاثي فقط فصدره  
سماعي وقال العلامة الزحشرى ينبغي ان يكون ذلك قياسا لانه كثيرا استعمال ثم اورد ان  
الثلاثي على ما وجدت احدى اربعه وزنا يندرج بعضها في بعض نحو قول بحركات  
الفاء وسكون العين وفعله كذلك وفعل كذلك وفعله كذلك وفعله كذلك وفعله كذلك  
وفعل بفتح العين وحركتها الفاء وفعل بالفتح وكسر العين وفعله بفتح العين وكسرها  
وفعل بحركات الفاء وفعله كذلك وفعله بالفتح وقيل وفعله بفتح الفاء وضمتها  
وفعله بالضم وفعل بحركات العين وفعله بفتح العين وكسرها وفعله بفتح الفاء  
ومفعول وبناء المبالغة تفعل بفتح التاء وكسرها وفعله بكسر الفاء وفتح اللام  
اما مصدر غير الثلاثي من الرباعي المجزوء والمزيدات فهو قياسا على سماعي على سماعي واحد  
الفعل والفعال من المجزوء والافعال والتفعل والافعال والاستفعال من المزيد  
غير الافعال والاستفعال اذ انبني من الاجوف والتفعل اذ انبني من التاء قصر فعل  
حرف العلة منها ويعوض عنها التاء في الآخر كواجابة من الوجوب واستجوابه  
استجواب وتسمية من سمي وانما نحو كذا ما بكسر الكاف وتشديد العين ونحو لا بكر  
التاء فلفظ اهل اليمن وانما زلا بفتح الزاء فلفظ مضارع الرباعي والافعال كسر  
التاء وانما كذا اي المصدر ميميا فالضابطه فيها ان ينظر في عين المضارع فان كان  
عينه مفتوحا ومضموما فالمصدر الميم وكذا اسم الرمان والمكان منه اي مما كالا  
عينه كذلك مفعول في الوزن بفتح الميم المخففة وكثرة استعمال العين وانما تحيى بالفتح  
من مفتوح العين فالتوافق وانما من مضموم مع انه في الضم توافقا فلفظهم مفعولا بالفتح  
في كلامهم ونحو كرم ومفون من التواور واختير الفتح على الكسر خففة وسكن الفاء  
ليرفع نواحي اربع حركاته فانه قريب من سبب التوالي اعني الميم كخ مفتوح ومشترب من المفتوحة  
ومدخل من المضموم الا ما شذ وجاء بكسر العين نحو المطلق والشرق والمغرب والمجد  
لموضع السجود ثم جعل اسما للمبني للعبارة فيه سجد فيه اولم يسجد والمنك  
بمعنى الشك وهو العبادة والمجزر مكان الجزر وهو نحو الابل والمسن والمنبت  
والمفرق ومفرق الرأس وسطه سمي به لانه موضع فرق الشعر المسقط يقال هذا  
مسقط رأسه ولدت فيه والمجسر الحشر الحبيج والجمع فان هذه الاسماء مفعول  
بكسر العين وانما كان القياس فيها الفتح لانهما من يفعل بضم العين سوى الجمع

ووجه باب فتح ويجوز في المصدر  
صحة وسكون وفتح وسكون  
مشتان وفتحان منه  
نازلا للملحة يقال هذه الشارب  
بفتح هذا او تدارك او تدارك  
المحصل للامام الرازي منه  
نحو قول وفتح وسكون  
حرب ضياء الكين  
نحو لسان وجران وفتحان منه  
نحو طلب وصفر وهدى منه  
نحو حمة وشدة وكثرة  
نحو عوي وكري وبشري منه  
نحو حادة ودرية وبغاية منه  
نحو قاتل وعفان الله  
نحو قاتل المقول اي  
الفتنة منه  
نحو هباب وصراف وسول  
نحو حيف وكفوتور ودهل  
نحو مسافة اصله سقية ومجدة  
نحو دخل ورجع وهو زار ورجعهم  
نحو لانه الاوران السمي لانه  
ليس منه اطراف تام وعدهم ايام  
قياسا نظرا الى ان فيه اطار  
في الكلمة منه  
اي من المضارع الذي يكون  
عين فعله مفتوحا او مضموما  
اصلة مفعول نقل صفة الاول  
ما قبلها وهو مصدر



فانه من مفتوح العين وقد جاء الفتح في بعضها ومنه فاء حتى مطلع الفجر وقد قالوا لكل  
امته جعلنا مستكرا حتى ابلغ البحر وقال السيبويه اذا ريد بالمصدر موضع السجود فهو  
بالفتح لا غير ولم يذكر بغير الفتح استعماله بفتح الميم بل بفتح ثانيا كسر الخاء وهو اسم  
لشعب الانف ولعل قوله نحو اشارة الى ان مكسورا مستند غير مختص فيما ذكر ادنيه نحو الحرف  
والمنظرة ووجد في بعض النسخ والمرفوع وهو عند العنق وان كان ذلك المضارع يكون  
العين فالمصدر الميم من مفتوح العين الميم والعين الخفة كالضرب بالفتح الا ما شئت  
نحو المرحوم والمصير ومنه المحض والمجنى ومنه المهلك بضم اللام فانه مصدر مهلك فصول  
الحض لا تشارك في اللفظ ما خالف الضابط المذكور فانهما مصدران من يفعل بكسر العين  
وقد جاء بكسر العين مشتركين في الوزن مع الزمان والمكان الخفة الكسر هنا شبهة في  
الذوق والرماء والمكان منه اي من مكسور العين بفعل بكسر العين كالمجلس وذلك  
للتوافق في العين من يفعل بكسر العين ولا اشارة الى الخطا طرقة بفعل بالكسر بالياء  
مخالفة الرماء والمكان منه المصدر هذا اي الحكم المذكور من اشتراك المصدر مع  
الزمان والمكان فيما عين مضارعه مفتوح او مضموم ومفارقة عنها فيما عين مضار  
مكسور ليس مطلق بل في الفعل القاصح وقد ذكرت الامثلة منه والفعل الاجوف  
نحو مقال من يقول ونحو من يخاف للثلاثة ومبايع من يبيع للمصدر ويبيع للزمان  
والمكان والمضارع وان كان مفتوح الفاء نحو ستر من يستر بالضم ومودع من يودع  
بالفتح للثلاثة مفرق بفتح الكسر بفتح الفاء المصدر وكسر الزمان والمكان و  
المهموز غير المثال والتا قص نحو ماخذ ومسال بالفتح للثلاثة ومساو من يوافق  
بالكسر بفتح الزمان المصدر وكسر الموضوع والزمان وافتاح التا قص ورواها  
لانها تفصيل حكم ما بقي مجازا فالمصدر الميم والرماء والمكان مفتوح بفتح الميم والعين  
اذا كسر فيما قبل الواو يفتنى الى القلب فيلتبس البناء وفيما قبل الياء فقبل من جميع  
الابواب اي سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا نحو مري ومري  
مدعي ومري من مري ويدعو ويرى المصدر والزمان والمكان وفي المفتوح الفاء غير  
المضارع مفتوح بكسر العين من جميع الابواب نحو موجد وموجه وموعد وميسر من  
يوجد ويوجه ويوعد وييسر وانما كسر العين في المثال اما في الواو فلا الكسر في  
الواو اخفت من الفتح معهما اذا المسافة بين الفتح والواو متفرجة واما في الياء  
فالفتح بعد الياء كالصعود من الاسفل الى العلو فيقبل على السان قال بعض الحكماء

الخاء  
وهو في الاصل بفتح الميم  
وانما جاء بكسر الميم في قوله  
ابتاعوا كسر الخاء كما قال المتن  
بفتح ثانيا  
الميم وكسر التاء وهما تارة  
من النسخ وهو صوت الانف  
عطف على قوله  
وتقول حرف لفظ نحو  
على انهما فاما  
ويجي المصدر من الاجوف الباء  
على تفعل لكن بطريق الفععية  
كما كسر في يميم نحو فلا يميم  
وانما اشارة ما جاء بطريق  
الاصالة كالكسر في المحض  
صريح في القرب منه  
فهم ذكر ان قص لان فعل  
بالفتح في الكسر الى القيس  
من يفعل بالكسر منه

وماور

وكونهما

الاول

والثاني الواو

الكل مجي مفتوح بالكسر من المثال بشرط كونه وواحد فافاؤه في مستقبله وانما الجوز  
فالمصدر بفتح العين والرماء والمكان بكسرها وانما بالياء حكم الصحيح صريح به حسب  
المقرب اليه واللفظ المقرب كالتا قص في ثنية على مفتوح بالفتح نحو مطوي وماوى  
بالفتح واللفظ المقرب كالمفتل الفاء في ثنية على مفتوح بالكسر نحو موق من يوق بالكسر  
موجي من يوق بالفتح ولم يجي اللفظ من يفعل بالضم لثقله مع حرف العلة ولما يلزم قبل البناء  
واو الاله مهور واعلم ان المقرب يشبه المثال التا قص فمنه من جعل على المثال كالمضار في المثال  
فاء الفعل فالحاقه بما يابس في الفاء ولي ومنه من جعل على التا قص ليطرد بالمفروق وانما بعض الحكماء  
وذكرهم هنا صوابه فقال انما فعلا بالكسر المصدر المثال الواو المحذوف فافاؤه في مستقبله والرماء  
والمكان من المثال الواو ومن يفعل بالكسر الميم مفتوح اللام وانما فعلا بالفتح لغير ما ذكر جميعا  
ولما فرق الحق من المصدر الثلاثي قال وان كان الفعل رائدا على الثلاثي سواء كان رباعيا  
مجزوا او من الحزب فاصدر الميم والرماء والمكان وكذا اسم المفعول من كل باب لا يد على الثلاثي  
يكون على وزن المضارع المجهول من ذلك الباب لا انك اي تكن الفرق انك قبل حرف  
المضارعة بالميم المضمومة تشترك صيغة الزمان والمكان والمصدر الميم مع صيغة الم  
المفعول فيما فوق الثلاثي للاختصار في كثير من الحروف ومشابهة الزمان والمكان بالمفعول  
في لا يكون عطف وفي يعلق به الفعل والمصدر شيئا كما في الثلاثي غالبا فلذا فيما  
حرفه نحو مخرج ومكرم وسخرج لكل بالمفعول والرماء والمكان والمصدر غير ان  
المفعول في اللام ياتي بزيادة حرف الحرف اخر دونه قرأته نحو مخرج به وهذا الفرق  
لكونه بالخارج في الوزن لم يفرق في الامام واما الفاعل منه اي في المريد على الثلاثي فلا  
يشترك معهما بل هو بكسر العين اي بكسر قبل الاخر الذي هو عين في الثلاثي وذلك لان  
الفاعل ماخوذ من معلوم المضارع وهو بكسر ما قبل الاخر فيما فوق الثلاثي ولما فرق في بحث  
المصدر شذو في ذكر الوجوه المشتقة منه على الترتيب السابق فقال واما الماضى فلا شيا  
او زائد عليه وهو فاعل ان بالوضع على معنى موجود قبل اخبارك فلا يخلو ان يكون  
الفعل يعني الحد الذي عليه خبريات الماضى موقفا به يستند الى فاعل معلوم او مجهول  
بانه يستند الى فاعل مجهول ووصف الفعل بكونه معلوما او مجهولا وكذا كونه غالبا او خاطبا  
او متكلما مجازا باعتبار وصف فاعله فانه كما في موقفا فاحرف الاخير من الماضى اي من  
ماضى فعل يعني المعروف ماضي على الفتح لانه الاصل في الافعال البناء ولم يلبس على  
الاستكواء مع انه الاصل في البناء لما بهنما العربي في الجملة اعني انه يقع انفعلا للثانية

طرح الفاء في الواو بكسر عين  
مضارعة بفتح عينه

يعني ان يشارك المفعول بعينه  
في الثلاثي بل يميز بينهما بصيغة  
على جهة الخفة الثلاثي وتقله  
ما فوقه والنسبة للمفعول  
معها في ان لا يكون مما بعد  
بشانه ولما لم يشترك الفعل  
معه فيه منه

اللام في من قبل اطلاق اسم  
الواو وهو الفاعل على المضموم  
وهو الفعل منه

وهذا الفتح هنا وانما  
المادة الفاعل والتقدير في الجملة  
اعني ان الفاعل والتقدير في الجملة  
نحو مري ومري ومري

ج لان صفة الاعمال كما ان الحركة  
لانه صفة الاعمال كما ان الحركة  
صفتها تكون والاصل في الاعمال  
صفتها كل حركة على معنى  
الحركة ليس كل حركة للاعمال  
من معاني الموجبة للبناء تحقيا  
في عطف السكون للبناء تحقيا  
للتضاد بينهما منه  
فظهر قوله تعالى بقره لا فافاؤه  
ولا يكره



كاسم الفاعل نحو مرت رجل ضارب برجل ضرب فقد كنه عن اصل البناء الى الحركة واختير  
 الفتح لانه كخ السكون لكونه جزء الالف في الفتح رعاية الاصل في الجملة في الواحد  
 التثنية قوله سواء كما تذكر او مونت فبفتح المونت ولا بد من قبل الغائبين فكأنه اكفى لانها  
 في بوزن الواحد بذي الواحد فيم المونت ولا بد من قبل الغائبين فكأنه اكفى لانها  
 يذكر في الجمع والحرف الاخير مضموم في جمع المذكر الفاعل وهو نفسا والواحد  
 فانه تقتضي ضم ما قبله لاجل المحاسة والتاكن اخره في البواقي وهي جمع المونت الفاعل  
 والمخاطب والمخاطبة مطلقا والمذكرين وذلك لان اتصال بوزن الجمع وانه الخطا والمكمل  
 ومونة فاء التثنية والتاء فيها ضمير الفاعل فلم يسكن ما قبله وهو اخر الفعل بلزم توالي  
 اربع حركات فيها هو كالكلمة الواحدة وانه مجزوا واختير ما قبل التثنية لانه لا يجر  
 كل التثنية ولا يجر ولا يجر من التثنية فاسكانه اولي بجميع الابواب اي الحكم المذكور  
 من فتح الاخر ومن ضمته وسكونه مطرد في الثلاثي والرابعي والمزيد عليها والحرف الاول منه  
 اي في الماضي اخر ذكره مع انه نسب بالقديم لظهور زبله بان اتصال تحت الهمزة مفتوح  
 من جميع الابواب لانه الابتداء محل الحقة خصوصا في الفعل الثقيل لانه ابواب السند  
 مطلقا وابواب الخاسي التي في اولها همزة فانهما همزة وصل والاصل فيها الكسر لما  
 استغنى فيكون اول الماضي مكسورا لذلك لم يادبها مواضع همزات الوصل ليعرف ما  
 عداها همزة قطع فقال و همزة الوصل فانهما في الابتداء تثبت وتسقط في الذبح  
 سميت بها لانهما في بابها للتوصل الى الضلوع بالساكن لانه ما بعدهما ساكن وان كان  
 حرفا رائدا للبناء همزة ابن وابنه اصل ابن والميم رائدة للتاكيد والمبالغة كما في زرقة  
 بمعنى الارزق و همزة ابنة وامرا وامرأة واسمين واسمين واسم واسم واسم واسم  
 حذفت الهاء لمناسبتها حرف العلة في الخفاء ثم ادخلت همزة الوصل في اوله ومعناه العجز  
 وقد يراد به حلقه الذبر و همزة ابن وهو مفرد كاجروا لك عند البصريين من الميم يعني  
 البركة ومعنى قولهم ابن الله لا فعلن كذا بركة الله لا فعلن كذا وقد يحدف بونه وقد  
 يكسر همزة والشرف في الكلمة دليل افرادها وجمع يمين عند الكوفيين و همزة همزة  
 قطع وسقوطها حاله الذبح لكثرة الاستعمال و همزة الماضي شارة باعادة  
 ذكر الهمزة في شروع اخر فاء همزة ما ذكر في الاسماء العشرة سماعية و همزة ما عدا  
 اسما او فعلا او حرفا قياسية و همزة المصدر والامر وقوله في الخاسي والتداسي  
 قيد للتثنية و همزة امر الخاضع للتثنية و همزة المتصلة بلام التعريف مثل الغلام

قوله مطلقا قبل الهمزة  
 الوصل منه  
 وقيل لا تزل الهمزة من الوصل  
 ما قبلها لما بعد ما تنقطع  
 همزة بضم خلاف همزة القطع  
 كما في نصر احمد فانها تنقطع  
 وصله الذي جاء فلنقطع  
 حركتها سميت بضم

الغلام والفرس وفي كلامه اشارة الى المختارة اداة التعريف هو اللام بشرط في بناء حكم  
 همزة الوصل ثبتت في ضمة مدعاه وهو كسرها في اول الماضي التداسي وبعض الخاسي فقال  
 و همزة الوصل محدوفة اي تحذف من التلظف في حالة الوصل خصوصا المقصور بدونها وهو كانه  
 الضلوع بالساكن الذي بعدها ومكسورة في الابتداء لانه ساكنة في الاصل والاصل في تحريك  
 الساكن الكسر لانه لم يدخل القبليين من العرب وهو المضارع وغير المنصرف اقرب الى البناء  
 من الفتح والضم والنسب في الابدال عن السكون فانهما كسرت همزة الوصل لم يفتح في اول الماضي  
 بشرط لم يوجد الحكم الاخير في بعض همزة الوصل استثنى بقوله الاصل اي الهمزة  
 التي انصلت بلام التعريف والاهمزة امين فانهما اي الهمزتين مفتوحان في الابتداء وكثر  
 لكثرة الاستعمال وعند تحليل الهمزة في لام التعريف للقطع وسقوطها في الوصل لكثرة  
 الاستعمال وما يكون عطفا على ما اتصل اي الهمزة يكون في اول الامر من يفعل بضم العين  
 فانها اي تلك الهمزة مضمومة في الابتداء ببقاء العين نحو اضرب عني بوسك بوزن  
 من الكسرة الى الضمة والساكن ليس بجاز وكذا كسرت همزة الوصل مضمومة في الماضي الجوهري  
 من الخاسي نحو اضرب والسادسي نحو استغفل واهرب نحوها هربا من الخروج ولما فرغ  
 من بناء معلوم الماضي بشرط في تحجوله فقال وان كان الفعل مجهولا فاحرف الاخير منه  
 اي من الماضي يكون مثلا ما كان في اللزوم اي يكون متبعا على الفتح في الواحد الفاعل  
 الواحدة الفاعلة وتثنيهما وعلى الضم في جمع المذكر الغائب وعلى السكون في ما عداها  
 والحرف التي تكون قبل الاخير اي قبل لام الفعل مكسورة والساكن في معلوم ساكن في  
 مجهول على حاله وما بقي مما ذكر اعني الحرف الاول في الثلاثي والرابعي والحرف الاول في  
 المتحرك منه في الخاسي والتداسي مضموم اما اخيرا ضم الاول وكسرها قبل الاخر في  
 المجهول لانه مقفاه وهو سناد الفعل الى المفعول غريب عن الفعل فوضع له لفظ غريب  
 من وزنه الكلم يعني غرابية اللفظ من غرابية المعنى واما المضارع شرع في ثانيا الوجوه  
 الستة وهو اسم فاعل من المضارع بمعنى المشابهة القائمة سمي به لانه اسم الفاعل  
 لفظا اي من حيث الحركات والسكناء ومعنى اي من حيث اثناء المشابهة ومنها الحال نحو زيد  
 مصلى ويصلي واستعماله اي من حيث الوقوع صفة للمكسرة نحو مرت برجل ضارب  
 او يضرب ودخول لام الابتداء نحو اريدنا لقاوم وليقوم فتوا الفعل الذي يكون في اوله  
 حرف من حروف اربع بشرط ان يكون ذلك الحرف يذكر اسم الاشارة بتاويل الحرف  
 بالانذار لانه على الماضي اي على ما ضي نوعه مثل الكرم وتكسر لا يكون مضارعا ثم الغرض

زيادة الماء الى البحر المجهول  
 من اللام بوسطة حرف تحذف منه  
 كانه بمصدرية اي قبل كونه  
 في العروف منه  
 اي لا يجوز فعل بضم  
 ما قبل الاخر الاستغفلا من  
 المجهول نحو وكسر



وحده ما يدل بعبارة  
 حاش في الحال لو كان استغفار  
 عاصفت حرف المضارعة  
 في ابواب الرباعي اقلية  
 بالنسبة الى سائر الارب  
 ستة استعمال غير حق فاختص  
 الضم بالاول استعمالا لا  
 بالاكثر استعمالا للتعادل  
 بينهما  
 انما ضمنا سبب الزيادة  
 الا اعتبارا لما هو الاصل فانه  
 ضم حرف المضارعة في غير الرباعي  
 انما حصل ان ما يقتضي كونا  
 ما بعد حرف المضارعة اما ان  
 توالي اربع حركات كما في الثلاثي  
 كونه في الماضي كما في السدي  
 وانحسب الذي في قوله هم في  
 في الثلاثي والرباعي لم يوجد  
 من القضايا فلم يوجد كونه  
 ولكن في الاول عدده عند ثبوت  
 السكون بابقية جيب الخفة الفا  
 متحركة ولم يعد في الثاني والثالث  
 بالمجهول ولم يقاس بكلام المجهول  
 على سبق واحد منه ككوفيين  
 ثم حذف الله البصريين وعند  
 هو بحجته من النفا صيد الجازم  
 وفي كلام المقولاء الى ذلك  
 المنحجب

انجم يكون حاصله بالعامل  
 واصل انجم القطع وانجمن  
 يقطع اخر المضارع عن تحت  
 وزائنها **منه** شرح القدي  
 قال التفتازاني في شرح القدي  
 ولا يوافقون التاكيد بالمتقبل  
 انصرف في سعة الكلام عن جميع  
 المحققين بل يوافق **منه**  
 معنى الطلب كما لا ريب  
 اسناد انتهى الى الاحكام لان  
 الناقية هو المتكلم **منه** لا **منه**  
 وعرفت ان المضارع مأخوذ من  
 الماضي الا انه اخرج عن انية  
 الاسم العرب لفظا ومعنى فاستحق  
 منه الصفات والافعال العربية  
 كالنفي والجدول الامر والتهيا  
 الأدوات السبع المأخوذة من حرف  
 اليوم تنهه وعلى ما اولون ولم  
 ولما اولام الاخر ولا الناقية فاما  
 وللا الناقية لعدم اخذها المضارع  
 عن معناه لم يتبين لها تاتر فاما  
 لفظه ايضا ولم مأخوذ من لان  
 بالجدول ولا فائدة التاكيد الذي  
 لفظه تغير المعنى في الجملة غير لفظه  
 في الجملة بالنصب ولم يتبين له  
 الى معنى الماضي فغير لفظه انجم  
 الذي هو بعد من المعربات السكون  
 اصله في البناء ومن زادة ما على لم  
 في في المال فائدة التاكيد والاشغاف  
 في النفي وكما لا شيء مشتق من النفل  
 فلما يقع في ما يقع تحت الاسم  
 في الحال والاشغاف وكذا الاسم  
 وللا الناقية غير ان المعنى واللفظ







أي كثير الضحك والضحك يسكونها أي يضحك منه كثيرا ووزن مبالغة الفاعل نحو  
 طوال بالضم والتشديد لكثير الطول ومجانب بالضم وتخفيف الجيم أي البليغ في النعمي مجرم  
 لكثير الجرم أي القطع وعلامة لكثير العلم ورواية بكسر الراء لكثير الرواية في القصص وتجارة كثير  
 القطع للمودة وفروقة كثير الفرق والراء وهو الحرف مبالغة فرق صفة مشبهة وقال في حمراء  
 المحصل الفروقة المخالفة الذي اشتد فرقه وخوفه والناء فيه المبالغة في الذم انتهى في التفسير  
 بكسر الفاء سهو وزنه فيقول نحو قيتوم أصله قيتوم من قام الأمر إذ حفظه ووزن فقال  
 بالفتح أصل مظهره ولذا انتهى في جمع ويذكر ويؤتى على القياس المشهور والأوزان التي في  
 آخرها ناء المبالغة نحو فعلة وفعالة ومفعالة تجمع على غير الجمع الصحيح وتوصيفه التثنية  
 منها كصفة التذكير يستوي التذكير والتأنيث أيضا في فاعل ومفعول والاعادة وسكنية  
 فانهما محمولان على ضدتيه وفقره حمل التقويض على التقويض الأول وحمل النظر على  
 النظر في الثاني وما عدا ذلك على القياس المشهور ولا بأس بما يذكر على طريق التمهيد  
 من الوجوه التي ترك ذكرها اعانة للطلاب على ضبط المشتق فنقول أولا قد عرفت  
 ان المصدر الميمي وهو ما وضع ليدل على حدث فقط عيم زائدة يشترك غالبها في الضم  
 مع اسم المكان الذي هو اسم مشتق من يفعل مكان وقع عليه الفعل الآلة المصدر الميمي  
 كغير الميمي لا يتصرف إذا لا احتياجا فيما يدل على مجرد الحدث إلى صيغة التثنية والجمع والثاء  
 وإن كلاً في الرثاء والمكان يتصرف على ثلاثة أوجه وجمعه في التثنية في مفاعل نحو مضارب  
 وفي المزيادات بالالف والثاء نحو مستوحجا ومجبي المكان بالثاء على غير القياس نحو  
 المستبعة والمظنة ثم نشرح في سائر الوجوه اسم الآلة فاسم مشتق من يفعل المالح  
 يعالج به الفاعل المفعول ولذا لا يبنى إلا من التثنية في متعدي وصيغة مفعول ومفعلا  
 ويتصرف كصرف اسم الزمان من التثنية وقد يأتي على مفعلة نحو مكسح ووزن مفعول  
 ومفعلة بضم الميم والعين نحو المنخل والمدق والمكحلة والمحرصة ليس بقياس ولذا قال  
 بعضهم ان نحوها اسم الآلة المخصوصة لا يلاحظ فيها وصف التثنية فليس باسم الآلة  
 اصطلاحا وإنما بناء المرة فهو ما وضع ليدل على كية الحدث وبناء النوع ما وضع  
 ليدل على كيفية وصيغتهما من التثنية الذي لا تاء في مصدره ففلة بفتح الفاء  
 المرة وكسرها للتويع وإنما من تاء في مصدره بالثاء فعلى لفظ المصدر بتوصيف  
 كوكراهية واحدة ومجدة واحدة في المرة ورحمة واسعة وغلبة قوية ودرية دقيقة  
 وعافية لطيفة في النوع ونما فوق التثنية أي كان مصدره غير تاني في زيادة التثنية على

ومنه نسبة كثيرة المفعلة بالانثاء  
 أي مشتق من تلك المفعلة كذا نقل  
 شارح عن عبد الله

على لفظه كوكراهية وانكسرة واستخراجه وتدرجته وأخرجاته واء كاه مصدره تانيا  
 فعلى لفظه أيضا مع التوصيف كواحدة واحدة ودرجته واحدة واستقامته واحدة  
 في المرة وعشيرة مجيبة ونغذية بليغة واجابة سريعة في النوع ويترك التوصيف كبقاء  
 بالقرآن ويجمع المرة والنوع بالالف والناء وجمعهما التثنية في بفتح غيرهما نحو نصرت و  
 نصرت ويجوز كسر العين في بناء النوع وأما المصغر فهو ما ريد منه باء تالفة لتدل على  
 تقليل وهو ما يدل إلى وصف المصغر وزمانه وصيغته في التثنية في المجرى المجرى المقلد فيقل  
 بضم أوله وفتح ثانيه وباء ساكنة بعد هما وزم الرباعي ففعل وفعليل بالضم والفتح  
 أيضا وكسر ما بعد الياء الآلة يكون تاء التانيث أو الفية أو الألف مع التثنية المشبهة  
 بهما أو الف افعال جمعا فيفتح ما بعدها نحو نصير في نصير نصير ونحو كيرم وأهيم في  
 نصير كيرم وأهيم لا يعبر في التصغير ووزن المصغر الأصول والروايد تسهلا للضبط  
 ونحو قيصيص في تصغير قيصا أو كانت الثانية مدة تقلب أو أضم ما قبلها نحو عويل  
 في عام ولا يصغر ما فوق الرباعي على الألف في إذا صغر الخاسي على صيغة حذفها  
 لحصول النقل عنه نحو جحيم في تصغير جحوش وقيل يحذف ما شبه الزائدة فيقال جحوش  
 والألف والواو والمدة بعد كسرة المصغر ينقلب ياء نحو مقيتيح ومضيرب في تصغير مقيتا  
 ومضروب ويحذف الزائدة الثانية في منطلق لانه أقل فائدة فيقال بطريق ويجوز  
 التقويص بمدة بعد الكسرة نحو مقيليح في مقيلا ودو الزيادة غير المدة تبقى الفضلى  
 منها نحو مقيصير في مقيصير وتحذف زيادات الرباعي المجرى غير المدة ليصالح أوزان  
 المصغر نحو شيفر في مشفر وحكيم في أهرجام والمصغر لا يدخل الأفعال والحروف  
 والأسم عاهلا على الفعل فلا يقال صنوبر زيدا والأسم المتضمن نحو ابن وهذا المورخ  
 وأما الأسم المنسوب فهو اسم ما حق أخرج باء مشددة ليدل على نسبة موصوف إلى المجرى عنها  
 كخورجل بصري وامرأة بصرية في النسبة إلى البصرة وقيل اسم حذف تاء التانيث من  
 المنسوب إليه وحذف زيادة التثنية والجمع نحو صاري في ضاربان وضاربون ويحذف  
 الواو في فغولة وفغيلة بشرط كونها صحيح العين نحو ششبي وششبي في نسبة  
 ششوة وحيفة لا يمدكرها للفرق ولا يمدكر العين نحو قول في قول وطوبى  
 في طوبى ولا يمدكر عا العين نحو ضروري وششدي في ضرورة وششدة ويحذف  
 الياء من فغيلة بالضم غير ضاعفة كجربتي في جهينة وتحذف الياء من صيغة الفيل  
 المقل اللام بفتح الفاء أو ضمها ونقلب الياء الأخيرة أو أضاف في ما قبلها نحو غنوي

منه جيل التحقير شانه وقيل  
 تقرب زمانه وقد يقصد  
 بصيغة التقدير المصغر  
 نحو ومية تصغير أهية  
 من باب التثنية أي شال العظيم  
 سرعة وصول في مدة  
 قليلة وقد يقصد بها  
 الشفقة نحو يا بني تقييل  
 وصفا لمخافة بينهما منه  
 نحو طليحة وصبيلى وحيد  
 وسكيرا وإجبال منه  
 كراهية انشأت التاء في صفة  
 المذكر وإن كان التانيث المشوب  
 اليل للنسب الموصوف في صفة  
 اجتماع التانيثين في صفة  
 المؤنث والاستفناء في زيادة  
 التثنية والجمع لا يمدكر  
 بالنسبة إلى المجرى منه  
 نحو ضيف وششوي في صيغة  
 ششوة منه  
 وكذا يمدكرها بالاعمال  
 والأدعاء يمدكر زيادة القيمة  
 مع التثنية وبها يمدكر



وقصوي في غنى وقصوي في فقر العقل اللام تثبت الواو في الذكر ثقافا فيقال في غنى وعدوي  
وفي الموت كذلك عند المزمع وتحذف احدى الواو عند سبويه للفرق فيقال عدوي بفتح  
ما قبل الواو ويحذف الباء الثانية في نحو سيدي للثقل وتقلب الالف المتحركة والواو اذا كانت  
منقلبة تالفة او رابعة نحو عصوي في عصا ومرووي في مزي وتتحذف غير المنقلبة وما فوق الواو  
نحو حبابي في حبابي في قبحي في قبحي وقدها في الرباعي ساكن العين نحو دنيا قلب الالف  
واو فيقال دنوي وزيادة الالف نحو دنياوي كما يقال صحراوي ويحذف الياء الراقية للمطر  
المكبورة ما قبلها على الاصح فيقال قاضي ومنهم من يقول قاضي وفيه بسكون  
العين من مقل اللام لا يغير لامه عند سبويه نحو ظبي في ظبية وقوية شاذ عنه وقال  
يونس ظبوي في ظبية وطيبي في ظبي وما في اخره باء مشددة ان كانت زائدة حذفت ككسبي  
وان كانت اصلية نحو مري في مري بفتح ميم مروي على قول وما في اخره هاء بعد الالف ان كانت تالفة  
قلت واو كمرأوي في نسبة حمراء وان كانت اصلية تثبت على الاكثر نحو قرأني في قرأه وان كانت  
منقلبة فوجهان نحو كافي بالابقاء وكسافي بالقلب والمركب ينسب الى صدره كبعلي  
في بعلبك وحسن في حنة عشر على وفي المركب الاضافي ينسب الى الجزء المقصود نحو زبري  
في ابن زبر وعبيد في عبيد مناف واجمع المكسرة الى الواحد نحو صحن في الفصح في صحف  
جمع صحيفة ووزن فقال بالتشديد للملازمة ما حق بالنسب نحو خباز العامل الخبز  
بالياء وكذا فاعل بمعنى ذي كذا نحو لاس بمعنى لاس وانما الفعل التفضيل فاسم مشتق  
من يفعل ليدل على زيادة موصوف في اصل الفعل على الغير وصيغة الفعل وهو من  
تلا في حجة لاو ولا عيب فيه ومن غير مجي التفضيل بالانضمام بالوصل بانه يؤخذ اقل مما  
يدل على كيفية الزيادة ويجعل ما قصد زيادة تميزا نحو اشده منه بياطا او عجي اقوي منه  
درجة واقل منه اكراما واهر من مقتالا واعلى منه استخراجا وغير ذلك وفيما ساء مجي  
لتفضيل الفاعل لعموم او لكونه عمدة ومجي لتفضيل المفعول على الشدود كواشهر ومما  
فيه للكون والعيب مجي الفعل للمصفة وشاذ حق من نحو ابن هبنة وكذا اولهم واعطاهم  
في الرواد ونصير في مطرارة افضل افضل الا افضلون وفاضل فضلي فضليا فضليا  
وتفضل مستعلا من اول الامم والاضافة ويجوز حذف المفضل عليه اذا كان معلوما نحو  
الله اكبر واتما فعل التعجب فوضع ليدل على انشاء التعجب لاصل الفعل اتما بالنسبة الى  
فاعل او مفعوله او بالنسبة الى نفس الفعل او الى كل منهما ليدل على حصول التعجب بشيا فالتعجب  
عند سماع اعطاء الامر ليدل على عظمها اذا قال ما انعم ريدا بجملة ان يعجب لطف المعطي

وهو الجمل المتشكك اي  
المتعجب منه  
تقديم لانه لا ينسب اليه عدد  
لا ان يكونين مقصودان  
فلا يحذف احدهما  
اي ليس بلا سبب على صيغة  
التكثير وتثبت العين في اللفظ  
ليكون تكثير اللفظ لا العنصرية  
المعنى  
اي المار من اصل الفعل قلت  
الذي بمعنى الفاعل مثلا لو  
يجل كيب في اصل الفعل الكيبة  
موصوفة راجع الى الابد  
على زيادة الموصوف راجع  
اكثر ذلك بصفة الفعل بمعنى  
رجل كيب في الدنيا

المعطي مع زيادة المعطى او يتعجب من عظم المعطى او من الاعطاء والتسخير الكثر وله صيغة ما  
افعل وافعل به ولا يصرف فيها بالنسبة والجمع وغيرهما لانه فعل التعجب جاز مجري حروب الاشارة الى  
ولا يبين الا في ثلاث في الالف الثبوت للزيادة والنقصان غير لونه ولا عيب ظاهري فلا يقال ما  
اعجب وبسببها كما سيم التفضيل اصلا وتوصلا لانهما ما خوذ من ريدا في الاول ما الموصوف  
المفيدة تكثر فيها بغيره المكثف عنه بما شفي ما شئ عظيم وما ركب مع افعل الدال على الزيادة  
حصلت بمالقة مدلول بحيث نشأ منها التعجب ويبني اخره على الفتح كالماضي كما يبني اخر الثاني  
على التثنية كالامر يشبهها لانهما بالالف افعل التثنية ما ضيا او امر الفيد المبالغة الى حد التعجب  
فخطا لا نشاء التعجب وزيد الباء في اخر الثاني ليفيد تأكيد النسبة في انشاء التعجب كما يفيد  
صيغة الامر لذا صار كذا في الاول فلما وضعنا لانشاء التعجب بصيغة الفعل سببها فلما  
ولا يغير معناها التركيب بعد الوضع وانما الباقي منها المعنى المصدرية ولذا لا يغير صيغة  
غير ضميرها في جميع الحالات ثم طريق التوصل فيهما انما تأخذ صيغة التعجب الفعل الدال على  
في انشاء التعجب ويجعل مصدر فعل قصد تعجب مفعولا له او مجرورا بالياء نحو ما اشده  
وما اشدهما ونحو ما اقل الكرم وما اكثر نفري وما اظهر انكساره وما اخرج استخراج  
ونحو ذلك والمعنى تعجب بخاصة وعمارة وتعجب اكرامه قلة وتفريق كثير وتعجب ظهور انكساره  
فخرج استخراج وهذا تفسير بثلاثة انواع تأكل ونحو ما اشدهما واشدهما اي تعجب  
ببساطة وعمارة الجور فاعلا والباء زائدة او تعجب ببيضة وتعبية اي نسبة الى العبي  
الشديد انما الجور مفعولا والباء التقيدية وكذا قوي بوجهة اي تعجب بدرجة زيدا  
الحجر على اختلاف القولين في الجور واكثر بمقابلة اي تعجب بكثر المقابلة بالنسبة الى الفاعل  
او الى المفعول واسرع باجلوازه اي تعجب بسرعة والتعجب بالنسبة الى نفس الفعل واظهر  
بافتقاره اي تعجب بظهوره او بظهوره على اختلاف مرجع التعجب من الفاعل والمفعول وظهر  
بما تارة الضمير في فعله فاعل وفي فعله بكونه فاعلا ومفعولا باقتضا المقام **فصل**  
في تعريف الافعال الصحيحة من المجزئات والمزيدة او المراد بتعريف الافعال ذكرها  
متحولة الى فروعها كالنسبة والجمع والخطا والمنكح ولما كان اشتقاق الصيغ مطردة  
في المختلفة بالحاق الضماير كان حق المطردة تأخير ذكرها عن ذكر المختلفة ولذا ذكرنا في  
هذا الفصل عما قبله واداء بالتحياج ما كان صحيحا في اصله فيندرج نحو اسنق و  
اختار تعريف الضماير لاسمته عن التعريف فيليق بكونه مبيانا ليعرف الماضي  
بسبب الحاق الضماير والمستقبل بفتح على المشهور والقياس يقتضي كرها لانه

المعطي مع زيادة المعطى او يتعجب من عظم المعطى او من الاعطاء والتسخير الكثر وله صيغة ما  
افعل وافعل به ولا يصرف فيها بالنسبة والجمع وغيرهما لانه فعل التعجب جاز مجري حروب الاشارة الى  
ولا يبين الا في ثلاث في الالف الثبوت للزيادة والنقصان غير لونه ولا عيب ظاهري فلا يقال ما  
اعجب وبسببها كما سيم التفضيل اصلا وتوصلا لانهما ما خوذ من ريدا في الاول ما الموصوف  
المفيدة تكثر فيها بغيره المكثف عنه بما شفي ما شئ عظيم وما ركب مع افعل الدال على الزيادة  
حصلت بمالقة مدلول بحيث نشأ منها التعجب ويبني اخره على الفتح كالماضي كما يبني اخر الثاني  
على التثنية كالامر يشبهها لانهما بالالف افعل التثنية ما ضيا او امر الفيد المبالغة الى حد التعجب  
فخطا لا نشاء التعجب وزيد الباء في اخر الثاني ليفيد تأكيد النسبة في انشاء التعجب كما يفيد  
صيغة الامر لذا صار كذا في الاول فلما وضعنا لانشاء التعجب بصيغة الفعل سببها فلما  
ولا يغير معناها التركيب بعد الوضع وانما الباقي منها المعنى المصدرية ولذا لا يغير صيغة  
غير ضميرها في جميع الحالات ثم طريق التوصل فيهما انما تأخذ صيغة التعجب الفعل الدال على  
في انشاء التعجب ويجعل مصدر فعل قصد تعجب مفعولا له او مجرورا بالياء نحو ما اشده  
وما اشدهما ونحو ما اقل الكرم وما اكثر نفري وما اظهر انكساره وما اخرج استخراج  
ونحو ذلك والمعنى تعجب بخاصة وعمارة وتعجب اكرامه قلة وتفريق كثير وتعجب ظهور انكساره  
فخرج استخراج وهذا تفسير بثلاثة انواع تأكل ونحو ما اشدهما واشدهما اي تعجب  
ببساطة وعمارة الجور فاعلا والباء زائدة او تعجب ببيضة وتعبية اي نسبة الى العبي  
الشديد انما الجور مفعولا والباء التقيدية وكذا قوي بوجهة اي تعجب بدرجة زيدا  
الحجر على اختلاف القولين في الجور واكثر بمقابلة اي تعجب بكثر المقابلة بالنسبة الى الفاعل  
او الى المفعول واسرع باجلوازه اي تعجب بسرعة والتعجب بالنسبة الى نفس الفعل واظهر  
بافتقاره اي تعجب بظهوره او بظهوره على اختلاف مرجع التعجب من الفاعل والمفعول وظهر  
بما تارة الضمير في فعله فاعل وفي فعله بكونه فاعلا ومفعولا باقتضا المقام **فصل**  
في تعريف الافعال الصحيحة من المجزئات والمزيدة او المراد بتعريف الافعال ذكرها  
متحولة الى فروعها كالنسبة والجمع والخطا والمنكح ولما كان اشتقاق الصيغ مطردة  
في المختلفة بالحاق الضماير كان حق المطردة تأخير ذكرها عن ذكر المختلفة ولذا ذكرنا في  
هذا الفصل عما قبله واداء بالتحياج ما كان صحيحا في اصله فيندرج نحو اسنق و  
اختار تعريف الضماير لاسمته عن التعريف فيليق بكونه مبيانا ليعرف الماضي  
بسبب الحاق الضماير والمستقبل بفتح على المشهور والقياس يقتضي كرها لانه



زمان ان فيلق ان يعبر عنه بصيغة الفاعل كما لما مضى وكذا في فتح الباب لا زمانا الحال يستقبل  
 فهو مستقبل بالفتح لكن الأولى الكسر كذا ذكره القنطاري ويتصرف الامر الذي يندرج فيها  
 الغايبة والمحاضر من المعروف والمجهول اي من معروف هذه الأربع ومجملها على رتبة عشر  
 وجهها اي صيغة وهي الحكم باعتبارها من الحركة والسكون وترتيب الحروف قلت تنبيه  
 المخاطب مع المخاطبة متحدان صيغة مثلوا الصيغة ثلثة عشر قلت انما مختلفا تقديرا  
 فانه هيئة المفردة معتبرة في تقدير فرقة والتغاير التقديري والاعتباري كاف في التقدد  
 ولولا الاعتبار لما ارتفعت صيغة الافعال الى كذا فامتها يجعل الضمائر اللاحقة بها جزء منها  
 اعتبارا نظرا الى احتياج الافعال الى الفاعل واحتياج الضمائر الى ما يوصل به في الوجود  
 كاحتياج الكل الجزء ويجعل المجموع صيغة اصلية وكلمة واحدة اعتبارا حتى لا يجوز  
 توالي اربع حركات فيها ثلثة للقائب وثلثة للقائبة وثلثة للمخاطبة وثلثة للمخاطبة  
 التاء في العدد الذي معدوده مؤنث حكم مسئلة على التانيث ووجهها المتكلم لو كان  
 الوجهين المتكلم عرف الضمير والافق احد الوجهين يشترك المتكلم غائبا ومخاطبا لكن  
 يغلب المتكلم على شاكره فينسب الصيغة اليه رجلا كما في ذلك المتكلم او امرأة يعني لا يوضع  
 لكن نوع منه صيغة على حدة كما وضعت للقائب والمخاطبة حتى يصير مثلها مستنة  
 وجوه لانه المتكلم يري في اكثر الاحوال انه مذكر ومؤنث والمعلم بصوتة فاكفي بالوجهين منه  
 وانما اشتباه الضمير فنادر لا يبي عليه الاحكام فالافعال الاربعة مشتركة في الضمير  
 المذكور معلوما ومجهولا غير انه الضمير للشاة لا بالوجهاء الا اذا كان المتكلم في المعروف  
 الامر الذي لا يطلب المتكلم الفعل وتركه عن نفسه غير محتاج الى العبارة لانها لتفهم ما في  
 ناله الاخر ثم قد يحتاج الى العبارة لكن بطريق التجريد اي بما يتوزع من نفسه  
 مخاطبا مثله وذلك امر اعتباري لا يقدر فيه ذكره ونقول عدم انبائها لكرهه طلبه عن نفسه  
 استعلاء وانزل نفسه منزلة غيرها وانما انهاء باللام مثل قولهم فلان خرج الى الحق فقد انشا  
 بعض المحققين الى ان صيغة الطلب هنا ليست على حقيقة بل المراد بها الاخبار اي  
 فوجب علينا الرجوع وقولهم لانكلم مالا يعني من هذا الاستعلاء الوجهاء  
 مجملها والفاعل او رد بصرف اسمي الفاعل والمفعول تبع الضمير الافعال اي  
 اسم الفاعل الثلاثي بصرف على عشرة اوجه منها جميع المذكر اربعة الفاظ وجميع المؤنث  
 لفظا والباقي مفرد وتنبيه فيدنا بالثلاثي اذ من غير باقي في الجمع لفظان فيصرف  
 على ستة اوجه والمفعول بصرف على سبعة اوجه منها جميع المذكر لفظا وجميع المؤنث لفظا

وهو هيئة ضمت بالفتح  
 وضمت بالكسرة  
 وهو التنبيه مثلا  
 اي مجموع الافعال  
 الضمائر

وهو جيب على انك تنسب  
 نقول المذنب اي صاحب  
 النسبة لكلمة لا يعنى  
 في اخره لانه لا يوجب  
 الكيفية المذكورة فانظر  
 في اخره

لفظ واحد لها في مفرد وتنبيه وسببها الامثلة ولما كان في جملة تصرف الامر الذي لما تولى  
 التاكيد بها الشار بقوله ونوع التاكيد المشددة تدخل على جميع الامر الذي في المعروف والمجهول  
 لتاكيد الطلب المستقر فيهما فلا تدخل نوع التاكيد الا فيما فيه طلب نوع التاكيد المحقق كذا  
 كقولك اي كما مشددة في الدخول على جميع الامر الذي في انما اي المحففة لا تدخل في التنبيه وجميع  
 المؤنث لانها ساكنة فلا تجمع مع الف التنبيه والجمع المؤنث التي تدخل للفصل بين المؤنثين  
 لكرههم اجتماع المتجانسين واستثقالهم التكرار في اللفظ وعند يونس عند يونس والكوفيين تدخل  
 الحفيفة ايضا بعد الالفين باقية على السكون وعند يونس اعتبارا بعد الالف حركة ومحركة  
 بالكره لساكنين عند غيرهما والحاصل ان اجتماع الساكنين لا يجوز عندنا في غير الوقف لفقد  
 رابطة الحرفين وهي الحركة الا اذا كان الاول حرف مد والثاني مشددة لانه التاء يرتفع عنهما  
 دفعة بسبب تحريك المدغم فيه فيصير الثاني كلاسا كن ثم ارد بيا حكم المؤنث بقوله والمحففة  
 ساكنة في اي موضع دخلت لانها وضعت كذلك المشددة مفتوحة فتوصيها بحففة الفتح  
 ثم نقله للتعبير فقط في جميع ما دخلته الالف التنبيه وجميع المؤنث فانما اي المشددة مكسورة  
 فيهما تشبها بها نوع التنبيه المكسورة لئلا يجمع الفتحان اللغوية والتقديرية وما قبلها اي  
 ما قبل التولين مكسورة في الواحدة المحاضرة لتدل الكسرة على المياء الضمير المحذوفة لا لبقاء  
 الساكنين وذلك لانه الكسرة من جنس المياء فيوزن بقاها ما حذف من جنسها فلا لم يفتاح  
 ما قبلها في الواحدة ومضموم ما قبلها في جميع المذكر غائبا ومخاطبا لتدل الضمة على الواو  
 الضمير المحذوفة على قياس ما ذكرنا في الكسرة ومفتوح ما قبلها في البواقي في المفرد والتنبيه  
 وجميع المؤنث لانه الاصل حففة ما قبلها مرهما المكن فلا يبدل منه الا الموجب على ان الضمير  
 الكسر يؤدى الى التيسر كما لا يخفى والمراد بفتح ما قبلها فتح الحرف المتحركة لانه هو ما قبلها  
 بحسب الاصل والالف التنبيه وجميع المؤنث زائدة فلا يلزم الحكم عليها بانه مفتوح ولا  
 اشكال بعدم دخول المحففة عليها لانه المراد بالبواقي ما لم يبق به المحففة او الثقيلة ولما  
 وزع في ذكر المشتق على الوجه الكلي شرح في ذكر جنسها لانه لا يضاف فقال امثال الماصق  
 نصر نصر نصر الالف التنبيه وواو الجمع ضمير فاعل لسقوطها عند مجي الفاعل ظاهر  
 نحو نصر الرثاء ونصر الزندون والالف بعد واو الجمع للفرق بينها وبين واو العطف  
 في مثل حضوركم ريدا اي فيما يوصل الواو بما قبلها نحو حضوروا ولم يكن بعد الواو ضمير  
 مثل حضوره وحمل على مثل حضوركم مالا عطف فيه اطراد الباب نصرت نصرنا نصرنا التاء  
 الساكنة علامة التانيث لا ضمير الفاعل لبقائها عند مجي الفاعل طاهرا نحو نصرت

وقيل المحففة في المشددة  
 فيراد الالف قبلها ايضا  
 لئلا يلزم تربية الفرج على  
 الاصل فتجمل الى  
 في هذا الحصر نظر بطريق  
 ادنى مسكنة في علم التجويد  
 اي المدغم والمدغم فيه

انما ان في خبريات الله  
 يتركز انما هو ايضا  
 الى ضمير المستند  
 فلا حاجة الى الالف لفظ  
 في مثلها







الحاء وما سمي لي لفظ كل تحريف لفظ الدال وجر اجاب بلسان الدال وسلك الحاء وهو مدحرج  
بكر الزاء وذاك مدحرج بفتح الزاء والأمر مدحرج بفتح الزاء وكسر الزاء والنزح لا مدحرج  
بضم التاء وكسر الزاء لم يذكر الزاء في الغالب بسهولة فمنها من المضارع ونحو الحاضر لم  
يذكر مخرجات هذا البناء معلوما ومجهولا ولا يعرف الأمر والنهي بالتونين اكتفاء بما ذكر في المثال  
فإن الزكي يترك بمثل واحد ما لا يدركه البليد بالفتح شاهد وكذا يعرف المحقق أي المحققان  
مدحرج نحو حوقل نحو قول الأداة المجهول والمفعول كما عرفت بحج بواسطة حرف الجر نحو حوقل به  
وحوقل بهما إلى مبنى وحوقل بك إلى مبنى وحوقل في حوقل بنا والمفعول نحو قول به وبها إلى مبنى  
الحار مع المجرور نائب الفاعل وهو أي الحار والمجرور مخرجات هو ليس بمؤنث ولا مثنى ولا مجموع  
فالفاعل السند إليه لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع ذكره التقطاع في مثال التثنية إلى المرفوعة يعني  
الحاصل بالزيادة وفي بعض النسخ وقع المثال في بدل الزاوي يخرج يخرج أخرجهما  
مخرج وذاك مخرج والأمر مخرج والنهي لا مخرج بضم التاء في النهي وكسر الزاء في الأمر  
والنهي ثم إذا لكان الإشارة الوجهة مخرجات مخرجات في مخرج الباب فقال وقد حذفت المخرج  
التي هي فاء الفعل من مستقبل هذا الباب فاء أصل يكرم يؤكرم للتثنية مخرجات في بعض  
المتكلم وهذه لأن ذلك مستكره لما يشبه بصوت الكلب والفتى وأولاد في اجتهاد المتكلمين فقال  
على اللسان ولما حذفت من المتكلم حذفت من المخاطبة والغالب وان لم يلزم المحذور انظر  
للباب وكذلك حذفت المخرج من الفاعل والمفعول والنهي غابا أو حاضرا والأمر الغالب  
مع أنه لا محذور فيها انشأ الأصل وهو المضارع وأما الأمر الحاضر فلما لم يبق له مناسبة بالمضارع  
بحذف حرف المضارعة أعيدت المخرج المحذوفة فلم ينجح إلى هجرة الوصل فاقدم وحرج مخرج  
مخرج جاء به التقويل بمذلة من الحرف المدغم فيها ونظيره نقض البازي أي أصله نقض وضو  
وخرجة بتعويض التاء عن الياء بكسر الزاء وفتح التاء في المصدرين فهو مخرج  
بكسر الزاء وذاك مخرج بفتح الزاء والأمر مخرج والنهي لا مخرج بضم التاء وكسر الزاء فيها  
أي في الأمر والنهي وخاصم بخاصم بكسر الصاد ففتح الصاد خصا بكسر الحاء  
فهو مخرج وذاك مخرج بكسر الصاد في الأول ونحوها في الثاني كما في معلوم المضارع  
ومجهول والأمر خاصم والنهي لا خاصم ولما كان في مجهول ماضي هذا البناء خفاء قال  
ومجهول الماضي هو صم لأنه لما ضم ما قبل الألف لزم انقلابها وإذا مثال انما سمي كسر  
ينكر بكسر التين انكسار فهو منكسر والأمر انكسر والنهي لا تنكر بكسر التين في الظاهر  
كما في المستقبل لأنها فرعم واكتسب كيتسب بكسر التين انكسار فهو منكسر وذاك

ثم انما على لفظ المضارع  
كما عرفت

في المثالين

في المثالين لأن المخرج  
الذي هو مخرج  
انضم إليها تنب على  
صورة الواو منه

أداة الاختصاص إلى المرفوعة  
الوصل انما هو عند  
الاضطرار لا اضطرار  
في الأمر

والأمر مدحرج

وذاك مكتسب والأمر اكتسب والنهي لا تكتب الا كتاب مبالغة في الكسب وهو طلب الرزق و  
أصله الجمع واصغر يصغر بفتح الفاء فيها اصغارا فهو مصغر بفتح الفاء والأمر صغر والنهي  
لا تصغر بفتح الفاء فيها حذف كسر الزاء الأول من المضارع وروعه وحركت الثانية بكسر  
في الأمر والنهي وأدعت الأولى في الزاء الثانية ولا يحذف إلا الألف فاما يتصل بأخره نون  
جمع المؤنث وتاء الخطأ وضمير المتكلم إذا اتصل بها يصير ثاني المتجانسين ساكنا البتة  
فيمنح الألف وضمير بفتح التين تكتب بضمه فهو منكسر بكسر التين نون بكسرها  
لأنه يظن أنه كسب المستقبل والأمر بكسر والنهي لا تنكر بفتح التين فيها كما في المستقبل  
وتصلح يتصلح بفتح اللام يتصلح بضم اللام فهو متصلح بكسر اللام وذاك متصلح  
بفتح اللام أي متصلح منه لأنه يتصلح لازم لكن باب التثنية قد يتعدى فيجي المفعول  
بلا واسطة نحو متشارك فذكر صيغة المفعول إشارة إلى هذا الأمر يتصلح والنهي لا يتصلح  
لا يتصلح بفتح اللام فيها ولما كان من باب التثنية وطالع صيغتان خفيتان  
محتاجتان إلى البيان أصلا وبقريرا قال وأما أدثر مفعول فلفظ في الدثار وهو ثياب  
فوق الثعار وهو الثوب الذي يلي الجسد وأثاقل والأصل في الأقل نذر نكتة الأصل  
في الثاني مثاقيل كصالح فادعت التاء فيها أي في نذر وتثاقيل فيما بعد أي في الدثار  
التاء يعني بعد قبل التاء أيها واسكالا أول المتجانسين ولظهور ذلك لم يعرض له ثم  
أدخلت همزة الوصل ليكن الابتداء بها أي بسبب الهمزة لأن الساكن لا ينداء به فالهمزة  
في أولها لا ابتداء لا للبناء فلذا لم يعد اسديا وبقريرة أي بقريرة كل منهما على الترتيب أدثر  
يذثر بفتح التاء أدثر فهو مخرجات بكسر التاء والأمر مخرجات والنهي لا يذثر بفتح التاء وفيها والتاء  
مشددة في الجمع وأثاقل يثاقل بفتح القاف أثاقل بضم القاف فهو مثاقيل بكسر القاف وذاك  
مثاقيل بفتح القاف والأمر أثاقل والنهي لا يثاقل بفتح القاف وفيها والتاء مشددة في الجمع  
ومن الخاسي ما زيد على الترابي وبقريرة تدحرج بفتح الزاء تدحرجا بضم الزاء  
فهو تدحرج بكسر الزاء والأمر تدحرج والنهي لا تدحرج بفتح الزاء وفيها مثال التثنية  
استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح  
الفاء والأمر استغفر والنهي لا يستغفر بكسر الفاء وفيها وبقريرة الأفعال اشبهت  
بقال اشبهت الراس إذا غلب بياضه على السواد يشبهت السواد يشبهت السواد  
الياء مقولوب في الف الماضي بابكسار ما قبلها كما اشبهت إليه فهو مشبهات والأمر  
اشبهت والنهي لا يشبهت بفتح التين انكسار فهو منكسر والأمر انكسر والنهي لا تنكر بكسر التين في الظاهر







هذه القاعدة تسمى بحث اللازم وكذا الإيجي المجرول في اللازم لأن اللازم يظهر في موضع الضمير لزيادة التكميل في الذهن وتلايتهم رجوعه إلى المجرول من الأفعال هو ما لا يحتاج إلى المفعول به إذ بدونه يتم تعقل نسبة إلى الفاعل وإذا لم يحتاج إلى المفعول به لا يبقى له الفعل فلا ينجي من اللازم المجرول ولا نفرهم ذلك مما ذكره كنهى به وأما المتعدي فهو بخلافه حيث يحتاج إلى المفعول به في تعقل نسبة إلى الفاعل قبل معرفة المتعدي واللازم صابطة وهي ما يفعل بجميع البدن فهو لازم كقام وذهب وما يفعل بعضو واحدا وقليل وحسن فهو متعد كخوض وحب وعلم وذاق وهذا يستقر في جائز التخلية والحق استعلق الفعل كان مما يستغنى عنه بغيره فلازم والاعتقاد في المفعول به لانه المفعول المطلق والمفعول فيه ولم ومعجمي من اللازم أيضا لانه كلما منها المزيدة لافادة في الكلام لا احتياج نسبة الفعل تامل وباب فاعل شروغ في ذكر فائدة أخرى يكون لحصول أصل بين الاثنين سند إلى أحدهما بالقيام وإلى الآخر بالوقوف كخونا ضلته أي ربيته بالتميم فمراده في ولا يتخلف عن كونه للمشاركة إلا قليلا أي قليلا يكون بناؤه الواحد نحو طارقت النعل أي كسرتة وما قبلت الصلح أي عذبت السارق وباب فاعل أيضا يكون لحصول أصل بين الاثنين قول فضا عدا في موضع الحال أي فيرتقي صاعدا أي مجتازا عن الاثنين وبذلك يفارق فاعل وقرن بعض الشراح بينهما باب الفاعل الصحيح في فاعل يكون غالبا على الفاعل الضمير وفي فاعل يتساويا كخونا فاعنا وصالح القدم يمكن الاكتفاء بالمثال الأول لانه يصليح لمشاركة الاثنين والأكثر لانه قصد التيسير على فهم المتعلم وقد يكون أي باب الفاعل لأظهار ما ليس بوجوده في الباطن والحقيقة كخونا رضت أي أظهرت الرضن وليس ليرضن وحصل هذه الفائدة التفرقة بين فاعل وتفاعل بعد اتفاقهما في المشاركة المطلقة ثم شغل في فائدة تنقلق بباب الأفعال بقوله وإذا كان فاعل من فاعل حروف الأفعال وهي الصاد والصاد والطاء والظاء تسميتها بحروف الأفعال لا بظواهر الأسماء معها على الحرك الأعلى بصيرتاء أفعل أي تعقل طاء لانه هذه الحروف من حروف الاستعلاء والتأني من حروف المتخففة أي مما يليق بالأسماء معها إلى الحرك الأسفل فيسميها وبين التاء مباعدة في الصفة وهي توجب نفس التطق فوجب بالالتاء حروف تقاربهما في المخرج وتوافق ما قبلها في الصفة وهي الطاء نحو اصطبر أصله أصتبر من الصبر قبلت التاء طاء لقربهما خرجا ويجوز أصتبر بقلب الطاء صاد نظر إلى اتحادهما في الاستعلاء ولا يجوز أصتبر بقلب الصاد طاء لعظم الصاد في استدراك الصوت وأصطبر بأصله أصتبر

والمعدي ما يتعدى ويجاوز  
عن الفاعل واللازم ما يلزم  
الفاعل ولا يتجاوز عنه ولا  
ولذا استجابا منه  
أي يصدر ثلاثية منه  
أي لا يكون بين الاثنين بل  
من طرف واحد منه  
فإنه لا يلائم مستغنى  
العدم كخونا فاعنا  
بين الاثنين في كل الأحوال  
الأقل منه  
وهذا المثال يصلح أن يكون بين  
الأثنين مضا عدا لانه  
مع غير هذا يكون اثنين  
لأن الضمير ينفصل عن الاثنين  
واحد وتارة يكون اثنين  
فعل القدير الثاني كما في ثلاثة  
وعلى تقدير الثاني كما في ثلاثة  
أو أكثر منه  
ورتيب الفعل حسب أهمية  
وتعليقها منه  
أشارت بالضمير المجرول إلى أن  
الاختصاص والاستعلاء من  
اللسان في الحقيقة ففعل  
المتخففة مثلا المتخففة فيها  
اللسان منه  
وهي حروف صلبة  
منطوق

أصتبر في الضرب قلبت التاء طاء ويجوز أصتبر بقلب الطاء صاد والاعلى لعظم الصاد كما مر وأصله أطرد من الظن قلبت التاء طاء ولا يجوز أن يقرأ بقلب الطاء تاء لعظم الطاء في الاستدراك وأصله أظهر قلبت التاء طاء لقربهما خرجا ثم الطاء طاء ويجوز أظهر بقلب المعجمة مهلة لتساويهما في العظم ويجوز البيان أي أضطر نظر إلى عدم الجنسية في الذات والمختار من بين الوجوه ما ذكره للمعرو إذا كان فاعل أفعل أو إذا لا أو زاء بصيغة أفعل والآلات التاء من حروف المهمولة وهي حروف ستمحركات حصفة وهذه الأحرف الثلاثة من حروف المهمولة وهي ما عدا المهموسية ومباعدة الحروف في الصفة توجب عسرها في التلطف فإدلت التاء حروف تقاربهما في المخرج وتوافق ما قبلها في الصفة لست التلطف وهذه الحروف هي الدال نحو ادفع أصله ادفع من الدفع قلبت التاء دال ثم ادعت وأذكر أصله أنكر من الذكر قلبت التاء دال لما مر من الدال ذالا لاتحادهما في المهمولة ويجوز أن يقرأ بقلب المعجمة حرفة والبيان أي ذكر كنهى به وأما المتعدي فهو بخلافه حيث يحتاج إلى المفعول به في تعقل نسبة إلى الفاعل قبل معرفة المتعدي واللازم صابطة وهي ما يفعل بجميع البدن فهو لازم كقام وذهب وما يفعل بعضو واحدا وقليل وحسن فهو متعد كخوض وحب وعلم وذاق وهذا يستقر في جائز التخلية والحق استعلق الفعل كان مما يستغنى عنه بغيره فلازم والاعتقاد في المفعول به لانه المفعول المطلق والمفعول فيه ولم ومعجمي من اللازم أيضا لانه كلما منها المزيدة لافادة في الكلام لا احتياج نسبة الفعل تامل وباب فاعل شروغ في ذكر فائدة أخرى يكون لحصول أصل بين الاثنين سند إلى أحدهما بالقيام وإلى الآخر بالوقوف كخونا ضلته أي ربيته بالتميم فمراده في ولا يتخلف عن كونه للمشاركة إلا قليلا أي قليلا يكون بناؤه الواحد نحو طارقت النعل أي كسرتة وما قبلت الصلح أي عذبت السارق وباب فاعل أيضا يكون لحصول أصل بين الاثنين قول فضا عدا في موضع الحال أي فيرتقي صاعدا أي مجتازا عن الاثنين وبذلك يفارق فاعل وقرن بعض الشراح بينهما باب الفاعل الصحيح في فاعل يكون غالبا على الفاعل الضمير وفي فاعل يتساويا كخونا فاعنا وصالح القدم يمكن الاكتفاء بالمثال الأول لانه يصليح لمشاركة الاثنين والأكثر لانه قصد التيسير على فهم المتعلم وقد يكون أي باب الفاعل لأظهار ما ليس بوجوده في الباطن والحقيقة كخونا رضت أي أظهرت الرضن وليس ليرضن وحصل هذه الفائدة التفرقة بين فاعل وتفاعل بعد اتفاقهما في المشاركة المطلقة ثم شغل في فائدة تنقلق بباب الأفعال بقوله وإذا كان فاعل من فاعل حروف الأفعال وهي الصاد والصاد والطاء والظاء تسميتها بحروف الأفعال لا بظواهر الأسماء معها على الحرك الأعلى بصيرتاء أفعل أي تعقل طاء لانه هذه الحروف من حروف الاستعلاء والتأني من حروف المتخففة أي مما يليق بالأسماء معها إلى الحرك الأسفل فيسميها وبين التاء مباعدة في الصفة وهي توجب نفس التطق فوجب بالالتاء حروف تقاربهما في المخرج وتوافق ما قبلها في الصفة وهي الطاء نحو اصطبر أصله أصتبر من الصبر قبلت التاء طاء لقربهما خرجا ويجوز أصتبر بقلب الطاء صاد نظر إلى اتحادهما في الاستعلاء ولا يجوز أصتبر بقلب الصاد طاء لعظم الصاد في استدراك الصوت وأصطبر بأصله أصتبر

السبعة الطاء في السبعة  
ومضفة بهمزة أي  
عليك عند الدالة في كونه  
منه  
ولا يجوز أن يقرأ بقلب الدال تاء  
لأن الدال أعظم من التاء  
منه  
أختار البيان لعدم الجنسية في  
التاء لا يجوز أن يقرأ بقلب  
اختلاف ركيبك نسخة

أصتبر



فمنه الى الحروف والاصوات  
فمنه الى الحروف والاصوات

في اعشوشب حروف بضعف والذال الشاذ في مرتبة الحاق ولا اشكال بمثلها ما لم يقدّر  
منها في الحروف كمرّة لأم التعريف عندهم قال بزيادتها كنهان زيادتها للبناء  
في الحروف غير محصور لعدم التعريف فيها فلازم يقل والحروف كلها عشرة مجموعها حروف  
اليوم تناسه بقل هذه العبارة جواب يسويوه لا خفيش حين سأل عن حروف التثنية  
الروايد يعني ان ما زيد لتكثير البناء ولم يكن للالحاق والتضعيف لا يكون الا في هذه  
الحروف فانه كانت اي وجدت كلمة وعدددها اي والحال ان عدد هذه الزائدة على ثلثة  
احرف وروا اي في هذه الكلمة حرف واحد ليس هذا اختراعا فاقه بل اكتفاء بقال  
الوقوف وباقها ما يطلق عليه الروايد وتذكير وصف الحروف بتاويلها بالزاد والكو  
الواحد للنسبة بمعنى ذي الوحدة كما في بقرة لا فارض في هذه الحروف العشرة فاهكم بانها  
زائدة اي احكم بزيادتها في كل احوال الاحال ان لا يكون لها اي لكلمة بمعنى بدونها اي  
بدون تلك الحروف فلا حكم بزيادتها كالواو الثانية في وسوس والمقصود معرفة  
الروايد هذه الضابطه ولا قصد تعريف الاصل بانها التي لا يكون للكلمة معنى بدونها  
فلا ينقص بان يجمع اصلية والكلمة معنى بدونها وابواب الرباعي التي سبق تعريفها  
تعريفها في الافعال والتفصيل والمفاعلة وباب فعل كذا متعدي لم يقل متعدي مع  
ان المبتدأ مؤنث نظر الى تذكير التاكيد ثم رتب المصنف ما ينبت عليه الحكم بالغالبي وتنزيل  
القليل منزلة العدم ومن دأبه حذف المستثنى واقامة مثاله مقامه ففني كلامه ههنا في الفا  
في ابواب الرباعي التقدير الابواب فاعل فاعلة الفاعلية لازم كوديج في مختار الصحاح  
درجبت الحامة لذكرها اخضعت له وطاوعته وديج الرجل طاء طاء ورأسه وبسط  
ظهره وبما ذكرنا لا يرد على المحصر نحو برهم اي داوم نظره وابواب الخماسي كلها اي مزيد  
على الثلاث في اوعلى الرباعي لوان لم يكف بان يقال لا زنة مع انه احضر اشارة له  
بصيغة الجمع الى انها ان لزومها على انواع كالمطاوعة ومبالغة اللازم ونحوهما  
الا ثلثة ابواب افتعل وتفعّل وتفاعّل فانها اي ان باب كل منها مشترك بين اللازم  
والمتعدي نحو اكتسب وتعلم وتنازع الحديث وابواب السداسي كلها لازم الابواب  
استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي الاكثين من باب افتعل فانها متعديان  
صيغة التذكير بتاويل الكلمة باللفظ وهما اسرذاه واعرذاه معاً غلب عليه تفسير  
اسرذاه وقهره تفسير اسرذاه واورد على المحصر قولهم اهلوتيه واعرذاه  
واغلوطني من باب لا فاعل والافعال ويمكن ان يقال تقديره اهلوتي على ما فهم

اي الاضغث في سائل يسويوه  
اي الاضغث في سائل يسويوه  
حروف التثنية فانه في الضميمة  
من حيث العدد ومن حيث الصورة  
والحال ان نسبة حروفها  
فقال يسويوه في جوابه ان كان  
فقال الاضغث ما يعني هذا قال  
المجيب سليمان لهذا ولم يفهم  
سألتهم فيها فقالوا لا  
هو بيت التمان اجبتي  
من التمان حتى اجبتي  
التمان فليكن جوابك مطابقا  
سؤال قال الهمزة  
فغضب الاضغث لدا  
سألتهم فيها فقالوا لا  
سألتهم فيها فقالوا لا  
سألتهم فيها فقالوا لا  
سألتهم فيها فقالوا لا

في سائر الهمزة المستثنى  
يكون من جنس المستثنى  
درجبت غير معنون بالباب  
نحو اجهت وتكررت  
وفي بعض النسخة  
وحج لا حاجة الى هذا

اي جعلته حلو او عورته  
اي ركبته عرابا وغلوطني  
فلان اي ارضيت منه

فمن الصالح لضروف الشعر بغير شاذ الهادي اغلوط بقوله اي لزم بشرة تقديره  
بالحروف ودرأب الامام لا يلبثت الى التنازع والتضعيف وخرج افعل شروع في فائدة  
اخرى في المعاني الالمانية لباب افعل لانه اذ ليست في حروف المعاني بل في حروف المباني  
لكن لما كانت سببا لحصول هذه المعاني اسندت المعاني اليها مجازا للتقوية بدل من قوله  
لمعاني بدل البعض نحو اخرجته اي صيرته خارجا والتقوية اي لصيرة الشيء منسوب الى ما  
اشتق منه الفعل نحو اشق الرجل اي صار ذا ماسية وروايت وللوجدان اي لوجود الشيء  
موصوفا بما اشتق عن اصل الفعل نحو اخرجته اي وجدته بخيلا وللجينة اي لكونه الشيء  
ذا وقت يقرب منه حصوله نحو احصد الزرع اي حان وقرب وقت حصاده وقرق القير  
عن الجينة ان الاصل حصول الشيء والثانية تقرب حصوله وللزلة اي لزاله اصل الفعل  
عن المفعول نحو اشكيت اي زلت عنه الشكاية وللثقل في شيء اثارناه نحو اصبح الرجل  
اذا دخل في الصباح او غيره نحو اظلم الرجل اي دخل في الظلام وللكرة اي لكرهه اصل الفعل  
عند الفاعل نحو البس الرجل ان اكثر عنده اللبس يعني صار ذا لبس كثير ففني معنى التقوية  
ايضا الا انه عيان عما يكون له بمعنى الكثرة وبجي افعل للزيادة في اصله نحو شغلته اي  
شغلته جدا ولتقريب المفعول الامر نحو اباع الجارية اي عرضها للبيع وسين استفعل  
ايضا اي كثر افعل بجي لمعاني اسندت معاني الباب الى السين مجازا لا الى المخرج والهاء  
واي كان لكل منها مدخل في حصول البناء لا استيان الباب عن غير السين للطلب اي لطلب  
اصل الفعل وهو الغالب في هذا الباب نحو استغفر الله اي لطلب المغفرة والسؤال افرز  
بالذكر ليقاير مودها فان مورد الطلب القلب مورد السؤال اللسان نحو استخبرني  
سئل الخبز وللتحول اي لتحول الفاعل الى ما اشتق منه الفعل نحو استغل الخمر اي القلب  
الخزولا نصب بنزع الخافض لانه انقلب لازم اي الى الخل وللاعتقاد يقيننا او ظنا  
نحو استكرهته اي اعتقدت انه كرم وللوجدان اي لوجوده المفعول متصرف بما اشتق من  
اصل الفعل نحو استجبت شيئا اي وجدته جيدا اصله صيود اجمع الواو والياء  
والتاثير ساكن فقل الواو ياء وادعت واصل استجبت استجودت نقلت  
حركة الواو اليها قبلها ثم قلبت الفاء وحذفت للتاكيد وللاسترجاع نحو قولهم استرجع  
القوم عند الصبيبة اي وجدوا في انفسهم انهم راجعون الى ربهم فبدلهم اظهروا  
الانقياد والتسليم لاملوت وفي بعض النسخ والتسليم نحو قولهم اي قالوا ان الله  
اي عبيد وملك له وانا اليه راجعون في الاخرة قيل بجي استفعل للجينة نحو

ومن اوراق الشجر اي صار ذا  
ورق ومنه افسط و  
افلح والنجح واجرب اي صار  
ذا ابل حبل ومنه اصناف ابار  
اي صار ذا ضوء وظل وانرب  
منه نخل اصبح واظلم وانرب  
واكفر في الحديث ان رب  
فانه النجح والحاجة اي صيرته  
ذا ارباب منه

منه ايضا اذا اكفر الرجل  
اخمأ اي جعله ذا كفرة  
اعتقاده ونسبه الى الكفر  
بقوله منه

استند وقوى منه  
استند وقوى منه  
استند وقوى منه  
استند وقوى منه







الفعل وكذا نحو الحيددي خرج من وزن الفعل بعلامة التانيث وتانيها اصلية حركتها اذ  
 العارض كالمعروف فالحقة حاصله هنا بلا اعلان كما في عوا القوم فان حركة الواو الابل  
 الساكنين وثالثتها لا يكون فتحه ما قبلها في حكم السكون اذ لا يبقى في الحركة قوة استلاء  
 القلب فيخرج نحو عور واجتور فان ما قبل الواو فيها في حكم عين اعتور والفتح ما قبلها  
 لا يكون في معنى الكلمة تحرك واضطراب كليا يفتوت الفرض من حركتها نحو نحو يكون فانه لا  
 يعمل ليدل حركة اللفظ على الحركة والاضطراب في معناه وانما في نحو توتان فبا محل على  
 وفاسرها ان لا يجتمع في الكلمة اعلانان اجماعها فيخرج نحو طوي اذ لو اعل الواو لحذفت  
 للساكنين وسادسها لا يلزم ضم حرف العلة في مضارع اذ هو مرفوض فلا يعمل نحو حي  
 اذ لو قلت حاي لقلت في مستقبل حيي مثل الخاف وسابعها لا يفتوت الدلالة على  
 اصلها فلا يعمل نحو استخوذ ولفظ ليعلم انهما واوي وعدم هذه الشروط مانع من الاعلان  
 وارتقاء المانع معتبر في القواعد وان لم يذكر هريان السطويل والمضائق عندها بقوله  
 في اخر الباب وقد يتو في بعض المواضع لا يتغير المختلاته نحو قال وكان الاصل قول  
 وكيل قلبت الواو والياء الفاء النوع خفة ومثاله اي مثال الواو والياء المنقلبين  
 الفاص من التافض غزاوحي ولما كان في التنشئة حكم آخر قال ونقول في تنشئة ما غزاو  
 رميا فلا قلبا اي الواو والياء الفاء ولا تحذف للساكنين فينبطل التنشئة بالمفرد  
 ولا قلبا ايضا في الجمع المؤنث الغائبة نحو غزون وربين ولا في المواجهة بغيرها عما  
 يدل على الخطا لانه يستلزم المواجهة نحو غزواته ولا في نفس المتكلم نحو رميت رمينا  
 لانه الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقبلان الفاء الا في موضع يكون سكونها غير اصلي  
 قوله باء نقلت حركتها الى ما قبلها رفع ما عسى يقال ان سكونها في هذه الاشياء غير  
 اصلي لعروضه بانفعال الضمائر فوجب قلبها الفاء فاجاب بانه المراد بعروض سكونها  
 ما يكون بنقل الحركة الى ما قبلها لأجل القلب نحو اقام وابع الاصل اقوم وابع ولو كان  
 سكونها اصليا لما احتيج الى القلب لحصول الخفة بدونه ونقول في الجمع المذكور الغائب  
 من غزاوحي غزاو رموا بسكونه واو الجمع مع فتح ما قبلها والاصل غزاو رموا  
 قلبت اي الواو والياء المضمومتان الفاء تحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان  
 احدهما الالف المقلوقة من الواو والياء والثاني واو الجمع تحذفت الالف المقلوقة لا  
 لاجتماع الساكنين دون واو الجمع لانها ضمة فاعل فلا تحذف الابواب كما في اغزى ولا  
 نائب ههنا مع ان حذفت الالف هتين بقي الاصل المذكور بعد الحذف غزاو رموا

وتنوين الالف والنون  
 من الالف والنون  
 وتنفون

كتب الالف المقلوقة من الواو  
 على صورة واو اصل  
 نحو اعطى واو اصل  
 اعطى واو اصل  
 رابعة في الطرف قلبت في  
 قلبت الواو فاعقبه  
 الاصل القديسية  
 احدهما الالف المقلوقة  
 وثانيهما الف التنشئة

ورموا بفتح ما قبل الواو ولم يضم حتى يجانس الواو لتدل الفتح على الالف المحذوفة ونقول  
 في تنشئة المؤنث غزواتا واصل غزواتا وربتا قلبت الواو والياء الفاء تحركها وانفتاح  
 ما قبلها تحذفت الالف لسكونها وسكون التاء تقدير واعتبارا وان كانت متحركة صورة  
 لانه التاء كانت ساكنة في الاصل لانها علامة تانيث وهي ساكنة في الفعل فحركات الالف التنشئة  
 اي لاجتماع الساكنين من علامة التنشئة التانيث والتنشئة والاحال الحذف احدهما اذا اعل  
 لا تحذف بل يلزم للبس حركتها عارضة والعارض كالمعروف فتنظر الى الاصل تحذفت الالف  
 المقلوقة لتحصيل الخفة ونظرنا الى الصورة وحال المتحرك فلم يحذف احدي العلامتين ولكل  
 من الظن راع فقلنا بمقتضاها ونقول في جمع المؤنث من الالفون قلن بضم القاف و  
 كلن بكسر الكاف والاصل قولن وكيمن بفتح الواو والياء قلبتا الفاء تحركها وانفتاح  
 ما قبلها ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف  
 ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة لتكمل لها ايدت الضمة منها وفتحة الكاف الى الكسرة  
 مضار قلن وكلن لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة وذلك  
 لان الواو متولد من الضمة والياء من الكسرة وكذا الالف تنولد من الفتحة و  
 الاصل يدل على ان حركته المحذوف اعلم انه الاعلان بالقلب اي قلب الواو والياء الفاء في مثل  
 قلن وكلن مذهبا لما تخرين ومذهبا للمقددين نقل فعل بفتح العين الى فعل بصفتها  
 ان كان اجوف او تاء او الفاعل بكسرهما كما بالياء فاصل قلن وكلن عندهم قولن وكيمن  
 بضم الواو وكسر الياء نقلت حركتهما الى ما قبلها بعد سلب حركة ثم حذفت الساكنين  
 وهذا الطريق يسير الا انه في نقل الباب من مفتوح العين الى مضمومها او مكسورها  
 مشبهة تغير المعنى للاختلاف في معاني الابواب فاما اخباره المتأخرون اشبه ثم شرع  
 في بيان حكم خاص لكل من الواو والياء يقولون والياء ان كسر ما قبلها تركت على حالها  
 لعدم موجب التغير ساكنة كانت تلك الياء او متحركة لكن ابقاها متحركة اذا كانت  
 الحركة فتحة لانها غير ثقيلة على الياء فلا تغير نحو حشيت بفتح الياء وحشيت بسكونها مع  
 كسر ما قبلها فيما اما اذا كانت الحركة ضمة كما في تحشيت او كسرة كما في ترمشيت فيعمل الياء  
 بقلبها الفاء ويجزئها بعد الاستسكان لاستثقال الضمة والكسرة عليها والياء الساكنة  
 اذا انضم ما قبلها قلبت جوا لان الياء حرف علة ضعيفة خصوصاً التنيث عن كيتها  
 بالساكنين والضم حركة قوية تستدعي توافق لها ما بعدها مع الياء الساكنة  
 نفس نطقها بضم ما قبلها نحو ايسر يوسر اصله يسر قلبت الياء الثانية ولو سكونها

والعين ضمة القاف في الفتح  
 والياء واو اصل  
 لانه واو اصل  
 نقلت العين اولي من  
 على حركة العين اولي من  
 على كون الباء واو اصل  
 الاولي راجعة الى المعنى  
 الى اللفظ نقلوا من العين  
 الى الفاء والياء على حركة  
 قلن وكلن الدلالة على حركة  
 العين لعدم مخالفة حركة  
 العين لحركة القاف قصدوا  
 الدلالة على تحريك المحذوف  
 لئلا يفتوت الفرض بالكتابة  
 فتم مثال الياء المحركة لان  
 في عدم تغيرها نوعا متبادرا  
 فكان حقيقا ان يبادر الياء  
 بالمثل منه

وتنوين الالف والنون  
 من الالف والنون  
 وتنفون



وانضم ما قبلها ولم تحذف الواو مع وقوعها بين ياء وكسرة مثلا يلزم احواف الكلمة فاعتبر  
 المخرج المحذوف من مضارع افعال كالموجود ولم يغير كذلك في حق القلب للتحقيق وانما  
 ذكر لما مضى مع لا مدخله في المثالية ليتضح كوة الواو منقلبها عن الياء وللتب على ان  
 الياء الساكنة لا تقلب الفاء في مثله وتقول في مجهول الاجوف الواو في قبل والاصل قول بضم  
 القاف وكسر الواو واستقلت ضمة القاف قبل كسر الواو لانه في التثنية من العلوي  
 الشغل تقتل فاسكنت القاف ونقلت كسر الواو اليها لكونها حرف علة ضعيفة وما  
 قبلها حرفا صحيحا ساكنا فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة بنقل كسرها ثم قلبت  
 الواو ياء لانه الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء لاين عركية الساكن مع انه حرف علة  
 ضعيفة واستدعاء كسرة ما قبلها قلبها الى الجنس الكسرة وهو الياء والواو المتحركة باي  
 حركة كانت اذا وقعت في اخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء لاين عركية حرف العلة وانه  
 كانت متحركة ولخصوص الخفة لان الياء خفيفة بالنسبة الى الواو كما لا يخفى نحو غني والاصل  
 غني قلبت الواو ياء لظرفها وانكسر ما قبلها واستثناها من الفباوة ذكره استثناء  
 على ان اصله واو ياء المصدر ثم ياء الاشياء الى اصولها والفاوة تحسلا لا يرك وعدم  
 التزاء اظهر في موضع الضمير تنبيهها على ان المراد بالاول للفظ والآخر للمعنى ونحو في مجهول  
 عاود الاصل في مجهول وعوضه الدال ولم يقل من الدعوة لانه الفتحة عادية ليل على انه واو قلبت  
 الياء ويا لظرفها وانكسر ما قبلها قلبت ياء لاين عركية وسير في ياء الياء فيها  
 مقلوبة ثم الواو وكذا في نحو غار اصله عاود قلبت الواو ياء ثم اسكنت وحذفت اذا كسر ياء  
 على الياء ولا تدل على الواو وتقول في مع المذكر في مجهول التثنية غرو والاصل غرو والاصل غرو  
 لانه اعلان المفعول سابق على الحاق ضمير الجمع ولا اشكال باناء الضمير في نحو غرو لانه ليس بفاعل  
 على صيغة الغيبة فاسكنت الزاء بسلب كسرها لدفع الخروج منها الى الضمة ثم نقلت ضمة الياء  
 الى الزاء لانه الحرف القبيح اولى بالحركة وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو التي هي ضمير الجمع  
 فبقي غرو بضمين وكسر الواو ياء متحركين قوله يكون ما قبلها حرف صحيح ساكن صفة اخرى  
 لهما نقلت خبر كل حركة الى الحرف القبيح لانهما اولى بتجمل الحركة نحو يقول وبكيل ونحو  
 والاصل يقول وبكيل ونحو بسكون القاف والكاف والنحاء نقلت ضمة الواو وكسرة  
 الياء في الاولين اليها قبلها ونقلت فتحة الواو في الثالث الى الخاء ثم قلبت الواو الفاء وانما  
 قلبت واو الخاء الفاء مع انه قد سبق اليه الساكنة لا تقلب لكونه ساكنها غير صحيح اي  
 عارض في وجه الشرط الاول وكذا الثاني اعني انفتاح ما قبلها في الحال والواو ياء

ياء يقول وهي في موضع  
 الفباوة منه

لانه باعتبار ذلك الحرف  
 الضمير باعتبار الفاعل  
 منه

ليس بقبيح اذ لا يفتقر  
 ويجوز كلمة اشتقاقية فاق  
 وعينها حرف علة في نقل  
 وجهها فلا فائدة في نقل  
 الحركات من حرف علة الى حرف  
 علة اخرى

ويا متحركين متصوتين وفتحة في لام الفعل وما قبلها حرف متحرك قوله اسكنت خبر كل ما لم  
 يكون في لام الفعل منصوبا لان الواو منصوبة بالاستكان لئلا يفتقر الى التأسيس نحو يفر ويرى  
 ويختل بسكون الواو والياء وانما اسكنته لاستقلال الضمة على الواو والياء لكونهما حرف  
 علة ضعيفة والاصل فيها يفر ويرى ويختل بضم الواو والياء ثم اسكنته لئلا يفتقر اليها  
 لتحررها يعني في الاصل كما هو مقتضى سياق كلامه او في الحال ويعم اسكان الحرف بقلبها الفاء  
 وانفتاح الشين اي ما قبل الياء ويحرك الواو والياء بالفتحة اذا كانت في لام الفعل منصوبتين  
 كخون يفر ولين يري خفة الفتحة عليهما ولم يذكر حكم لن يفتل في الظهور لانه لا تقبل الحركة  
 فيكون نصب تقديرها وتقول في التثنية يفر ويرى ويختل بضم الواو والياء ثم اسكنته لئلا يفتقر اليها  
 الواو والياء لاجل الف التثنية ولذا لا تقلب ياء يفتل في التثنية الفاء لانهما ساكنة تقدير والياء الساكنة  
 لا تقلب الفاء وتقول في الجمع المذكر منها يفر ويرى ويختل والاصل يفر ويرى ويرى  
 ويختل بضم ما قبل الواو والياء فاسكنت الواو والياء يعني في الاولين لاستقلال الضمة  
 على الواو والياء اي على اطلاقهما الاعلى المذكورين بعينه ما وذا اظهر في موضع الاختصار  
 وقلب ياء يفتل في التثنية الفاء وانفتاح ما قبلها وهو الشين فصار يفتل فاجتمع في  
 كل من الثلاث الساكنة احدهما الواو والياء اذ يجر فيها الفختل وانما اعتبارها مقلوبة  
 منها وبعدها يعني في الساكن الثاني والجمع تحذفت ما كان قبل الواو والياء في الجمع من الواو والياء  
 الالف التي لام الكلمة فبقي يفر ويرى بضم الزاء ويرى بكسر الميم ويختل بفتح الشين  
 وضمت الميم من يرى مع انه كسر دليل الياء لفتح الواو والياء لانه كسر ما قبلها يقتضي قلبها  
 ياء فابدلت الضمة منها التسم علامة الجمع وفي اعلان يفر ويرى وجه آخر وهو نقل ضمة الياء الى  
 الواو قبلها بعد حذف حركتها وهذا السهل لانه لما فهم بما ذكر في غرو اورد ههنا وجه آخر  
 ما ذكر اشارته الى توسع دائرة الاعلان في بعض الشخ وفتح قوله وقلب ياء يفتل في التثنية  
 الفاء بعد قوله تحذفت فقدم الغرض بحذف الفاء لاكتفاء بما ذكر في اخويه وتقول في الواحدة  
 المخاطبة يفر يفرين والاصل يفرين بضم الزاء وكسر الواو فاسكنت الزاء لاستقلالها  
 الضمة قبل كسر الواو المكسورة ونقلت كسرة الواو اليها لانها حرف صحيح اولى بالحركة  
 وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وانما حذفت الواو واء الياء لانها ضمير الفاعل  
 كواو الجمع عند المجرور وعلامة الخطاب عند الاختصاص وعلى المدح بين المناسب حذف  
 لام الفعل في اعلاله وجه آخر وهو سلب حركة الواو وحذفها وابدال ضمة الزاء الى كسر لئلا  
 ياء الخطاب ولم يذكر اعلان رعيين ويختل لانه اسكان الياء الاولى لئلا يفتل

خصوصاً اذا وقعت في الآخر  
 الذي هو محل التقييد

وان استثنى نحو يفتل في التثنية  
 المذكور في الاصل ههنا

نظروا له الحاجة الى الاكثار  
 في مثل يفتل في التثنية

وعلامة الخطأ عند التاء  
 وعند الاختصاص ضمير الفاعل  
 مستتر منه



من اعلال جمع المذكر فاستحق به ونقول في اسم الفاعل من الاجوف فان كل اعلال من هذه  
 ان كانت مقلوبة في الواو لا يكتب تحت مركزها نقطة الباء وتكتب تحت مركز المقلوبة  
 الباء دلالة على الاصل وكان الاول في الماضي لم يقل وكان في الاصل في التصحيح على  
 اصل الماضي عنده لانه خلاف مذهب القوم فزيدت الالف بين الفاء والعين لاسم الفاعل  
 فاجتمع الفاء الفاسم الفاعل والالف المقلوبة في عين الفعل وحذف احد هاءين بالعرض من  
 الزيادة وموز الى النسب فقلت الف المقلوبة في عين الفعل هزج لم يبق في الالف ولم تقلب  
 الف الفاعل لانه التغيير لا يناسب العلامة وتكتب الهزج بصورة الباء لانه الهزج المتحركة  
 اذا سكن ما قبلها تكتب بصورة حرف من جنس حركتها وكذلك اعلال كل ثل عنده وعند البعض  
 اصلا ما قالوا وكان في قلبت الواو والياء الفاشرة الالف هزج او قلبت هزج ابتداء لوقوعها  
 بعد الفذلة كما في كساء ورواء واسم الفاعل من الناقص منصوب بحالة التصيب نحو ريت  
 غاريا ياءه منقلبة عن الواو لظفرها واكثر ما قبلها واما فلا فيغير في الباء خفة الحرف  
 عليها ويغير في الجمع المذكر نحو غارين اصل غارين لا يستقل الكسرة عليها ونقول في حالة  
 الرفع والجر هذا غار ورام ومررت بغار ورام يتغير الباء وحذفها رفاعا وجرًا والاصل  
 غاريز ولا يجمع الباء رفاعا وبكسر هاء جازا فاسكنت الباء كما ذكرنا اي في مضارع الناقص  
 بقوله اسكنتا ما لم يكن منصوبا يعني لا يستقل الضمة والكسرة على الباء وذلك ان  
 الكسرة تحتاج الى تحريك شدة والضمة الى تحريك الشفوية فكيف هو البقاء على الحرف الضعيف  
 بخلاف الضمة حيث لا تحتاج الى تحريك شدة اصلا فلم يبدوها ثقيلة فاجتمع ساكناء  
 الباء والتنوين لانهما نون ساكنة فحذفت الباء وبقيت التنوين لانهما علامة التمكن وذكرنا  
 التفتان في التنوين حرف صحيح فحذف حرف العلة اولى في بعض النسخ ونقل التنوين  
 الى ما قبلها اي ما قبل الباء المحذوفة فصار غار ورام بكسر ما قبل الواو والياء رفاعا وجرًا  
 وعلى هذا اعلال جمع المؤنث نحو غوار واصل غوار في الالف واللام على مثل غار  
 ورام سقط التنوين لانه يقتضي التثنية الذي ينافي في الالف واللام على مثل غار  
 الباء ساكنة كروا في موجب حذفها وارتفاع ما نفع بقاؤها وهو اجتماع الساكنين بالتنوين  
 التي قد جعلت عوضا عنها فقول هذا الغاري والرامي في الرفع ومررت بالرامي  
 والرامي في الجر ونقول في مفعول الاجوف الواو في مفعول والاصل مفعول فنقلت ضمة  
 الواو الى القاف لا يستقل الضمة عليها فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الاولى فبقي  
 مفعول ففعل به فاذا كررنا اي في مضارعه يعني نقلت ضمة الواو الى القاف ففعل به

ان يقول في الاصل قال رما حمل  
 كلامه بناء على مذهب القوم على  
 ان حذف من المضارع حرف  
 المضارعة ويصير الباقي على  
 لفظ الماضي  
 لا اعتبار بالفاعل لانها  
 ساكنة ليست بحاجة  
 الى تنوين لان الضمة  
 والاعلال مقدم على منع  
 الضمة على الاصح  
 وانما لم يقدح في  
 بقاء التنوين في  
 وهو الاستقلال

في حال الرفع  
 والجر

في قوله

التساكنات واو الاجوف واو المفعول فحذفت واو المفعول عند سبويه لانها زائدة وتستغنى  
 عنها باليم فحذفها اولى من حذف الاصل بخلاف التنوين في نحو غار لانها علامة التمكن لا يستغنى عنها  
 وعندنا في الحسن الاضطرار فحذفت واو الاجوف لانه يغيرها مطرد بخلاف تغير الواو الزائدة على انها مع  
 اليم علامة مفعول الثاني الثلاثي ولا يستغنى عنها باليم المفتوحة لعدم اختصاصها بالمفعول و  
 حق العلامة ان تبقى ولا تغير فحذف واو الاجوف ارجح في القياس واو الواو في بناء مفعول  
 الاجوف البائي مكمل والاصل مكمل فنقلت حركة الباء الى الكاف لان الحرف الصحيح اولى بالجر  
 كما في حذف الباء لاجتماع الساكنين منها ومن واو المفعول فصار مكمل وكسرت الكاف  
 لتدل الكسرة على الباء المحذوفة فصار مكمل فاما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء  
 لسكونها وانكسرت ما قبلها هذا على رأي الاضطرار وعند سبويه تحذف واو المفعول وتكسر  
 ما قبل الباء لانه ثقيل واو في قلبت الباء بالواو واختار الامام مذهب الاضطرار  
 والنقل واو المفعول ياء اهون من حذفها هذا وبنوا تميم لا يفرقون البناء البائي ويقولون  
 مكمل لحقة البناء البائي ويثبتون يقولوا واخاه انك سيد ميسون واذا اجتمع الواو  
 في كلمة واحدة الاولى ساكنة والثانية متحركة فحذفت الاولى في الثانية للتحقيق  
 برفع التنوين ولا يحذف احدهما كما في مفعول لعدم الوجوب هنا نحو نفرو والاصل نفروا  
 واو الساكنة في المتحركة واذا اجتمعت الواو والياء اي في كلمة واحدة كما هو المتبادر فيخرج نحو  
 يفر يومنا ويقضي وطرا الاولى ساكنة سواء كانت واو او ياء كما سيجيء مثاله واو ياء نحو صبي اصله  
 صبيو لانه من الصباوة يعني الميل والثانية متحركة قلبت الواو ياء لانه لا ادغام بخصوصية  
 ولم يعلل لان الباء خفيف والواو باقواء اخفيف اولى وكسرت ما قبل الباء الاولى من الياءين  
 يعني اذا انضم ما قبلها بانقلابها عن الواو لتصلح الباء وتسلم عن الانقلاب الى الجنس الضمة  
 اما اذا انفتح ما قبلها فلا يتغير الباء الساكنة المفتوحة ما قبلها لا تقلب الف نحو طي و  
 ريان والاصل طوي ورويان وادغمت الباء في الباء للتحفيف نحو رمي وتحشي والاصل رمى  
 رموي وتحشوي قلبت الواو ياء ثم ابدلت ضمة ما قبلها كسرة لسلم الباء ثم ادغمت و  
 يقول في امر القارب من الاجوف لم يقل والاصل يقول وفي امر القارب قل والاصل يقول  
 يسكون القاف وضم الواو فيها فنقلت حركة الواو الى القاف فحذفت الواو لسكونها وسكون  
 اللام ثم حذفت الهزج لحصول الاستغناء عنها بحركة القاف ونقول في التنشئة اي في تشيئة  
 قولوا فادوا الواو لحركة اللام لقول ما نفع بقاء الواو وهو التقاء الساكنين بفتح اللام  
 الالف التنشئة فحذفت حركتها في حكم الاصلية نظر الى ان السكون عارض بخلاف حركة تاء

وانما سقطت الواو لان  
 اللام ايضا علامة التمكن  
 فيجوز الابدال الذي احسنه  
 في علامة الشيء ما لم يوجد  
 في جميع منه  
 اوله قد كان قومك محبوبي  
 سبويه  
 هذا دفعي توهم في مقام  
 عطف والاقالقام  
 الاعلال لا الاقلام  
 واللام يلبس  
 البائي من  
 الناقص  
 الواوي منه  
 الامر لثقل الواو ولكونه  
 مستول من الضمة المحتاج  
 الى تحريك المضمون بوزنه سنان  
 في الكسرة على الاقلام  
 فانه بعد تحقق التنشئة  
 وهو لا يتعد ثالثة مالم  
 يسلم المضمون من الانقلاب







الواحدة المحاطة بالثلاث في وفي العنصر المحاطة بها والاصل في استقلت الكسرة على الباء  
 الاولى وحذفت لانتقاء الساكنين وفي الجمع الموكثتين باعادة الباء بالحق ضمير الجمع ايضا  
 ولما فرغ من مباحث المقلات قال اذ انما المصاعف وهو ما كان عينه ولا مدح حين واحد في  
 نحو اخرجوا فاستقر اذ كان عينه فله ساكنة ولا مدح كصدر مدح او كان كلتا هما متحركين  
 فالادغام في الصورتين لازم ويقال له واجبا ايضا وذلك لدفع الثقل بالمحاصل بالتركز فانه  
 كان بعيدا عن حقد الرجل قدم الى موضع نقلها وذلك مما يشق على النفس ولا يمكن حذف احد  
 فادرج اولها في الاخر والفرق بين الصورتين ان الادغام ضروري في الاولى وان وقع للمتلين  
 في كلتيه نحو فاذا كررتك بخلاف الثانية فانها قد لا تدغم لانها في نحو فردر وحده ثم نطق الادغام  
 بسكون الدال من عبارات الكوفيين وبثبوتها من الافعال من عبارات البصريين ذكر لنتقاء  
 وهما في الادغام لغة الهمزة والادغام يقال ادغمت اللجاء في الفرس اي دخلت فيه و  
 ادغمت الكتاب في اي حقيقت فيه وفي الاصطلاح اسكان الحرف الاو في ادغامها في الثانية  
 نحو مدح والاصل في الاول مدح سلبت حركة الدال الاولى لئلا يفصل بين المتجانسين  
 اذ الحركة بعد الحرف على المختار استقر ادغمت في الثانية وفي الثانية نحو مدح ففعلت حركة الدال  
 الاولى الى الميم وبقيت ساكنة وادغمت الاولى في الثانية فصار مدح ويعلم بذلك ادغام الميم  
 وادغام ما يكون اول المتجانسين ساكنا فلا حاجة الى ذكرهما وان كان عينه فله متحركة ولا مدح ساكنا  
 سكونا لانها بانفصال ضمير الفاعل لا اظهر لازم اي الادغام مجتمع نحو مدح الى المدح لان ما  
 قبل ضمير الفاعل لازم السكون لئلا يتوالي اربع حركات وفي الادغام لا بد من حركة الثانية كما سيجي  
 وان كانا اي العين واللام منه ساكنتين الاولى للتخفيف والادغام والثانية للجرم والوقف  
 فحركة الثانية اي فالحكم ان تحرك الثانية لان الساكن كالميت لا يظهر نفسه فكيف يظهر غيره  
 وهو المدغم الساكن وادغمت الاولى فيها اي في الثانية وهذا القسم يسمى دغما حائرا لانه  
 يجوز ان ينظر الى ان سكون الثانية علامة فلا يتحرك فلا تدغم فيها وهذا لغة اهل الحجاز و  
 يجوز ان ينظر الى ان سكونها عارض لا لازم فيتحرك وتدغم فيها وهذا لغة بني تميم والاول  
 اقرب الى القياس وفي التنزيل ولا تمن سنسكتن نحو لم يمد والاصل لم يمد ففعلت حركة  
 الدال الاولى الى الميم لاجل الادغام فبقينا اي الدال ساكنتين فحركة الدال الثانية  
 وادغمت الاولى فيها اي في الثانية لا يقال لو حركت الاولى وادرجت الثانية فيها يحصل  
 المق من الادغام فما سبب ترجيح عكس لا نقول حركة الاولى لثأثرها عنها فاصل بينهما  
 كما مر فلا مجال لادراج الثانية في الاولى المتحركة ثم فتمت اي اختيار كون تلك الحركة

وقال له الهمزة الهمزة  
 الشديك في قوله  
 ثقل ومضاعف ثقل  
 نزل يسمى ثقل  
 الطائفة فيه  
 وفيه ليس المحصل  
 وفيه ليس المحصل  
 من حيث هو عا  
 قطع ما في  
 ولا يخفى ثقله  
 فانه ادغام بطل  
 بفتح وادغام  
 معبى الطبق  
 الاسباب  
 اي ساكنها  
 فيدخل سكون  
 وقيل انها  
 الحرف على  
 قال سكت  
 لانه سكون  
 الصفة كما  
 فلم يترك  
 وقيل لانه  
 لازم وسكون  
 الساكنين  
 القتيمة  
 بالاولى  
 بالاولى  
 بالاولى

المعنى ان الساكن

الحركة فتح لانه الفتحة اختلفت الحركات ويجوز تحريكها اي تحريكها الثانية بالفتح تبع العين مضاعف  
 والاكسرة لانه اصل في تحريك الساكن وذلك للمناسبتين للكسرة والتكون في حيث ان السكون اصل  
 في البناء والاكسرة الحركات في العبارات ولذا لا يدخل على المضارع وغير المنفرد في اصله لانه  
 الساكن كالميت وتحريكه من اسفله كما يذكر في حركات التحريك بالثلاث في الامر من هذا البناء ثم اورد  
 بحته بقوله وتقول في امر حاضر من يفعل بضم العين مد بضم الدال والمد بفتح الدال ومد بفتح الدال  
 والاصل المد وتقلت ضمة الدال الاولى الى الميم فاستغنى عن المدح في حركة الدال الثانية بما  
 حركت به في لم يمد فقدم ذكر الهمزة ههنا دفعا لما يتوهم من السياق من انه جائز على ضعف الميم  
 مضوم في الصور الثلاث لانه الحركة المنفردة اليها هي الفتحة ويجوز امدد للاظهار كما هو  
 كما يجوز اي الحجازيين وفي كلام شعرا بان اكثر استعماله بالادغام كما هو مدح هب في تميم و  
 تقول في الامر من يفعل بكسر العين ثوبا كسراي بكسر الراء تبع العين مضارع ولا صا  
 في تحريك الساكن وفربا بفتح الحقة ولا يجوز ضم الراء لاستلزام اخروج من الكسرة الى الضمة  
 مع انه لا داعي له كاتباع العين والفاء مكسورة فيهما اي في صورة كسرة الراء ونفخا لانه  
 المنفرد اليها هو الكسرة ويجوز امدد للاظهار بسكونه الثاني في الاصل وتقول في الامر من  
 يفعل بفتح العين اي من باب التراجع لان المضاعف لا يجرى من الباب الثالث كما مر جوبه عن  
 بالفتح لا يتابع بعين مضارعه ولتحفة وعقبا بالكسرة لانه في تحريك الساكن ولم يغم  
 لعدم داعيه والعين مفتوحة فيهما لانه الاصل اعترض بفتح الصاد الاولى ثم نقلت الى  
 العين ويجوز اعترض بالادغام كما مر هذا في الثلاثي وتقول في المضاعف من فعلت  
 كجبت والاصل احبب كجيب على وزنه اكرم بكرم ففعلت حركة الباء الاولى الى الحاء و  
 ادغمت الباء في الباء فيهما اي في الماضي والمضارع وتقول في امر الامر من احبب  
 الحاء المنفرد من الباء الاولى والباء المدغم فيها انما مفتوحة او مكسورة على قياس فرق  
 احبب على وزن اكرم بالادغام في الاول والاظهار في الثاني وشال المتعجب احبب الى  
 احببتا وتس على هذا مضاعف الحاسي والتداسي نحو تامة واستعد ولم يتعرض  
 لمضاعف التراجعي نحو نزل اذ كسره حكم خفي ولم يذكر حذف هذا المتجانسين وابدله  
 بحرف العلة للتخفيف نحو ظلت واحسنت والاصل ظلت واحسنت ونحو املت  
 وتقضى المباري والاصل املت وتقضى لقلعة وقوعهما واقصر على بيا كون المتجانسين  
 في كلمة لان حال كونهما في كلمتين معلوم بالمقايسة نحو الم اقل لكم في الواجب رسول  
 الحسن في المتعجب والمال لزيد في الجائر وقد تحرك الادغام في المتقاربين نحو جاك كاجيم

كان اذا حرك حركت

وقد عرفت ان سكون الساكن  
 اصطلاحا لانه احد المتجانسين  
 زائد منه  
 بفتح الفاء على الاصل وكسرها  
 ينقل حركة المدح منه



والشئ في الخروج سطاؤه ونم لم يدغم ينظر إلى عدم تجانسهما وعدم تلازم الكلتين ونم الودغام  
الجائز نحو في يربو وعدمه وليد باسكان المستدة لفظا وادراجها في ما بعده يسمى اخفاء  
وشأنه لا يشد والمدرج فيه كما يشد في الودغام ولذا قال وكلمة ادغمت انت حرفا في  
حرفا وحل امر من الازخال وفي بعض الشئ ادخلت بدله طرف تقدير يبعثي مكاء كما ذكره  
الشريف في بحث تقديم المسند اليه اي مكان المدغم تشديدا ليكون عوضا عن لفظ المدغم و  
قرينة له ولما فرغ من المضاعف قال واذا المهور اخره بم المضاعف لان حرف التضييف فلا  
يجوز عن تغيير باسكان وادراج او قلب وحذف والمهمز كثير يترك على حالها فالمضاعف  
اقرب الى المقل ثم المهور ما يكون احد حروف الاصلية همزة فاء كانت المهمزة وافقه فيه  
ساكنة يجوز تركها على حالها لمحصل الخفة بسكونها في الجملة لا الخفة الكاملة لانه المهمز  
نفسها حرف تشديد اقصى الحلق ويجوز قلبها الفاء او واو لانها حرف خفيفة  
فالقلب لا احدها البلغ في الخفة ثم ابقاء المهمز ساكنة ثم فضل القلب بقوله فاء كان ما  
قبلها اي ما قبل المهمز مضوفا قلبت المهمز الفاء او كان ما قبلها مكسورا قلبت ياء او ا  
كان ما قبلها مضموما قلبت واو اي قلب حرفا من حركات ما قبلها للين عركية الساكن  
واستدعاها حركة ما قبلها ذلك القلب نحويا كل بقلب المهمز الفاء ويومن بقلبها واو  
وايدن بقلب المهمز الثانية ياء امر من اذن بكسر الذا لانه مشا المكسورة عن المضموم مع  
تقديم المكسورة اشارة الى انه كما خارج عما نحن فيه من حيث انه ليس بجائز القلب بل من وجاز  
القلب كامن واو من واما ناشدة النقل باجتماع المهمزين فوجه اراده ههنا للتنبه على  
ان الوجود لا ينافي في جوار فيصنع التمثيل بمثل الجوار وانما بيته بقوله امر من اذن ليتضح  
ان اصل المهمزين المكسورة اولهما واو كانت المهمزة متحركة فاء كان ما قبلها حرفا  
متحركا لا تستغير المهمزة كحرف الضاحج لقوة عركيتها بسبب حركتها نحو فاء الا ان يكون  
حركتها مفتحة وحركة ما قبلها ضمة او كسرة نحو جئون وميسر في يجوز قلبها واو او ياء لان  
كاسكون في اللين ولا تقلب الفاء اذا انفتح ما قبلها لقوة فتحها بفتحة ما قبلها اذ الشئ  
يتقوى مجنسه ونحو لا هناك الرفع شاذ والمضغ اطلق لعدم تغير المهمزة ولم يستثن نحو  
جئون وميسر قلته ولعدم وزنها في المشتقات ونحوه يعقور عليها ثم ان المهمزة المتحركة  
اذا تحرك ما قبلها قد تخففت في هذين الصورتين المذكورتين بجعلها بين بين والمشهور  
فيه ان يجعل المهمز بين محورها وبين نخرج حرف هي جنس حركتها كما نقول سنل بين المهمز  
والياء ولو لم بين المهمز والواو وسئل بين المهمز والالف وهي اعلى المهمز التي جعلت

جعلت بين يمين متحركة عند البيريين بحركة ضعيفة يعني بها نحو السكون ولذا تقع الهمزة بحركة  
وقوع الساكن فيه كذا ذكره شالحي المراجع وهذا يجعل ليس تغيرا كاملا لبقاء الهمزة مع حركتها  
ومراد المصنف بقوله الاستغناء التغير الكامل لتغير حرف العلة فافهم وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز  
تركها على حالها لحصول الخفة في الجملة بسكون ما قبلها غير ان بابيري لما كثر استعماله وجوز نقل  
حركتها وحذفها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها اي لا يخل حذفها بغيره سياق كلامه مثاله قوله  
نقالى وسل القيرة بحذف همزة الوصل وهمزة العين والاصل واسئل القيرة بفتح همزة العين  
فنقلت حركة الهمزة الى التين تخفيفا لانهما حرف شديد كما مر فاستغني عن همزة الوصل  
بتحريك مدحوله وحذفت الهمزة التي هي العين لسكونها وسكون اللام بعدها فالتين اصل  
الى القيرة حركت اللام لبقاء الساكنين وبالكسر لاصالته وقد قرأ اي المثال المذكور بانها  
الهمزة على الاصل وتركها بالاعلال المذكور فثبت بالقرائتين الاصل المذكور في الهمزة  
المتحركة اذا سكنت ما قبلها يجوز ابقاؤها وحذفها ثم انما قوله ويجوز نقل حركتها مقيد بان  
يكون ما قبلها قابلا للحركة فخرج الالف نحو سائر الياء في خطيئة واينس والواو في نحو  
محقرة لانها مفعولة في الحركة فالهمزة في الاول تجعل بين يمين وفيما عداه تقلب بحسب ما قبلها  
وتدغم جواز وحصل كلامه الهمزة اذا انفردت فلا يخلو من الحركة والسكون فعلى الاول انما  
كان ما قبلها ساكنا غير مفعولة عن الحركة يجوز حذفها وتركها على حالها وقبلها وان كان  
متحركا لا يتغير الهمزة كما تغير حرف العلة الا نارا وعلى الثاني يجوز تركها على حالها وقبلها  
بحسب حركة ما قبلها وان اجتمعت الهمزتان في كلمة والثانية ساكنة فقلبها بحسب حركة  
ما قبلها واجب نحو آدم واوثر وايدان الا انما تشدد فتخفف الى هذا اشار بقوله الام  
من الاخذ والاكل والامر حذو كل مرة الاصل اء حذو اء كل واء مر حذو الهمزة الثانية  
على غير القياس فصار حذو كل مرة والاستغناء عن همزة الوصل وذلك الحذف لكثرة  
الاستعمال والمثال الثالث تمام يبلغ مبلغ الاولين في كثرة الاستعمال فديستعمل على  
الاصل قال الله تعالى وامر اهلك بالصلوة واء كانت الثانية متحركة فان الكسر والفتح  
ما قبلها تقلب ياء والافوا واخو ادم جمع ادم اصل ادم واء كان اجتماعها في كلمتين  
نحو جاء احمد يجوز تحقيقهما الوصل والاجتماع وتخفيفهما وتامام الجحش الفضل وبكافي  
نصير المرموز على قياس الصحيح اذا الهمزة ليست كحرف العلة في كل الوجود ولذا اتخذ  
في مغل لا تقرون وتقرئين باستعمال النضة والكسرة عليها فلا يتغير فيما عدا المذكور  
ولما مر في تفصيل الاقسام الستة اراد ان يضابطه اجمالية لتكون اعون للحفظ

المد والواو والياء مقبولة  
 في  
 الهمزة  
 ومن هذا قيل اصل الهمزة  
 على وزن انثنية نقلت حركة الميم  
 الى الهمزة ثم قلبت ياء لانها  
 مكسورة ونقلت عن الكشاف  
 ان القراءة بمنتهى المصيرين  
 وان لم يكن بمقبولة عند المصيرين







من سبيل الصواب الايمان وسائر الاعتقادات الحقة الدينية والا قول الصادقة  
 كذلك والاعمال الصالحة فالاعتقاد يتصف بالصوابية حقيقة ومعنى تضام بها  
 موافقة للواقع بحيث ان ثبوتها ثبوتيا وان سلبها سلبيا والاخر بان يوصفها  
 بها باعتبار دلالة ما على الاعتقاد لكن دلالة الاولى اوضح واظهر فكان تضامها  
 بها اكثر واشهر والمشابهة المستعارة لا تستعار في السبيل لهذه المذكورات كون كل  
 منهما موصلا الى الحق واما اجزاء ما يلازم المستعارة اعني الصواب على السبيل فتجريد  
 لاستعارته ومعنى ومبالغة تقاى سبيل الصواب للمؤمنين خلقه واجارده في قلبه  
 ولسانه وسائر اعضائه فان قلت ما تقول في رجل لم يوهبه من سبيل الصواب  
 الا الايمان فانه لا يصدق عليه ان الله تعالى وهب له سبيل الصواب مع كونه من  
 جملة المؤمنين وقد قلت ان الالام لا تستغرق لا يقال ان الكثرة والمبالغة في الهبة  
 بحسب الحال لانه ذلك اذ لم يذكر الموهوب له او ذكر بكلمة تفيد الاجتهاد ووهب  
 لكل هبة مستقلة وههنا قد ذكر بلام الاستغراق التي بمعنى كل وهو للاهانة على  
 سبيل الافراد ومعنى الافراد ان يعتبر كل مستحق بانفراده كان ليس صغره فلا بد  
 من وجود الكثرة في حق كل مؤمن منفرد عن غيره ولا يقال ايضا ان الايمان مشتمل  
 على اعتقاد الواجب ونسيته وكتبه وكلامها سبيل الصواب فيكثرة وهبه لذلك  
 الرجل لانه كلاً منها لا يسمى سبيل الصواب لعدم اتصال القاصد الى مقصوده  
 بل التيسيل مجموعها المسمى بالايمان فانه قلت لو آمن رجل ثمان مائة الف بالانبياء  
 تعالى خلد في النار فلم يكن الايمان موصلا فلا يسمى سبيل الصواب قلت ليس المراد  
 انه موصلا بالفعل كيف ما وجد بل انه سبب مقصود الى الحق في الجملة فبالايراد زال  
 الايمان عنه قبل الاقضاء فزال الاقضاء لعدم محله وبه لا يخرج عن كونه مقضيا  
 في الجملة كن سلك طريق بغداد مثلاً ثم خرج عنها قبل الوصول اليها فانها لا تخرج  
 عن كونها موصلة اليه في الجملة ادفعناه انما موصلة لساكنها اذ لم يخرج عنها  
 وكذا الايمان موصلا لمحله اذ لم يتحرك بخلاف ما ذكره فان مجرد اعتقاد الواجب مثلاً  
 لا يوصل الى المقصود وان دام فان قلت ان ما عدا الايمان عن سبيل الصواب لا يوصل  
 الى ثبوت الايمان وان دام فلا يكون سبيل الصواب وان ادعيت انما جعلناه سبيل  
 الصواب بشرط كونه بعد الايمان فنجعل ايضا اعتقاد الواجب مثلاً سبيل الصواب  
 بشرط محاماة الايمان قلت ان ما عدا الايمان من سبيل الصواب موصلا بشرط

اي اذا كان الواقع ثبوتيا  
 فيكون الاعتقاد ثبوتيا  
 المستعاره خلاف  
 التجريد في الاستعاره  
 الترخيص فيه وهو كماله باللام  
 ودوا الاقوال الصادقة  
 والاعمال الصالحة  
 لا تسمى الايمان  
 بل قليلا وهو  
 اي محال سبيل الصواب  
 المؤمنين انفسهم  
 كان يقال الوهاب الجماعة  
 المؤمنين ان الجملة المؤمنين  
 مثلاً

بشرط كونه بعد الايمان الى مقاصد يطلب بها كما ورد في الخبر وهي غير الحق من الايمان فيكون  
 سبيل الصواب واما اعتقاد الواجب ونسيته وكتبه وحده بشرط محاماة فلم يثبت كونه  
 موصلا الى مقاصد غير الحق من الايمان او كونه موزعاً عليه حتى يكون سبيل الصواب ومن  
 ادعىهما ففعله البيان فاجوابه ان تضام فعل الفاعل بالمبالغة يكون بامرين بكثر صدوره  
 عنه ويكون اقوي وكل من سائر الافراد ولا شك ان الايمان اقوي الموهوبات واعظمها فكان  
 هبة كذلك فيجوز ان يقال الواهب وهما سبيل الصواب اما بالنسبة الى سائر السبيل  
 ظواشاً بالنسبة الى سائر هبة الموهوبات بان يجعل هبة كل سبيل الصواب موصوفة  
 بالمبالغة وحى بصيغة المبالغة تنبها عليه ويمكن ان يقال ان الايمان من الاعراض وهي  
 لا تبقى ما بين بل بقاءها بتجدد الامثال في كل ان فيكثر الموهوب وهبه اذ الموجود  
 في كل ان يصدق عليه انما لا لكن هذا عند من يمنع بقاء الاعراض وهم الاشاعرة ومن  
 يقول ببقائها فانه قلت ما تقول في رجل آمن بالله في آية ثم ارتد العياذ بالله تعالى فانه  
 يصدق عليه انه مؤمن في الجملة مع انهم يصدق عليه انه تعالى وهب له سبيل الصواب  
 على هذا الجواب قلت المؤمن ينصرف عند الاطلاق على ثمرات مؤمن اذ ايمان كامل  
 بخلاف ايمان المرتد ويدل عليه قولهم المؤمن في الجنة والكافرون في النار نعم يرد على هذا  
 النقض بمن آمن قبيل الفرج لا يقال زمان الفرج قد تجدد الايمان بل بعد الموت  
 ايضا لانه ذلك الايمان غير مقبول فلا يكون سبيل الصواب فانه لا يجوز ان يرد  
 الايمان بسبيل الصواب لانه لا يوهب لمؤمن لا سيما له ايجاد الموجود والا كما في  
 موجود مرتين او حاصل قبل حصوله قلت الايمان لا يوهب للكافرين هو كافر في حق  
 هبته ايجاد في قلبه وحين الوجود زال عنه الكفر لانه ضد الايمان فلا يكون كافر حين  
 كونه موهوباً له بالايمان بل مؤمناً بذلك الايمان وانما يلزم الاستحالة المذكورة ان لو  
 وهب الايمان لمؤمن قبل كونه موهوباً له وليس كذلك وحاصله ان صيغة الفاعل  
 ههنا بمعنى المحال كما هو المتبادر من الفاعل والمستقبل فانه اذا قيل زيد مصل او يصلي  
 يتبادر منه المحال لكن لا بالنسبة الى زمان التكلم بل بالنسبة الى زمان هبته واما قولهم  
 اسلم اسلم اسلم عدا كافر ففقد الماضي بالنسبة الى زمان الاسلام فانه قيل  
 ايجاد الايمان مقدم على وجوده لانه علمته وهو مقدم على وجوده في محله لا ثبوت  
 الشيء لغيره فخرج ثبوت في نفسه وما قيل ان الاعراض في نفسه عين وجوده في محله  
 فزيف وهو مقدم على صحة اطلاق المؤمن عليه لانه سببها محال الهبة بل بعد

مطلب التبادر من اسم  
 معنى المحال  
 مؤمنان به  
 استعمال اسم الفاعل في المحال  
 حقيقة بالاتفاق في المحال  
 مجاز بالاتفاق في المحال  
 خلاف قال بعضهم  
 حقيقة ويقدم مجاز  
 هذا السؤال الى اخر القول  
 بحاجة الى الدقة الشديدة  
 في المحل لانه الهم يستمر في فتحها



بدرجتين لا يسمى مؤسسا فيلزم المحذور قلنا تقدم الابداع على الوجود ذاتي لا زمني والاولى  
 وجود النسبة بدو النسب اليه وهو بطلانها لا تقوم الا بالنسب بين وكذا تقدم وجود الرحمن  
 في نفسه على وجوده في محله والاولى قيام العرض بنفسه وهو متحقق بالاتفاق وبقاؤه زمانا  
 وهو متحقق عند البعض وكذا تقدم على صحة الاطلاق فزمان الابداع والوجود وصحة الاطلاق  
 واحد فيصدق انه مؤسس زمانا للجهة على انه لو فرض كونه المتقدمين الاولين زمانيا لا يضرنا  
 ايضا لانه لا يلزم من كون الله وقها للمؤمنين كونهم موصوفين بالايان حال كونهم موهوبين  
 لهم وهي حال وجود الايمان في قلوبهم ولو فرض كون المتقدم الثالث زمانيا ايضا واركان الفكاك  
 انفكاك وجود الايمان في محله عن صحة اطلاق المؤمن عليه مع لزوم ان لا يكون زمانا وجود  
 الايمان مؤسسا على ذلك التقدير ولا كاف الا في نطاق الكفر في تلك الحالة واستناع صدق  
 المشتق على شي بدو انصاف بما هذا الاستغراق لم يمكن الجواب بان يقال يستعمل مؤسسا  
 في تلك الحالة مجازا باعتبار ما يؤيد له كما لا يمكن ان يجاب به اولا لانه يلزم جمع الحقيقة والمجاز  
 اللهم الا ان يفتقر سبيل القسوس بالايان وقيل بقاء الاعراض او ان يعم المجاز وكل بعيد  
 فلا يمكن ايضا ان يجاب عن اصل الاقراض على مذهب من يقول باستناع بقاء الاعراض بان  
 يرتكبات الايمان الحادث اولا ليس بموهوب لمؤمن بذلك السابق لانه منقوض بمؤمن  
 قبيل الفرقة فانه مؤمن وليس بموهوب له سبيل القسوس على هذا الجواب ويمكن ان يقال  
 ان المراد بالمؤمن من مات على الايمان وان نسبة شي الى شي مشتق لا يلزم ان يكون وقت  
 انصاف بما هذا الاستغراق وان كان يتبادر الذهن الى ذلك بل يجوز ان يكون قبل انصاف  
 به وبعده **قوله** والصلوة والسلام على نبيه محمد لا ما هما للجنس باعتبار وجوده في بعض  
 الافراد والصلوة في اللغة مشترك بين الدعاء والاستغفار والرحمة ويتبين احدهما بال  
 الاضافة الى المؤمنين والملائكة والله تعالى كتب فيها على صورة الواو اذنا بانها  
 مقبولة منها والتفخيم والسلام بمعنى السلامة والتبني في الاصل باني على وزن فاعل  
 من النبأ وهو الخبر ثم جعل اسما لكل من اخبر عن الله تعالى بطريق الانباء والمحدث في العمل  
 الذي كثر حصالة الحميدة ثم جعل علما لافضل الرسل لكثرة حصالة الحمودة واخلافة  
 المودودة قال الله تعالى في حقك انك لعلى خلق عظيم وما ارسلناك الا رحمة للعالمين  
**قوله** الزاجر عن الاذنان الحات على طلب الثواب اعلم اولاد ان لا بد من تعريف موهوب  
 للجنس والاشارة الى الحقيقة وهو معنى واحد لا ينفك اللام منه لكنه يتعد باعتبار  
 اربعة اعتبارات من حيث هو موهوب قطع النظر عن وجوده في افراد نحو الانسان نوع

٨ ان لا يشي بقاءها وتجردت في كل  
 ان يكون المحذور الثاني في الحقيقة  
 الى النهاية وهو ما لم يكن من موهوب  
 باعتبار ما يؤيد له كما لا يمكن ان يجاب به  
 اولا لانه يلزم جمع الحقيقة والمجاز  
 اللهم الا ان يفتقر سبيل القسوس بالايان وقيل بقاء الاعراض او ان يعم المجاز وكل بعيد  
 فلا يمكن ايضا ان يجاب عن اصل الاقراض على مذهب من يقول باستناع بقاء الاعراض بان  
 يرتكبات الايمان الحادث اولا ليس بموهوب لمؤمن بذلك السابق لانه منقوض بمؤمن  
 قبيل الفرقة فانه مؤمن وليس بموهوب له سبيل القسوس على هذا الجواب ويمكن ان يقال  
 ان المراد بالمؤمن من مات على الايمان وان نسبة شي الى شي مشتق لا يلزم ان يكون وقت  
 انصاف بما هذا الاستغراق وان كان يتبادر الذهن الى ذلك بل يجوز ان يكون قبل انصاف  
 به وبعده **قوله** والصلوة والسلام على نبيه محمد لا ما هما للجنس باعتبار وجوده في بعض  
 الافراد والصلوة في اللغة مشترك بين الدعاء والاستغفار والرحمة ويتبين احدهما بال  
 الاضافة الى المؤمنين والملائكة والله تعالى كتب فيها على صورة الواو اذنا بانها  
 مقبولة منها والتفخيم والسلام بمعنى السلامة والتبني في الاصل باني على وزن فاعل  
 من النبأ وهو الخبر ثم جعل اسما لكل من اخبر عن الله تعالى بطريق الانباء والمحدث في العمل  
 الذي كثر حصالة الحميدة ثم جعل علما لافضل الرسل لكثرة حصالة الحمودة واخلافة  
 المودودة قال الله تعالى في حقك انك لعلى خلق عظيم وما ارسلناك الا رحمة للعالمين  
**قوله** الزاجر عن الاذنان الحات على طلب الثواب اعلم اولاد ان لا بد من تعريف موهوب  
 للجنس والاشارة الى الحقيقة وهو معنى واحد لا ينفك اللام منه لكنه يتعد باعتبار  
 اربعة اعتبارات من حيث هو موهوب قطع النظر عن وجوده في افراد نحو الانسان نوع

بحث الالهي التعريف

نوع وبسبب الالهي والحقيقة تميز عن غيره واعتباره في حيث وجوده في ضمن فرد معين و  
 يسمى لام الالهة الخارجي واعتباره في حيث وجوده في ضمن كل الافراد وبسبب الالهي لا يستغرق  
 اعتباره في حيث وجوده في ضمن بعض الافراد في غير معين وبسبب الالهة الالهي وقد يسمى لام  
 الجنس ايضا نظرا الى المعنى الموضوع له بحسب الحقيقة وهذا المعنى الاخر والتكرار بحسب الخارج  
 سواء ولذلك تعامل معاملتها في موضوع التكرار صفة وغيره وبحسب المعنى متفاوتا لانه التكرار  
 تدل بحسب الوضع على فرد غير معين والموقف من اللام يدل بحسب المعنى على الحقيقة واردة فرد  
 غير معين حصلت من مرتبة خارجية مثل الاكل والشرب وغيرها ولا تدل بصفة معرفة بقا للمرتبة  
 حقه ما واما طريق المعرفة والتميز بين هذه المعاني فيما وقع من الواقع فانه ينظر في وجود  
 عهد ومرتبة خارجية على رادة فرد معين في اللام للالهة الخارجي الا فلا يستغرق الا ان ينع  
 فلان الجنس والحقيقة الالهة ينع فلله عهد الذهني واذا عرفت هذا فلا بد من الاستغراق في الالهة ينع  
 الخارجي والاشارة الى محمد صلى الله تعالى عليه وسلم ولا بد من الاستغراق في الثواب للالهة  
 الذهني فتأمل الزاجر المنع والتبني والاذنان بكسر الهمزة مصدران من اجل ايصا راد في  
 الحث التميز والاعزاء والثواب جزء العبادة **قوله** وعلى الله واصحابه اصل الال دليل اول  
 قلبت واوه الفاعل كرها وانفتاح ما قبلها وحقق استعماله في الاستغراق وفيه لم يخطر عظيم دينونا  
 كما واخرى واصحاب جمع صحيح بفتح الصاد وكون الحاء كفتح واخر وهو جمع صاحب  
 تركب وركب **قوله** خير الال وخير الاصحاب خير اسم تفضل اصلا اخر اعل بالثقل والاستغناء  
 وان لم يعمل اخوانه كثر استعماله وكذا تفضيله وهو شر اصله شر بضم الخاء وجرهما غز ورن  
 الفعل ولا بد من الاستغراق في فضل المرح للتمنى للالهة الخارجي لفضل الاخرين  
 بعض قربان الدين لم يتبعوه في المناقبات في رتبة عليه السلام والايوزن عادة المعرفة لانه  
 خير اسم تفضل فيستلزم الاشتراك بين موصوفه وما اضيف اليه في اصله وهم لا يوصفون  
 به لانه يمكن دفعه بان ما ذكرتم فيما اذا قصد به التفضيل على المضاف اليه وانما اذا قصد  
 به الزيادة المطلقة فمنوع وبان خير لا يكون اسم التفضيل بل صفة مشبهة مخفية خير  
 كمالين وهين فلا يستلزم الاشتراك المذكور بل لانه بعض اقربائه الذين لم يتبعوه عليه السلام  
 ليسوا باخلاق في قوله له حتى اتيهم الى قريته اترار عنهم قال الجوهري في الفتحاح الال  
 اهل وعياله وآله ايضا اتباع وهم ليسوا باتباعه وغيا له وهو ظاهر ولا من اهل  
 دليل قول تعالى انه ليس من اهلك حيث لم يتبعه وكذا معنى الاصحاب لا يتناول  
 المناقب لانه وان اختلف في معناها قال جرير واهل الحديث الاصل اكل مسلم رأي

٨ ان لا يشي بقاءها وتجردت في كل  
 ان يكون المحذور الثاني في الحقيقة  
 الى النهاية وهو ما لم يكن من موهوب  
 باعتبار ما يؤيد له كما لا يمكن ان يجاب به  
 اولا لانه يلزم جمع الحقيقة والمجاز  
 اللهم الا ان يفتقر سبيل القسوس بالايان وقيل بقاء الاعراض او ان يعم المجاز وكل بعيد  
 فلا يمكن ايضا ان يجاب عن اصل الاقراض على مذهب من يقول باستناع بقاء الاعراض بان  
 يرتكبات الايمان الحادث اولا ليس بموهوب لمؤمن بذلك السابق لانه منقوض بمؤمن  
 قبيل الفرقة فانه مؤمن وليس بموهوب له سبيل القسوس على هذا الجواب ويمكن ان يقال  
 ان المراد بالمؤمن من مات على الايمان وان نسبة شي الى شي مشتق لا يلزم ان يكون وقت  
 انصاف بما هذا الاستغراق وان كان يتبادر الذهن الى ذلك بل يجوز ان يكون قبل انصاف  
 به وبعده **قوله** والصلوة والسلام على نبيه محمد لا ما هما للجنس باعتبار وجوده في بعض  
 الافراد والصلوة في اللغة مشترك بين الدعاء والاستغفار والرحمة ويتبين احدهما بال  
 الاضافة الى المؤمنين والملائكة والله تعالى كتب فيها على صورة الواو اذنا بانها  
 مقبولة منها والتفخيم والسلام بمعنى السلامة والتبني في الاصل باني على وزن فاعل  
 من النبأ وهو الخبر ثم جعل اسما لكل من اخبر عن الله تعالى بطريق الانباء والمحدث في العمل  
 الذي كثر حصالة الحميدة ثم جعل علما لافضل الرسل لكثرة حصالة الحمودة واخلافة  
 المودودة قال الله تعالى في حقك انك لعلى خلق عظيم وما ارسلناك الا رحمة للعالمين  
**قوله** الزاجر عن الاذنان الحات على طلب الثواب اعلم اولاد ان لا بد من تعريف موهوب  
 للجنس والاشارة الى الحقيقة وهو معنى واحد لا ينفك اللام منه لكنه يتعد باعتبار  
 اربعة اعتبارات من حيث هو موهوب قطع النظر عن وجوده في افراد نحو الانسان نوع

٨ ان لا يشي بقاءها وتجردت في كل  
 ان يكون المحذور الثاني في الحقيقة  
 الى النهاية وهو ما لم يكن من موهوب  
 باعتبار ما يؤيد له كما لا يمكن ان يجاب به  
 اولا لانه يلزم جمع الحقيقة والمجاز  
 اللهم الا ان يفتقر سبيل القسوس بالايان وقيل بقاء الاعراض او ان يعم المجاز وكل بعيد  
 فلا يمكن ايضا ان يجاب عن اصل الاقراض على مذهب من يقول باستناع بقاء الاعراض بان  
 يرتكبات الايمان الحادث اولا ليس بموهوب لمؤمن بذلك السابق لانه منقوض بمؤمن  
 قبيل الفرقة فانه مؤمن وليس بموهوب له سبيل القسوس على هذا الجواب ويمكن ان يقال  
 ان المراد بالمؤمن من مات على الايمان وان نسبة شي الى شي مشتق لا يلزم ان يكون وقت  
 انصاف بما هذا الاستغراق وان كان يتبادر الذهن الى ذلك بل يجوز ان يكون قبل انصاف  
 به وبعده **قوله** والصلوة والسلام على نبيه محمد لا ما هما للجنس باعتبار وجوده في بعض  
 الافراد والصلوة في اللغة مشترك بين الدعاء والاستغفار والرحمة ويتبين احدهما بال  
 الاضافة الى المؤمنين والملائكة والله تعالى كتب فيها على صورة الواو اذنا بانها  
 مقبولة منها والتفخيم والسلام بمعنى السلامة والتبني في الاصل باني على وزن فاعل  
 من النبأ وهو الخبر ثم جعل اسما لكل من اخبر عن الله تعالى بطريق الانباء والمحدث في العمل  
 الذي كثر حصالة الحميدة ثم جعل علما لافضل الرسل لكثرة حصالة الحمودة واخلافة  
 المودودة قال الله تعالى في حقك انك لعلى خلق عظيم وما ارسلناك الا رحمة للعالمين  
**قوله** الزاجر عن الاذنان الحات على طلب الثواب اعلم اولاد ان لا بد من تعريف موهوب  
 للجنس والاشارة الى الحقيقة وهو معنى واحد لا ينفك اللام منه لكنه يتعد باعتبار  
 اربعة اعتبارات من حيث هو موهوب قطع النظر عن وجوده في افراد نحو الانسان نوع



الرسول وقيل وطالت صحبته وقيل وروي عنه وقيل أو رآه الرسول عليه السلام لكنهم تفقوا  
 اشتراط السلام والمتان في ليس بسلام ولو حمل على العهد لزم اشتراط صفة الصلوة والسلام على  
 بعض الأول والأصحاب، كانت الاضافة لازمة او عدم معنى محصل، كانت بيانية واما حديث  
 انما اعطيت المعرفة معرفة كانت عين الاول فعدم المانع والقيمة على خلاف قوله وسيلة  
 هي ما يتقرب به الى الفيء **قوله** واحد ان كانا التعريف الركن لما يقوم به الشيء فيتا ولا نفس  
 الماهية ان كانت بسيطة وجزءها ان كانت مركبة والتعريف علم لهذا العلم ولا من مزيدة  
 مزيدة للمعنى الوصفية وبيانه العلم ثلاثة اقسام قسم يحيل استعماله مع اللام وهي المعنى  
 به معها او الغالب بها او المول بواحد من الجسول والشيء او المجموع بالجمع الصحيح وقسم  
 يجوز وهو ما كان في الاصل مصدرا بوصفه وقسم ينتج وهو ما عداها والتعريف من  
 الثاني **قوله** لانه انما يتأبى هذا العلم بقوله لانه في اللغة بمعنى التقدير والتحويل  
 ويريد العلم بجول الاصل الواحد الى الفروع والكثرة ويمكن ان يقال تقديره انما كان  
 من العربية لانه يصير اللفظ القليل العربي لفظا كثر فيكون باجتماع احوال الالفاظ  
 العربية وما يكون كذلك فنون العلوم العربية **قوله** به أي بسبب التعريف قدم على متعلقه  
 لافادة المحصر، قلت الصيرورة المذكورة صدرت في الواضع وهو انما تعاقب ثم حدث هذا  
 العلم سواء كان بمعنى الملكة او التصديق والمسائل وانما يكون المتأخر سببا للمقدم قلت المار  
 في هذه الصيرورة هي المضادة من كل مصير يصرف الكلام بسبب معرفة قواعد الصرف كما يقال  
 في الوقف صرف الكلمة وانما كان المصير في الحقيقة هو الواضع ويمكن ان يقال استعير  
 الصيرورة المذكورة بمعنى العلم بها اطلاقا لاسم المتعلق على المتعلق ثم استحق منها فعل  
 شغى بصير القليل بكثير يعلم صيرورة اياه فعلى السببية **قوله** في الافعال بيان  
 لقوله القليل فيكونها المراد منها الافعال الحقيقية وهي المصادر او لقوله كثير فيكونها  
 المراد منها الافعال المصطاحية وهي الماضي والمضارع والامر والنهي لكن يرد عليها  
 ان القليل المصائر عام لكل فرفقينا وانما الجامد الصائر مشق وجوبا مصفرا  
 وغير ذلك وكذا الكثير لانه بحث الصرف عام فلا وجه للتخصيص بالذكر اللهم الا ان  
 يقال اتفقوا بذكر افضل الاقسام كما اتفقوا ببيان احدها بناء على كثرة الاجاث في هذه  
 الرسالة عنه **قوله** الموفق التوفيق جعل الله تعالى فعل عباد موافقا لما يحب  
 ويرضاه **قوله** والمرشد الارشاد هو الدلالة على الصراط المستقيم **قوله** الافعال  
 على ضربين لما دخل لام التعريف على افعال واتسع الاستفراق ان يكون معناه ج

معنى العلم  
 اقسام

والاول اولى من الثاني

بحث اريد من اللفظ  
 الداخل عليه التفسير  
 طبيعة العاقبة  
 اعلم ان هذا المقام مما  
 فيه ذوى الافهام منه  
 ما انطقت هذا المقام  
 ما اذق منه

كل فرد العقل على ضربين وهذا بيان الفساد واضمحلال معنى الجمعية واريد بطبيعة  
 العامة بمعناه مفهوم العقل مشتمل على نوعين استعمال الكل على الواحد على جزئياته الكثيرة  
 ومعناه جملة عليها ووجوده فيها بمعنى انه يمكن ان يؤخذ كل جزئي معنى على حاصل  
 في العقل بتجريد عن الشخص ان المطلق اعني الكل غير موجود في الخارج عند المحققين  
 ان يلزم ج ان يكون الشيء الواحد في ماله واحدة موجود في امكنة متعددة وذلك بين  
 الاستحالة وان قال اكثر الناس انه موجود في ضمن الاشخاص لانه جزء منها فالشامل هو  
 الكل والشمول كل واحد جزئياته ويجوز ان يكون مجموع جزئياته واما الشمول في استعمال  
 الكل على اجزائه فكل جزء منها لا مجموعها اذ هو شامل ولا بد من الفرق وانما حقق الالفاظ  
 بالذكر في ان الاسم ايضا مشتمل على القربى لفظة البحث في هذا المختصر واما الحروف فلا  
 يبحث في الفرق لعدم الفرق **قوله** اصلي ودور زيادة اي احدهما فعل اصلي وهو  
 ما تجرد ما ضيه عن التوارد وتأسيسه ما فعل دور زيادة وهو ما اشتمل ما ضيه على  
 الزوائد وانما قدرنا العقل تنبها على ان القسم يجب ان يكون اخف من المقسم في  
 التحقيق وانما جاز ان يكون اعم منه في اللفظ **قوله** والاصلي ثلاثي ورباعي اي كل فرد  
 مما صدق عليه ومفهوم الاصل يصدق عليه مفهوم الثلاثي او مفهوم الرباعي على ان  
 الواو الجامعة بمعنى والقاسمة فيكون منفصلة حقيقة ولا يخفى ان لا يمكن ان يراد من  
 الاصل طبيعة العامة كما اريد ما سبق فتمثل **قوله** فالثلاثي ما كان ما ضيه على لثثة  
 احرف اي مفهوم الثلاثي وحقيقة اصله ما كان ما ضيه مشتملا على لثثة احرف فقط  
 فانه قلت هذا التعريف غير جامع لعدم صدقه على الماضي كالاخفى والجمع لا بد منه في التعريف  
 قلت نعم لكن هذا من قبيل المسامحات الواقعة فيما بينهم فانهم يذكرون في مقام التعريف  
 ما يفهم المبتدى بسهولة وقد يكون بعض التعريفات عسير الفهم عليه كما كان ههنا كذلك  
 فان تعريف الثلاثي الجامع وهو ما كان هروفا الاصول لثثة فقط عسير المبتدى لا يميز  
 الاصول عن الروايد فيساحون ويذكرون بدله ما هو قريب الى فهم المبتدى يمكن استنباط  
 المفهوم منه بسهولة فلا يبالون عن عدم جمعه ومنعه لانه ليس بتعريف على الحقيقة منها  
 التعريفات المشتملة على لفظ كل فانه لا يصدق على فرد مما صدق عليه المفهوم وهو  
 ظاهر لكنه يسير فهمها للمبتدى مع انها يمكن استنباط التعريف منها بسهولة ويمكن ان  
 يقال هذا التعريف على هذا المقام بين المحققين فانه لا يشترطون الجمع والمنع في التعريف  
 ويجوزون بالاعم والاخص بل بكل متصادف في الجملة **قوله** وهو ستة ابواب الاقل وفل

في كونه محمد لا عليها وموجودا فيها  
 بالمعنى الذي يذكر لا يكون جزء  
 منها فاما قوله  
 مطلب الكل غير موجود في الخارج  
 عند المحققين

مطلب القسم يجب ان يكون خف

مطلب المقسم  
 ٢ اذ لو اريد ذلك فاما ان يراد  
 ثلاثي او رباعي بطبيعة ما او  
 افرادها او الاتصال بغيرها  
 اذ لا ريب في ان الاتصال بغيرها  
 شئت زيادة ايضا  
 فتأمل في قولنا الحروف  
 انسان وغير انسان  
 مطلبه اوله

مطلب المقتضى لا يشترطون  
 الجمع والمنع في التعريفات



موزونيه بابا

يقول الى الباب الاول مجموع وزنه وما يشتق منها وما يشتق منها ومجوليهما اكتفى بالاول  
لكون الاستياريين الابواب به والمراد من موزونيه ما كان على هيئة ما من غير داخل اللقيين  
المشاركين في الاول والاصوب في جميع مجموع فعل علم ذلك المجموع وكذا الباقي فلا يحتاج  
الى تكلف وتقسف والتعريف الواضح الباب الاول هو مجموع كلمات متصرفه مخالفة عن  
ماض معلوم مضوم العين او مكسورها ومضارع معلوم مفتوح العين او مكسورها  
وما يشتق منها وما يشتق منها وما يشتق منها ومجوليهما وما كانا كل منهما مشاركا في الاصول  
وكان المجموع مثلاً على ماض مفتوح العين ومضارع مضومها من غير داخل اللقيين  
وقر على هذا باقي الابواب ويدل على ما قلنا عدم جواز ان يقال يضرب باب اول بل يقال من  
الباب الاول في خمس عشرة ابواب على الثلاثي نظراً لظهور الثالث على تحقيقنا هذا لا  
يرد الاقراض بل الفعل المبني للمفعول حيث لا يدخل في هذه الابواب الستة بالنظر الى  
ظاهرها ما ذكره المصولاته داخل في باب فاعله المبني للفاعل ولا بالافعال الغير المتصرفه  
تخوفهم وبسبب حيث انها افعال ثلاثية لم تدخل في هذه الستة لان بحث الصرف مقصور  
على المتصرف لا يدخل في القسم خروجه عن الاقسام لا يضرب بل يجب قوله وما كان تخفها  
بالباب الثالث اراد بالاختصاص به الاثبات منه اطلاق الاسم المعلوم على لازمه اذ  
يشترط في كل ما جاء في الباب الثالث هذا الشرط فلا وجه لتخصيصه بالذكر  
قوله لا يكون الاعينه اولام احد من حروف الحلق يجوز ان يكون كان ناقصة والمستثنى  
المضارع وهو الجملة الاسمية جزم تقديره لا يكون ذلك المختص شيئاً من الاشياء الاثنية  
اولام ويجوز ان يكون كان تامة والمستثنى حالاً من فاعله بالضمير وحده على ما  
هو وارد على القدرة فتقديره لا يوجد ذلك المختص كانا على حاله الا حول الة  
عينه اولام اهد منها وعلى الاول يكون محطاً فيها قوله الا في بابي استثناء  
من فاعله لا يكون بلا حطة الاستثناء الاول تقديره كل مختص بالباب الثالث المستثنى  
اولام منها الا في بابي قوله وحروف الحلق ستة انما لم يعد الالف مع كونها  
من حروف الحلق لعدم اتصاله في الحروف والاسم الغير المتكسر قوله والزباني  
المجرد ما كان ما صنفه على اربعة احرف لا بد فيه من قيد اصول حتى يخرج نحو كوكريم  
او من جعل قوله وهو باب فاعله من التعريف بما يجعل الواو والحال والضمير ما فيه  
ما اكتفى بهما وفيما سيجيء بوزن الماضى لحصول الامتياز بخلاف ابواب  
الثلاثي قوله وقد يكون الستة ابواب اي قد يوجد ستة ابواب موازنة

الاول والثلاثي قسم من الاصل  
وهو الفعل وهو الكلمة  
قد اعتنى في مقومها الاثنية  
كيف يحل عليه اعتبار  
الجمعي

لكن يلزم منه ما يلزم من  
جعل ستة ابواب على الثلاثي  
كما سبق

موازنة للفعل هذه الستة من في الزيادة وذكرها ههنا للاستطراد والتبعية للرباعي المجرد  
لكونها ملحقة بقوله وهو باب فاعله انما لم يمل الواو والياء في الاربعة المقدمة ولم يدغم في  
الاخير لانه لا يبطل الاحاق وانما عمل الخامس لانه لا يبطل الاحاق بتغيير احر الكلمة وههنا  
باب اخر لم يذكره المصنف وهو باب فاعله نحو قلنس وانما زلزل فرباعي مجرد عند البصريين  
خلافا للكوفيين قوله مزيد الثلاثي اي التوخي الاول فعل مزيدية على الثلاثي بشئ  
وانما قدرنا هذه المذكورات لان المراد من المزيد على الثلاثي نفس الكلمة المشتملة على الزائد  
لا الحروف الزائدة على الثلاثي قوله مزيد الثلاثي الاربعة عشر بابا اعلم ان مزيد الثلاثي ثمانية  
وعشرون بابا سبعة منها ملحقة بدخرج وقد ذكر وسبعة ملحقة بدخرج ولم يذكر للمصنف  
نحو تجوب ورتجوك وتشتيط وتقلبي وتقلنس وتمكن وتجليب وانشاء ملحقات  
لا يخرج نحو قفسوس والسلفي واثنى عشر غير ملحقة بشئ وانما مزيد الرباعي فثلاثة مجموع  
الافعال ثمانية وثلاثون بابا قوله فضيل في الوجوه التي اي هذه الالفاظ التي ستذكر  
مفصلة عما قبلها لا انفصال في معانيها كاشنة في بيان الوجوه اي الكلمات اثنا من الوجوه  
بمعنى العضو الموقوف فوجه الشبه كون المعاني موقوفة بها كما ان الانسان يعرف بوجهه  
او من الوجه بمعنى الطريق فوجه الشبه كونها موصلة لاسمها الى معانيها المقصورة  
منها كما ان الطريق يوصل سالكها الى مقصوده قوله الى اخرها من المصدر انما بالذات  
او بالواسطة قوله وهي ستة بناء على ان ما عداها من المشتقات لم يشتد الحاجة اليها  
وان كان اصل الحاجة ثابتاً وانما سلم فلا حصر قوله ميمية او غير ميمية والمراد من الميمية  
ما يكون في اوله ميم زائدة نحو مقتل وغير الميمية ما لا يكون كذلك نحو ضرب وشتم وامر  
وموت قوله وان كان المصدر غير ميمية فهو سماعي اي ان كان ثلاثياً تركه لانها من  
من سياق قوله ونفى بالسماعي انه يحفظ كل مصدر الظاهر يقال ونفى بالمصدر  
السماعي كل مصدره فلا بد من تاويل انما في الاول اي نفى يكون المصدر سماعياً او في  
الثاني اي نفى بالمصدر السماعي ذاته يحفظ اه فتأمل والمراد من الحفظ المذكور  
على وجه اللزوم وحاصل التعريف ان المصدر السماعي هو المصدر الذي حفظته على ما  
جاء من العرب وقوله فلا يقاس عليه ليس من التعريف لانه لو كان منه مع عدم الاحتياج  
اليه في المنع والجمع لزوم المصادرة في قوله لانه لا يقاس ان تقيل لقوله وهو سماعي  
ثلاثي هو تقريعي على كون المراد من السماعي هذا المذكور لكونه لازماً لوجود حفظه  
اذ لو جاز القياس لما وجب الحفظ وحاصل كلامه المصدر الغير الميمية من الثلاثي

على

فتميل الصفة على الصفة  
نتجلى العين بالعين

اضرب من قوله وقوله فلا يقاس  
ليس من التعريف



هلاكا وهلاكوا منكم  
بفتح اللام وسكون  
همزة واو فتحة  
تحتها واو موحدة  
والصاحح

هلاكا وهلكوا منكم  
بفتح اللام وسكون  
همزة واو فتحة  
تحتها واو موحدة  
والصاحح

وانه من العلم الاقدام وقد ضل فيه اكثر الاقوام **قوله** معروف والمجهول اعلم ان تسمية  
 الفعل معروف والمجهول وانما بيا والمخاطب ومثلهما مجاز لغوي من قبل اطلاق اسم اللذان  
 وهو الفاعل ههنا على المألوف وهو الفعل **قوله** في الواحد أي في ذي الواحد مذكر كما  
 او مؤنث كقوله تعالى بقره لا فارض وكذا قوله والنسبة عام للمذكر والمؤنث ولا بد ههنا  
 من قيد الغائبين كما لا يخفى واعلم ان المراد من الفتح ههنا اعم من اللفظ والتقدير  
 يشمل نحو **قوله** والفتح في قوله ومضموم في الجمع المذكر الغائب يشمل نحو **قوله**  
 فهو الذي في اوله أي المضارع هو الفعل الذي في محل اوله وضيم قوله راجع الى الموصول  
 وهذا التقريف غير مانع لدخول نحو اكرم فلا يكون صحيحا منه وجوابه يعلم مما ذكرناه  
 في التقريف الثلاثي ويمكن ان يقال معنى قوله راء على الماضي غير جزء منه وهو  
 اكرم جزء من ماضى الأفعال وانما كان راء على ماضى الثلاثي **قوله** مكتوب عام للفظي  
 والمقتدري فنحو يحرقه يحرق بالكسر **قوله** يتفعل وكذا ما حقانه كيجوب وانما  
 لم يذكرها ههنا بناء على عدم ذكرها فيما سبق فيكون احصا بالنسبة الى ما ذكره **قوله**  
 فانها مرفوعة اما بحركة الضمة سواء كان لفظيا او تقديريا او بحرف التثنية واعلم  
 انه لا بد ههنا من استثناء الصورتين المتصل به نون جمع المؤنث واللاحق به نون  
 التأكيد لانه الاو لم ينفى على السكون والثاني على الحركة **قوله** واما الامر أي الغائب  
 والمكلم المعروفان والمجهولان والمخاطب المجهول للامر المحاضر المعلوم بقرينة ذكره  
 بعده **قوله** والتمهي أي الغائب والمخاطب والمكلم المعروفة والمجهولة **قوله** سكون  
 لام الفعل الضميمة وهي صفة اللام لا الفعل فينت ال نحو ليسر وليأخذ وليمد  
 وليعد وليقل وكذا المقلدة فلا يشمل غير التاقص والحروف واسماها كلها مؤنث  
 سماي وما وقع في بعض النسخ على صورة التذكير فالاول ان يحمل على تصحيف  
 التاسي لان الظاهر كونها صفتين للفعلين وهو ليس بتسليم لخروج المثال الاول  
 من الحكم الاول وهو السكون ودخوله في الثاني وهو التقطع والامر على  
 العكس واهمال المهور والمضاعف لعدم دخولها في كل منهما **قوله** سوي  
 نون جمع المؤنث استثناء منقطع لعدم دخول نون جمع المؤنث فيما سبق  
**قوله** واما الفاعل اعلم ان الفاعل عند المتص ما يعي الصفة المشبهة بدليل  
 اراد عظيم وضخم ومرضى ورض فانما صفات مشبهة فيكون الفاعل عنده  
 ما اشتق لمن قام به الفعل من غير اعتبار معنى الحدوث الذي عتار الفاعل عنده



غيره عن الصفة المشبهة لانها بمعنى الثبوت **قوله** فينظر فيه إشارة الى ان الفاعل مشتق من الماضي وقد صرح في المعنات عند بيان قائل الأجوف واذا عند غير **قوله** مشتق من المضارع واعلم انه مذكور من اوزان الفاعل والمفعول والمبالغة هو الفاعل وانه سماعي سوي فاعل ومفعول الاتري انه قد يحكى من مفعول عين الماضي نحو قد بر وصبور ومن مضموم العين نحو حسن وقد يحكى المفعول على حلوبة والمبالغة على محاب **قوله** وكسير بمعنى مكسور وقع في بعض النسخ بدل كثير والأصح هو الاول كما لا يخفى **قوله** من الزوائد على الثلاثي الزائد قد يكون بمعنى العارض بقاء الفاعل زائد وبقاءه الأصلي وقد يكون بمعنى الكثير يقال حروفه زائدة على حروف ضرب أي كثيرة منها ويقال به القليل والمراد هنا المعنى الثاني فيحمل الرباعي الحذف وزيدانه **قوله** فصل في تعريف الأفعال المتكاثرة معظم الأبحاث في هذا الباب والمقصود الأصلي تعريف الأفعال كما اشار اليه في صدر الكتاب بقصر عليه ههنا وان بين في هذا الفصل تعريف الفاعل وغيره **قوله** على أربعة عشر وجهها لقائل ان يقول ان اعتبر في تعداد الوجه اختلاف الصيغة فتلته عشر في الماضي والأمر المعلوم واحد عشر في غيرهما وان اكتفى باختلاف المعنى فثمانية عشر في الكل اللهم الا ان يحمل على عادة المصنفين **قوله** ووجهان للمتكلم جعل الوجهين له وان كان احدهما له والاخر لغيره لكون ذلك الغير متكلا حكا حتى اذا قال واحد من الجماعة نضرب كان كما يقول كل واحد منها اضرب فيكون من باب التقلب **قوله** رجلا كان او امرأة اعرض عليه بان المتكلم قد يكون صبيًا وصبيته فالوجه ان يقال مذكرا كان او مؤنثا ولنا في كل من الاعراض والوجه نظر اما الاول فلا بد ليس في كلام المصنف ما يفيد الحصر واما حصرها بالذكر لحصول المعنى وهو بيان عدم اختلاف صيغتهما بما يختلف به صيغة الغائب والمخاطب وهو التذكير والتأنيث ليحصل الامتياز وسبب الاتحاد كونهما المتكلم لانه يري ويسمع كلامه فيحصل به الامتياز من غير اختلاف الصيغة ولا دخل للصغير والكبير في الاختلاف فالالاتحاد قطعا ولما بين المصنف عدم اختلاف الصيغة في المتكلم الكبير بالتذكير والتأنيث فقد بين في الصغير دلالة ظهور اشتراكهما في العلة وعدم المنافع واما الثاني فلان المتكلم قد يكون هو الله تعالى وهو لا يوصف بالذكورة والانوثة والملائكة وهم لا يوصفون بهما ايضا بل قد يكون من الجمادات كما في

لا تكتب الا بحج منه  
لا تكتب الا بحج منه  
لا تكتب الا بحج منه  
في مذهب التلاني منه

كما في المعجزات ولا يوصف بهما نعم يوصف الالفاظ المبكرة عنها بما يجب الاصطلاح ولا كلام فيها لانه المراد من المتكلم ههنا معناه اللغوي لا كان الغائب والمخاطب كذلك في الوجه على عدم القصر ان يقال مذكرا كان لفظه الدال او مؤنثا حتى يقع الكل فانه قلت صيغة الفعل في ضرب وضربا وضربت وضربا واحدا وكذلك في ضرب وضربت اه فيكون صيغة الماضي ثلثة **قوله** وفي على هذا سائر الأفعال لان الضمائر في اواخرها ليست جزء من الفعل بل هي اسماء فلا يتغير صيغة الفعل بتغيرها كما في ضربه وضربك وضربتي قلت محال عليما ذكرت لكم ثم لما رأوا اشتدة الامتزاج والاختلاف بين الافعال وهذه الضمائر كما بين بين الكل والجزء وجعلوها في حكم الجزء حتى اطلقوا على مجموعها الكلمة والفعل وان كان في الحقيقة كلاما وجعلوا التغير فيها تغيرا في صيغة الفعل كيف وقع هذا الجعل في الواضع حيث غير صيغة الفعل بتسكين الآخر عند الحاق نون الضمير وانه في اخره فرار عن نون الحركات وذلك انما يمنع في الكلمة الواحدة بدليل وقوع نحو ضربك وجعل النون في الأشياء المحضة في المضارع علامة الرفع مع كونها بعد الضمائر و محل الأعراب اخر الكلمة ولم يجز العطف عليها من غير تأكيد وفصل واما بيان شدة الامتزاج فلان الأفعال محتاجة في الأفادة الى هذه الضمائر لكونها فواعل وهذه الضمائر ايضا محتاجة في وجودها اليها لكونها ضمائر متصلة غير متقلة بالتلفظ بدون ما انفصل به بخلاف ضرب رنيد وضربك رنيد **قوله** غير انه لا يأتي الوجهان وتيل لانه يلزم ان يكون الشخص الواحد في حالة واحدة أمر واما وراونا هيا ومنهنا وذلك محال اقول هذا التقليل ليس بصحيح اما اوله فلا تالا نسلم عدم جواز كون الشخص الواحد كذلك كيف والأمرية من جهة القول والمأمورية من جهة الفعل وكذلك في التلاني واما تأنيها فلا تخلف في قول القائل مثلا لغيره اضرب رنيداهن **قوله** ذلك الغير له اضرب عمرا ولوزيد في التقليل لفظا واحدا يتوجه هذا النقض واما ثالثا فلا نتقاضه بالمجهول واما رابعا فلورود المتكلم من الامر الثاني المعلومين في كلام الفصحاء يقال لا نتكلم ما لا يعنى ونرجع الى المقصود في غير ذلك **قوله** والفاعل يتصرف على عشرة اوجه اي فاعل الثلاثي بقرينة سياقه لان فاعل المزيديات يتصرف على ستة اوجه فقط وكذا المراد من المفعول مفعول الثلاثي لان مفعول المزيديات يتصرف على ستة اوجه كما علمنا والحق ان المفعول من الثلاثي والمزيديات سواء في عدم تصرفه الا على ستة اوجه نعم قد



جاء من الثلاثي ملاعين ومسام ولم يجي من الحزبات غير المنكبة كذا في المفصل والاشارة  
**قوله** واللازم اي بعض اللازم وانما لم يحمل الالزام على الاستفراق لعدم الامكان لان  
 بعض اللازم لا يدخل عليه هذه الاسباب فضلا عن التقديمية بها وبعضها لا يصير بها  
 متعديا نحو امتشي الرجل وموت الابل اعلم ان متعدي معينين ما جاء وفعل فاعلا الى  
 المفعول به وهو المقابل لللازم المراد عند الاطلاق وما يتعلق بمعناه بغير واسطة حرف  
 الجر ويسمى متعديا بغيره وهذا عام متناول لللازم والمتعدي الى الثاني والثالث  
 بواسطة حرف الجر فيسمى بالنسبة الى الاول والثاني متعديا بنفسه وبالنسبة  
 الى الثاني متعديا بغيره لكن هذا المعنى لا يراد الا عند بيان المتعدي اليه وبه  
 انجر كلها من اسباب المتعدي بالمعنى الثالث والباء خاصة في بعض المواضع منها  
 بالمعنى الاول والمراد بالمتعدي ههنا هو المعنى الاول بدلالة عند الهرة والتشديد  
 من اسبابه فلا بد من تخصيص قوله وحروف الجر بالباء في بعض المواضع وتقييد  
 قوله ولا يجي المفعول به والمجهول من اللازم بغير واسطة حرف الجر فتأمل **قوله** و  
 المتعدي يصير لازما بحذف اسباب التعدية التي كل متعد كان فيه احد اسباب  
 التعدية المذكورة او قابلية النقل الى باب التكرار وكان من باب فقل فيكون اللازم  
 فيها الاستفراق العرفي لعدم امكان الحقيقة بخلاف اللازم فيما سبق ونحو علم  
 ليس التشديد فيه سببا لتعديته لمصولة ما قبله وتوضيحه ان السبق هو الطريق  
 المفضي الى الشيء في الجملة من غير اضافة وجوده ووجوبه اليه اذ لو اضيف اليه  
 الوجود يسمى شرطاً ولو اضيف اليه الوجوب يسمى علة والتشديد في نحو علم  
 غير مفضل الى تعديته اصلا فلا يكون سببا للتعدي وان كان مطلق التشديد  
 سببا لمطلق التعدي لا فضائه اليه في الجملة وهمزة اعلم وان صار سببا  
 للتعدي الى الثالث ولذا يراد بزوالة لكن ليس سببا للتعدي المراد ههنا  
**قوله** يكون بين الاثنين اي يكون مدلوله وهو احدث حاصلا بين الاثنين  
 اي قائما بهما **قوله** الا قليلا استثناء من فاعل يكون اي الا القليل  
 من باب فاعل فانه لا يكون بين الاثنين بل يكون قائما بواحد فان العقاب  
 في ما قبلت اللص مثلاً قائم بالمتكلم فقط ومتعلق باللص بقلوب وقوع لا يتعلق  
 قيام بخلاف المناصلة فاضلته قائمها قائم بالمتكلم والقاب متعلقة  
 بهما يتعلق قيام لكن لا بد وان يكون صادرا من المتكلم ابتداء ويتعلق للقاب

٤٠  
 باب في التعدية

للقاب ليكون مفعولا به ممتاز عن الفاعل وكذا في كل ما كان من فاعل بخلاف التفاعل فان  
 البادي فيه غير معلوم ومن ثم جاز ان يقال انصار بعمو زيد ام صار بزيد عمرا ولم يجز انصار  
 عمرا بزيد ام بعمار بزيد اعلم ان ما ذكره المصنف من معاني الابواب هو القاب ذلت  
 منجزة فيما ذكرنا بين في المصولات **قوله** والحروف التي تزداد اليها الحاق والتضييق  
 فانه يزداد منها من اي حرف كان نحو جلب وقطع **قوله** واذا كانت الكلمة اه كانت تامة  
 والواو الاولى للحال والثانية للتعطف وتقييد حروف ليس للاختلاف عما فوه بل للتعميم  
 اما الاول فلا يستلزم الكل للجزء واما الثاني فليس له لكل جزء مما فوقه واما تشكيكه فانه  
 فيكونه النسبة لا اسم الفاعل كقوله تعالى يقرع لا فاضن **قوله** الا ان يكون لها معنى بدونها  
 ان اردنا ان يكون لها معنى اصلا عما يدل عليه العموم الحاصل من وقوع التكرار في سياق  
 التي يتفق بنحو جهر فاء اليم فيه اصلية مع ان له معنى بدونها وان اردنا ان يكون لها  
 معنى بصيغتها انتقص بنحو صارب علم انه تخصيص غير مختص فالوجه ان يقال الا ان  
 يوجد لها معناها بعينها ولا معنى بنا سيب بدونها ثم اعلم ان هذا الاستثناء مفرغ  
 تقديره فاحكم بانها زائدة في كل موضع الاموضع ان لا يكون لها معنى بدونها **قوله**  
 وابواب الرباعي كلها متعدية الادرج هذا الحصر غير مستقيم سواء اريد بالرباعي هو مجرد  
 او التمجعي برهن وموت وامشي وجلب وغيرها **قوله** وابواب الخماسي كلها لوازم  
 سواء كان مزيدا على الثلاثي ملحقا او غير ملحق او مزيدا على الرباعي **قوله** فائما  
 مشتركة بمعنى ان بعض الافعال الجاني منها متعد وبعضها لازم فيكون الباب  
 المشتمل عليها مشتركا بين اللازم والمتعدي **قوله** وابواب السداسي كلها لوازم سواء  
 كان مزيدا على الثلاثي ملحقا او غير ملحق او مزيدا على الرباعي يرد على الحصر اهلوية  
 واعرورية واغلوطي فلان اي لزم **قوله** وهمزة افعل يوم ظاهره ان يكون الهزة  
 في باب افعل حرف من حروف المعاني فيكون نحو اكرم مركب من حرف وفعل فلا يكون كلمة  
 وليس كذلك لان الدال على الصيغة مثلا ليس هو الهزة فقط بل مجموع حروف الكلمة  
 مع الهيئة غاية ما في الباب صار دخول الهزة سببا للمعنى الصيغة وجزء من الدال عليها  
 ولذا اسند المصنف المعاني المذكورة اليها مجازا وتسمى عليه سببا استغفل قوله وللدخول  
 في الشيء بعضهم جعلوا هذا المعنى دخلا في معنى الصيغة وقالوا معنى اصبح الرجل  
 صار فاصباح ولكن اعتبار المصنف اولي لان المفهوم من اصبح هو الدخول  
 في الصباح ولا ضرورة ذي صباح والزم والمراد بيان معناه المطابق لا التماثل







فان قلت جانب الموضوع راجح لانه بالنظر الى الحقيقة والمحل المقدم واما الاصلية فما ننظر  
الى ضمير الفاعل الغير المقدم فقط فلجانب العروض راجح من وجهين فلا يلزم من اعتبار ترتيب  
بلا مرتجح ولا عدم العدل قلت في اعتبار العروض فقط يلزم اما حذف الالف وهو فاعل لا  
يحذف ولا لانه يلزم الالتباس بالمرزوق الموثق لانه اذا حذف الالف بحذف الحركة العارضة  
الحاصلة فيها ولو سلم فالعارض لا يعتبر وحذف التاء وهو علامة لا تحذف ولا لانه يلزم  
الالتباس بالمدح في اعتبار الاصلية فقط لا يلزم فساد اصلا لكن يلزم نوع ثقل في البعض  
وهو ليس بفساد ولذا اعتبر الاصلية في لغة ردية ولم يحذف فيها حرف وايضا صورة الحركة  
تمتع اجتماع الساكنين حقيقة واجتماعهما اعتباري وبما لاحظته هذا الفساد في جانب العروض  
وعدمه في جانب الاصلية واعتبار صورة الحركة لا يراجح جانب العروض بل يحصل المساواة  
بانضمام ما ذكر في السؤال الى ما ذكر في الجواب فيلزم الترجيح بلا مرجح وعدم العدل في اعتبار  
احدهما فقط فلما لم يكن العمل بمقتضاها من كل وجه ولا باحدهما فقط علمنا بتكليفهما  
من وجهين ومنهما من وجهين آخرين تعادلا بينهما وقضاء لحقهما بقدر الامكان  
فاعتبرنا في الساكنين الاولين العروض لما فيه خفة مطلوبة ولا لانه ليس فيها ما حصل منه  
اعتبار الاصلية وهو الف الضمير وفيها ما حصل منه اعتبار العروض وهو التاء فكان  
اولي بخلاف اعتبار الاصلية لانه فيه ثقل منقورا وليس فيها سبب فكان اولي لا يعتبر  
فيها واعتبرنا في الساكنين الآخرين الاصلية لانه لو لم يعتبر فيها ايضا لزم اعتبار العروض  
فقط فوقها فيما هي بينهما من ولا فيهما الف الضمير وهو سبب اعتبار الاصلية كما  
اولي الاعتبار **قوله** ثم نقلناه واما نحو خفت فما هو مذكور العين فاما كسر فتاؤه  
مع كونه واويا ليدل على البينة وهي اهم من الدلالة على نبات الواو والياء لتعلقها بالفتح  
وتعلق الثانية باللفظ ولما روي الاول لم يمكن رعاية الثانية بخلاف باب هبت فانه  
قد احسن فيه رعاية الدلائل ففعل ولما لم يمكن الدلالة على البينة في قلت وبعث  
اذ لو فتحوا فيها لم يدل على حركة العين لوجودهما في الاصل قصدوا على نبات الواو  
والياء وقد امكن على ما ذكره في المتن وقال بعضهم نقل فعل بالفتح في باب قلن في الفعل  
بالضم وفي باب بعن في الفعل بالكسر دلالة على الواو والياء ثم ينقل حركة العين الى  
الياء بعد حذف حركة فتح حركة العين لا لبقاء الساكنين ولا لتقل باب خفت الى  
باب آخر لان رعاية ولا لانه البينة او فيهما امكن وهذا ليس بسديد لما يلزم من  
النقل الى باب بخالف لفظا ومعنى اما اللفظا فظا واما معنى فلا ختلا معاني الأبواب

الابواب وقال الكسائي اصل باب قلن فقلن بالضم فاعل كما سبق وفيه انما العتل اذا اشكل امره  
يجل على الصحيح ولم يجز في الصحيح فعل بالضم متقدما فانه قلت يعلم نبات الواو والياء في باب  
قلت وبعث والبينة في باب خفت المضارع والمصدر والامر والاحرف لا يجز من البناء الثالث  
وايضا عدم حرف الحلق في البعض دليل على انه ليس منه قلت قد سمي الماضوا والفاعل فقط  
فيحتاج الى نصب علامة فيفعل فيما امكن بلا عسرة فلا ينافيه عدم نصبهم فيما لا يمكن سيرة  
اذ الميسورة لا تسقط بالمعسرة ولا لانه ليس في كثرة الأدلة مضرة بل فيه منفعة كما لا يخفى  
والحاصل ان المقصود في ماضى الاحرف شيان الدلالة على حركة العين والدلالة على  
كونه واويا لانهما قلوا العين وهو اما واويا الفاشكل على السامع ان عينه  
مفتوح او مكسور وانه واويا فيما امكن رعاية هذين المقصودين فقلوا وهو باب  
هبت وفيما لم يمكن الا رعاية احدهما قدما الاول لكونه اهم كما سبق وهو باب خفت  
وفيما لم يمكن الا رعاية الثاني فقلوها وهو باب قلت وبعث لانه لا يدرك كل لا يدرك  
كل **قوله** والاصل غريوا واصله غرووا ولم يذكره لانها من سياقة فانه قلت لم لا يجوز  
ان يلحق الضمير بعد اعلان المفعول قلت يا بابه قول المضارع سبق اصل غرووا وروا غرووا  
ورويوا والمجهول فرغ المعلوم وقوله غرووت ورجيت وتوصي ما ذكرته لتقبل غرووت وما  
**قوله** اسكننا ما لم يكن منصوبا فيه اشارة الى ان كل واويا قلنا الفاسكن اولي  
بالنقل والتب لم قلت تاقل **قوله** ويتمرك الواو والياء اذا كانت منصوبتين اي اذا  
لم يكن ما قبلها مفتوحا والاقلينا الفاشكلون يخشى انما لم يذكر هذا لانها من قوله  
واما قلت يا يخشى الفاه **قوله** في التنبيه اي في تنبيه القارئ من المضارع الثاني  
وكذا قوله في الجمع وقوله في واحدة المخاطبة بقرينة السياق والسياق قوله وبخشيان  
انما نقل ياواه الفاشكل ليتسرا بالمعرب لفظا عند دخول الجازم او التناصب **قوله**  
وضعت اليم من يرمون في اعلان يرمون وجه اسهل من هذا وهو ان ينقل ضم الياء  
الى اليم بعد حذف حركتها استغناء لا للكسر قبل الضمة وبجذب الياء الساكنين ولما  
علم هذا الوجه ما ذكر في غرووا لم يتعرض له ههنا تفنينا وتوسيعا الطريق الاعلان  
**قوله** لصح واو الجمع لانه لو لم يضم لقلبت الواو والياء لسكونهما وانما ما قبلها  
فيلزم تغيير الضمير وذلك لا يجوز الا عند الضرورة كما في مكيل ولا ضرورة ههنا  
**قوله** ثلث الالف المقلوبة من عين الفعل هرج ولم ينقل الف الفاعل لانها علامة  
والعلامة لا تستغنى كما سبق **قوله** محذفت الياء وبقيت التنوين لان التنوين

بقي



علامة التمكن قوله ونقول في مفعول الأجوف أن الصنفين اختلفوا في المحذوف في  
 مفعول الأجوف وأما كان أو بياضاً ذهبوا لا حذف ومن تبعه إلى أن المحذوف عين الفعل  
 لأن القياس إذا اجتمع الترادف الأصل في المحذوف هو الأصل كما في غان وإذا التقى الساكنان  
 والأول حرف من المحذوف الأول كما في قل وغزوا ولان واو المفعول علامة والعلامة لا تحذف  
 كما سبق وأما غيرت في الثاني لأنه لما وجب كسر ما قبلها لدفع الالتباس والدلالة على الياء  
 المحذوفة لزم الانقلاب على ما لزم في الثاني أن يكتب أحد الحذفين حذف العلامة وتغييره  
 أن يكتب الأول وهو التغيير واختار المصنف هذا المذهب وذهب سيبويه إلى أن المحذوف  
 واو المفعول لأنها زائدة والزائد بالمحذوف أو في دلالة التقاء الساكنين تماماً لزم عند  
 الثاني تحذوف أو في دلالة قلب الضمة إلى الكسرة خلافاً قياسهم ولا علة له ولوقيل العلة  
 دفع الالتباس فأجواباً له لوقيل بما قال سيبويه لدفع الالتباس أيضاً وقول الألف  
 واو المفعول علامة ممنوع بل هي اشتباغ للضمة لرفضهم مفعولاً في كلامهم لا كسر ما ومفعول  
 والعلامة إنما هي اليم يدل على ذلك كونها علامة المفعول في المريد فيه غير واو وقوله  
 لأن القياس له ممنوع أيضاً وإنما يلزم ذلك إذا كان الثاني حرفاً صحيحاً لأن الأول  
 حرف علة ويحذف كثيراً بخلاف الحرف الصحيح وأما فيما نحن فيه فكلها  
 حرفاً علة ولا حذفاً، فيقول يقول حذف الزائد وما به يحصل التقاء الساكنين تماماً  
 يكون أو إذا لم يكن علامة شيئاً للمعنى وقول سيبويه ولأن قلب الضمة إلى الكسرة خلافاً  
 قياسهم ولا علة له مدور لأن حاصل ما ذكره أنه فيما قال لا حذف لزم قلب الضمة  
 إلى الكسرة وهو خلافاً قياسهم فلا يتركب إلا عند عدم موجبة وضرورة مقتضية  
 كما في قيل وغزوا وتغيرن ولا علة ولا ضرورة ههنا ودفع الالتباس تماماً يكون علة إذا لم  
 يحصل إلا بالقلب المذكور وقد حصل بما قاله سيبويه وهذا إنما يصح ما ذكره لو لم  
 يقلب الضمة إلى الكسرة على مذهب سيبويه وقد قيل في إعلاله على مذهبه نقلت حركة  
 العين إليها قبلها وحذفت واو المفعول لالتقاء الساكنين ثم كسر ما قبل الياء  
 لتلاصقها وأما قبلتس بالواو فلا فرق بين سيبويه والأخفش في قلب الضمة إلى  
 الكسرة بقوله الذي دفع على أن العلة فيما ذهب إليه الأخفش ليست بمنحصر في دفع الالتباس  
 بل الدلالة على الياء علة أيضاً ثم يرد عليه أن يقال إنما يكون تلك علة لو حذف الياء  
 ولا ضرورة في حذفها وبحاجب سببان الضرورة في حذفها وفاد ما قاله سيبويه  
 وقوله بل هي اشتباغ للضمة قلنا بعد التسليم لا ينافي ذلك كونها علامة للمفعول

للمفعول ولا فساد أيضاً في وجود العلامة من أين لم يكونا من جنس واحد كما في جليليات  
 وغيرها على أن الالتباس بالمكان لا يدفع بالكتابة باليم فقط إذا كان الهمزة بغير تنوين  
 التي زائدة حرف آخر وقد يشبه ههنا فزيد الواو فيكون هذه الثلاثة علامة واحدة  
 إذا لمعنى العلامة الشيء سوي أن يختص به ولا يوجد في غيره وهذا المعنى حاصل  
 الواو وقوله والعلامة إنما هي اليم ثم أضم العين منها بالالتقاء وقوله يدل على ذلك  
 أنه ممنوع كيف يلزم منه أن لا يكتب ضم العين علامة وليس كذلك ولأن كون الشيء  
 علامة لشيء في الثلاث لا يستلزم كونه علامة له في المزيدات كما أن الألف علامة للقاء  
 في الثلاث دون المزيدات وقوله وإنما يلزم ذلك إذا كان الثاني حرفاً صحيحاً مردود  
 بخوفاً ومصطفون وخوفاً ولوزيداً وضمير بناء على أن الضمير لا يحذف لم يتوجه  
 هذا الرد ويبطل الاستدلال بالقياسين المذكورين لكن دليل الأخفش غير منحصر  
 فيهما وأدلة سيبويه كلها فاسدة على ما بيناه ولذا اختار المصنف ما ذهب إليه الأخفش  
**قوله** وكسر ما قبل الياء هذا يقرر في مفعول الثاني وفاد ما في غيره فقد لا يكسر نحو  
 طي وسبي ولي وغيرهما من المصادر وخوذاً من الصفات فاحفظ هذا **قوله**  
 ففاد الواو حركة اللام وهذه الحركة في حكم الأصلية من كل وجه مجيء الألف الضمير في كل  
 محل جزء من الفعل حقيقة بخلاف حركة تاء رستا لأن محلها عارضة ليست في حكم الجزء  
**قوله** في المستقبل والأمر الذي المجهولات أما المستقبل فتقلب الواو في جميع نصاريه  
 ياءً ثم في مفاريد الفاعل الحركة وانفتاح ما قبلها ويدل على هذا كتابتها بالياء وأما  
 الأمر الذي فتقلب في ثنائيهما لوجوب حذفها في مفاريدهما وإنما قدم القلب الأول  
 لرعاية تنقية الفرعية مع إمكان القلب الثاني بعده فكانت فيه رعاية السبيين بخلاف  
 ما لو قدم الثاني فإن قلت فغلب هذا ينبغي أن تقلب الواو أولاً ياءً في مفاريد الأمر  
 الذي ثم يحذف فيكونان كما مستقبل قلت يلزم حج تأخير عمل الحجاز من غير أن لا يكتب  
 اللام في مفاريدهما حتى يكتب بالياء بخلاف مفاريد المستقبل بخلاف جموعهما فإنها  
 وإن لم يكن في قلب الواو فيما ياء أولاً أن لا نعلم كتابتها لكن لا يلزم تأخير عمل اجتماع  
 الساكنين لا يلزم قبل القلب بل بعده فيجوز قلب الواو ياءً أولاً لرعاية الفرعية **قوله**  
 وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والقابر علم أنهم قالوا في سبب حذف الفاء أنه  
 يلزم الصعود والهبوط بسبب وقوع الواو بين ياء وكسرة وأورد عليهم نحو يسب  
 يهب ويطاء ويقع ويدع ويضع ويبلغ فأجابوا بأنها في الأصل يفعل بالكسر



فحذف الواو ثم فتح العين طلبا للتحفة فيما فيه حرف الحلق ثم اورد يدنر فاجيب بانه محمول  
على يدنر لكونه بفتح العين وكلامه المتحجول على الظن وعلى انه مذهب ليس بمذهب مجسور  
وهو الظن المتبادر من كلامه واري انه الحق لانه لا دليل على ما ذكرنا وحذف الواو لا  
يدل عليه جوازا، يكون حذفه لكونه من الباب الثالث اللازم له حرف حلق ثقيل ولهذا  
حذفوا الواو من كل ما كان من الباب الثالث بخلاف ما كان من سائر الأبواب وانه كان  
فيه حرف حلق واحد من سبطا وسبع فلا المعتل من الباب الرابع لا يكون الا لثلاثا  
فانما جاء من بين اخواتهما مستعدين حوليهما نظائرهما مع انهما حرف حلق ثقيل  
ولم يرضهما ان ينجس بسبع وبطاء على الشذوذ وان يعاد الواو بعد الفتح ولم يعيد لانهما قالوا  
اذا انزلت كسرة ما بعدهما اعيدت الواو كقولهم يوعده **قوله** حكم القاصح الا في مصدره  
ان كان عينه واوا ولاسه باء نحو طوي طينا وروي رثا وشوى شيئا ونوي نية **قوله**  
فالادغام لازم اذا لم يكن مانع نحو الحاق والالتباس كقرد وجرد وجردول **قوله**  
ولام ساكنة سكوتنا اصلها باء جاء في ضمير الفاعل **قوله** وان كانتا ساكنتين في اللفظ  
مساخنة يعني انهما ساكنة عارضا بان لم يجر من ضمير الفاعل فالادغام جائز بان  
سكنت الاولى للتحفيف فيكونا ساكنين واذا كانت ساكنتين حركت الثانية و  
ادغمت الاولى فيهما **قوله** ويجوز تحريكها بالضم والكسر اما الضم فلا يتبع العين  
لكونه مضموما واما الكسر فلا تارة الاصل في تحريك الساكن لان الحزم هو من عنده في  
الفعل ففوض الكسر عنه عند الحاجة وكذا في مدد واما في فروع وعرض فلم يجر فيها ضم العين  
لانها لا عين مضارعة اليه مضمومة حتى تتبع **قوله** ويقول في الماضي اي  
في ماضى المضاعف ومضارع من افعل واكتفى بذكر الماضي بناء على الظهور **قوله**  
او هل يبدل تشديدا اي شدة في التلظظ للحرف الثاني فيكون المدغم والمدغم فيه كانهما  
حرف وبعض حرف يرتفع السان منهما **قوله** يجوز تركها على حالها ينبغي ان  
يستثنى ما كان قبلها همزة فان القلب فيه واجب لحصول النقل فيه من التكرار نحو  
امن واومن وايمانا فايراد اذن في المثال ليس بوجبه **قوله** لا يتغير الهمزة كالقبح  
ينبغي ان يستثنى الصورتين الهمزة المضمومة المفتوحة ما قبلها نحو مؤجل والمكسورة  
نحو مائة لان في الاول يجوز قلبها واوا وفي الثاني باء واعلم ان الهمزة وما قبلها  
اذا كانتا متحركتين غير الصورتين المذكورتين يجعل بين بابين المشهور فيكون  
مراد المصنف من التغير التغير الكامل في نفس الهمزة كالحذف والابدال او في وصف

او في وصف كالا سكان ولا يكون جوله بين بين البعيد تقيرا بهذا المعنى بقاء الهمزة  
مع حركتها هذا اذا لم يكن ما قبل الهمزة همزة متحركة والافتقار الواو وجب قبل الثانية باء  
واو الكسر ما قبلها او اكسرت واوا في غير هذا ايضا اذا لم يكونا في كلمتين والا فيجوز  
تحفيفها وتحفيف احدهما وفي كيفية تحفيفهما وجهان ان تحففوا الاولى على ما تقتضيه  
قياس التحفيف لو انفردت لم تحفف الثانية على ما يقتضيه قياس التحفيف لو اجتمعتا و  
ان تحففوا معا على حسب ما تقتضيه تحفيف كل واحدة منهما لو انفردت وكيفية تحو  
تحفيف احدهما ان لم يخل اثنان يكونا متفقين في الحركة فانه كانت الاولى في حركة جاز  
ان تحذف احدهما وليست بالاشد من الاخرى وجاهزا ان يقلب الثانية بحرف من جنس حركة ما قبلها  
كالتسكنة وان لم يكن اخر الكلمة جاز تحفيف ايتما شئت على حسب ما يقتضيه قياس  
التحفيف في كل واحدة منهما لو انفردت او مختلفتين فحقت ايتما اراد على حسب ما  
تقتضيه التحفيف في كل واحدة منهما لو انفردت وهذا كله اذا لم يكن الهمزة مبتدأ بها  
والا لا يتغير اصلا **قوله** يجوز تركها ينبغي ان يستثنى ما يري فانه النقل والحذف  
فيه واجب **قوله** ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها هذا اذا لم يكن ما قبلها الفا والاي جعل  
بين بين المشهور ولم يكن واوا ويا وذا لذين لغير الحاق والا قلبت الى جنس ما  
قبلها فادغمت جواز نحو خطبة ومقررة وافشس ولم يكن همزة والا تشبثت بغير تحفيف  
نحو سأل **قوله** وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات اسم يكون ضميرشان  
محدوف والمراد بالمواضع الكلمات فتقديره وقد كان الشأن في بعض الكلمات لا يتغير  
فيه اي لا يقع التغير في بعض الكلمات المتصلة ولو لم يكن لفظة في الاستقام الكلام  
بلا كلفة **قوله** وبعضها لا يتغير لصحة البناء الواو والمجالي لا يتغير المعتلات في  
بعض المواضع حال كونه بعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعله اخري كدلالة  
حركة على حركة معناه نحو حيوان وعولا وطريان ونزوان وسيلان وسيلان وفيضا  
ولزوم الالتباس على تقدير الاعلال كما في باب جواد او اعلايين متواليين في كلمة واحدة  
كما في باب استوى والمحل على نظرم او تقيضه وكون حركة ما قبلها في حكم السكون وغير ذلك  
متابقي في المطولات وهذا هو ما كتبه الفقير محدث بين علي البركوي غفر الله تعالى  
لهما ولجميع المؤمنين من شرح كتاب المقصود للامام الاعظم والهامم الاختم  
سراج الامة ومقتدى الامة ابو حنيفة الكوفي عامل الله تعالى بلطفه الجلي  
الحقيقي واكثر ما ذكرنا من التوجيهات والتفصيلات والتحقيقات والاعتراضات



واجوبة اسئلة القوم بامثلة خاطري ومطلعه باطن من غير انخال كالنحال  
غيري فليس بخير كالمعاينة وقد وقع فراغ من تحرير هذا الكتاب في وقت الضحوة  
الضغري من يوم الثلاثاء من ماه المحرم من سنة التاسع والستون وما شاء  
والف من الهجوع النبوية المصطفية صلى الله تعالى عليه وعلى آله وسلم  
تسليما كثيرا واحمد لله تعالى اولا واخرا وباطنا وظاهرا واستغفر الله

تعالى ولوالديه واجميع  
المؤمنين والمؤمنات  
والمسلمين  
المسلمات  
تمت  
م

سنة  
١٢٤٥

هذا كتاب الفقه لابن مالك لعلم النحو

هذا كتاب لشيخنا الفقيه الفقيه لعلم النحو  
قال محمد هو ابن مالك  
مصليا على الرسول المصطفى  
واستغفر الله في الفقه ه  
تقريباً لا يقتضي بلفظ موجز  
وتقتضي رضى غير مخط  
وهو سيق ما نرى تقضيه  
والله يقضي بهيات وافرة

الكلام

الكلام وما فيه

كلامنا فقط مفيد كما استقر  
واحدة كلمة والقول علم  
بالبحر والتنوين والفعاء وال  
بتاء فعلت وانت وبيا افعل  
سواها الحرف كهل وفي ولم  
وما صني الأفعال بالبتا من رسم  
والأمران لم يكن للثنون محل

المعرب

والاسم منه معرب ومعربني  
كالمشبه الوضعي في اسم جيتنا  
وكنيا بة عن الفعل ببالا  
الأفعال واسم الموصولة

الأفعال واسماء

ومعرب الاسماء ما قد علمنا  
وفعل امر ومضى بنينا  
من نون تركيد مباشرو من  
وكل حرف مستحق للبناء  
منه ذو فتح وذو كسر وضم  
فادفع بضم وانصب فتحا وجبر  
واجزم بتكين وغير ما ذكر  
وارفع بواو وانصب بالالف  
من ذاك دوا ان صحبة ابانا  
ابا خضم كذاك وهم من  
وفي ابوت اليه يند ر  
وشط نال الاعراب ان يصفن لا  
بالالف ارفع المشتق وكلا

اسم الله الرحمن الرحيم بتا الف منه

واسم وفعل شحرف الكلم  
وكلمة بها كلام تديوم  
وسند للاسم تميز حصل  
ونون اقبلن وفعل ينجلي  
فعل مضارع يلي لم كيشم  
بالنون وفعل الامر امر فهم  
فيه هو اسم مخصوص وخبهل

والمعرب

الشبه من الحروف مدني  
والمعرب في معنى وفي معنا  
تأثر وكافتقارا صلا  
ومعرب الاسماء

الموصولة

من شبه الحرف كارض وسمما  
واعربوا مضارع ان عربيا  
نون اناث كبر عن من فتن  
والاصلي في المبني ان يسكننا  
كايين احسن حيث والتاكن كسر  
كسر اذكر الله عبده يسر  
ينوب نحو جوا اخو بني نمر  
واجربيا ما من الاسماء اصف  
والضم حيث الميم منه با تا  
والنقص في هذا الاخير احسن  
وقصرها من نقصهن اشهر  
للياء كما اخوابيك ذا اعتلا  
اذا بضم مضارفا وصلا

والف في الضم جوا ان  
والف في الضم جوا ان  
والف في الضم جوا ان



كلنا كذلك انشأنا وانشأنا  
 وتختلف اليا في جميعها الألف  
 وارتفع بواو وبيا اجروا نصب  
 وشبهه زين وبه عشرونا  
 اولوا وعالمون عليونا  
 وبابه ومثل هين قد يرد  
 ونون تجوع وما به التحق  
 ونون ما نشئ والمحقق به  
 وما بتا والفت قد جوا  
 كذا اولات والذني اسماء جعل  
 وجز بالفتحة ما لا ينصرف  
 واجعل لتخويف لادن الثونا  
 وحذفها للجزم والنصب سمه  
 وسم معتل من الأسماء  
 فالأول الاعراب فيه قدرا  
 والثاني منقوص ونصبه ظهر  
 واي فعل اخر منه الف  
 فالألف اتونيه غير الجزم  
 والرفع فيهما انوا وحذف جازما  
**النكرة**  
 نكرة قابل الموشرا  
 وغير معرفة كهو وذي  
 فالذي غيبة او حضور  
 وذو اتصال منه ما لا يبتدى  
 كاليا والكاف من انني اكرمك  
 وكل ضمير له البناء يجب  
 للرفع والنصب وجزنا صلح

كابنين وابتين بجريان  
 جزا ونصبا بعد فتح قد الف  
 سالم جمع عامر وسذب  
 وبابه الحق والاهلونا  
 وارضون شد والسوونا  
 ذا الباب وهو عند قوم يظن  
 فافتح وقل من بكسره نطق  
 بعكس ذلك استعملوه فانتبه  
 بكسر في الجوه وفي النصب معا  
 كازيمات فيه ذا ايضا قبل  
 ما لم ينصف اوك بعد الرفع  
 رقا وتدهين وتسلونا  
 كلم تكوني لتروحي مظلما  
 كالمصطفى والمرتقي مكارما  
 جميعه وهو الذي قد مضرا  
 ورفعه ينوي كذا ايضا بحر  
 او واو واويا شفتلا عرف  
 وايد نصبا ما كيد عويرمي  
 ثلاثهن نقص حكما لازما  
**المعرفة**  
 او واقع موقع ما قد ذكرا  
 وهند واشئ والفلان الذي  
 كانت وهو سم بالضمير  
 ولا يلي الاختيارا ابدا  
 واليا والها من سليه ما ملك  
 ولفظ ما جر كلفظ ما نصب  
 كاعرف بنا فانتا لنا الماشي  
 واللف

واللف والواو والشون لما  
 ومن ضمير الرفع ما ليستتر  
 وودارتفاع وانفصال انا هو  
 وفي اختيار لا يحى المنفصل  
 وصل او فصل عما سليه وما  
 كذا كفلتنيه وانصبا لا  
 وقدم الاخص في النصال  
 وفي اتحاد الرتبة الزم فضلا  
 وقبل بالنفس مع الفعل التزم  
 وليتني فشا وليتني سدا  
 والباقيات واضطرار خفقا  
**العلم**  
 اسم بعين المسمى مطلقا  
 وقرن وعدن ولا حق  
 واسما الى وكنية ولقبيا  
 وان يكونا مفردين فاضف  
 منه منقول كفضل واسد  
 وجملة وما يخرج ركبا  
 وشاع في الاعلام ذو الاضافة  
 ووضعوا البعض الاخر من علم  
 من ذلك ام عريط للعقرب  
 ومثله بزة للمبرة  
**اسم**  
 بذا المفرد مذكر اشعر  
 وذات تان المشئي المرتفع  
 وبأولا اشعر لجمع مطلقا  
 بالكاف حرفا دون لام ومعه

غاب وغيره كقاما واعلم  
 كافلا وافق تفتيط اذ تشكر  
 وانت والفروع لا تشبهه  
 اذ اتاني ان يحى المتحصل  
 اشبهه في كنهه الخلفا انما  
 اختار غيري اختارا لانفصال  
 وقد من حاشيت في انفصال  
 وقد يبيح الغيب فيه وصلا  
 نون وقاية وليت قد نظم  
 ومع لعل اعكر وكن بخيرا  
 مني وعني بعض من قد سلفا  
 علمه كحضر وخبر نقا  
 وسندقم وهيلة وواشع  
 واخر اذا ان سواء صحيا  
 حتما والا اتبع الذي ردف  
 وذوار بحال كقار وادد  
 ذا ان بغير وية ثم اعربا  
 كعبد شمس وابي خفاقة  
 كعلم الاشخاص لفظا وهو علم  
 وهكذا نقالة للشعلب  
 كذا حجار علم الفجرة  
**الاشارة**  
 بذي وذه في تا على الانثى اقتصر  
 وفي سواء زين تين اذكر يطلع  
 والمداوي ولدي البعيد انظقا  
 واللام ان قدستها متمنعة



وبهتا وهما هنا اشترى الى  
في البعد ويتم منه اوهنا

### الموصول

موصول الاسما الذي الانثى التي  
بما تليها اوله الفلامه  
والثون من زين وتين شتدا  
جمع الذي الاولي الذين مطلقا  
باللات واللاي التي قد جمعا  
ومن وما والتساوي ما ذكر  
وكاكي ايضا لديهم ذات  
ومثل ما اذا بعد ما استفهام  
وكما يلزم بعده صلة  
وجملة او شبهها الذي وصل  
وصفة صريحة صلة ال  
اي كما اذا عريت ما لم تضيف  
وبعضها عرب مطلقا وفي  
ان يستل وصل وان لم يستل  
ان صالح الباقي لوصل مكمل  
فيها لا متصل ان انتصب  
كذلك حذف ما بوصف حفضا  
كذا الذي خبر بالموصول خبر

### الوقف بآراء

الحرف تعريف او اللام فقط  
وقد تزداد لامعا كاللائي  
ولا اضطرار كينات الاوبر  
وبعض الاعلام عليه وحلا  
كالفضل والحارث والنعمان

وان المكان وبه الكاف صلا  
او بهتا لك انطقا اوهنا

واليا اذا ما شتيا لا تثبت  
والثون ان شتد فلا سلامه  
ايضا وتوحيض بذا كقصدا  
وبعضهم بالواو رفعا نطقا  
واللاي كالدين نذرا وقعا  
وهكذا ذو عبد طي شهر  
وموضع اللاتي التي ذوات  
او من اذا لم تلغ في الكلام  
على ضمير لا يبق مشتمله  
به كن عندي الذي ابنه كفل  
وكونها بمعرب الافعال قل  
وصدر وصلها ضميرا محذوف  
ذا المحذوف ايا غير اي يقتضي  
فالمحذوف نذر وابوان يختل  
والمحذوف عندهم كثير متجلى  
بفعل او وصف كن نرجو بهب  
كانت قاض بعد امر من قضا  
مكربا الذي مرت منو ببر

### التعريف

فقط عرفت قل فيه التخط  
والان والدين شرا اللاتي  
كذا وطلبت النفس باقيل الشري  
للمح ما قد كان عنه نقلا  
فذكر ذا وحذفته سيات

وقد

وقد يصير علما بالقلبه  
وحذف ال ذي ان تشاري

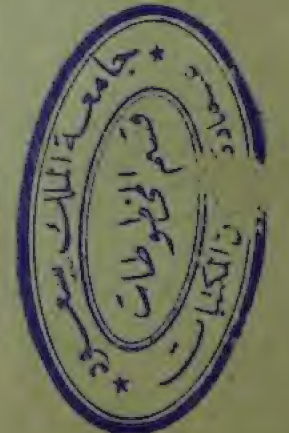
### الابتداء

مبتداء زيدا وعاد زحما خندبر  
واول مبتداء او الشان  
وقس وكاستفهام التقى وقد  
والثاني مبتدا وذا الوصف خبر  
ورفعوا مبتدا بالابتداء  
واخبار الجزء المسم الفائدة  
ومفردا ياتي وياتي جملة  
وان تكن اتياء معنى اكتفى  
والمفرد الجاد فارغ وان  
وابرزنه مطلقا حيث قتلا  
واخبارها بظرف او بحرف خبر  
ولا يكن اسم زمان خبرا  
ولا يجوز الابتداء بالثكرة  
وهل فتى فيكم فما خلتنا  
ورغبة في الخبر خير وعمل  
والأصل في الاخبار ان تؤخر  
فانتهى حين يستوي الخبران  
كذا اذا ما الفعل كان الخبرا  
او كان الذي لام ابتداء  
وكني عندي درهم ولي وطير  
كذا عا د عليه مضمرا  
كذا اذا يستوجب التصدير  
وخبر المحصور قدم ابدا  
وحذف ما يعلم جاز كما تقول

مضاف او مضاف اليه كالعقبة  
او تضاف او واجب وفي غيرها قد

### الابتداء

ان قلت زيدا عاذر من اعتذر  
فاعمل اعني في اسار ذات  
يجوز نحوها ين اولو الرشد  
ان في سوا الأفراد طبقا استقر  
كذا كرفع خبر بالمبتدي  
كانه بر ولا يار ي شاهدة  
حاوية معنى الذي سبقت له  
بها كمنطق الله حسبي وكفى  
يشق وهو زو ضمير مستكن  
ما ليس معناه له محضلا  
زاوين معنى كاي او استقر  
عن حجة وان يفد فاخبارا  
ما لم يفد كعند زيدا نمره  
ورجل من الكرام عندنا  
بريزن وليقسم ما لم يقبل  
وجوزوا التقديم اذ لا ضرر  
عرفا وذكر اعداء في بيان  
او قصد استعماله منحصرا  
اولا لم الصدر كن لي منجد  
سلتم فيه بتقديم الخبر  
مما به عنه مبينا بخبر  
كاي من علمته نصيرا  
كالنا لا اتباع احدا  
زيد بعد من عند كما





وفي جواب كيف زيد قل رنف  
وبعد لولا غاليا حذف الخبر  
وبعد واو عتنت مفروم مع  
وقبل حال لا يكون خبرا  
كضرب القيد مسيئا واسم  
واخبارا بالثنية او يا كثيرا

### كان و

ترفع كان المستد اسمها والخبر  
لكان ظلمات اضحى اصبحا  
فتى وانفك هذه الاربعة  
ومثل كان دام مسبقا بما  
وغير ما من مثله قد عملا  
وفي جميعها توسط الخبر  
كذلك سبق خبر بالثانية  
ومنع سبق خبر ليسن اصطفى  
وما سواء ناقص والتقص في  
ولا يلي العامل معول الخبر  
ومضمرة الشان اسما انون في  
وقد تزاو كان في نحو كسا  
ويجزونها ويقيمون الخبر  
وبعد ان نحو يرضعها اربك  
ومن مضارع كان متجزم

### فصل فيما ولا ولا

اعمال ليس عملت ما دون ان  
وسبق حرف جر او ظرف كما  
ورفع مقطوف بلكن او ببل  
وبعد ما ليس خبرا لبا الخبر

فزيد مستغنى عنه اذ عرف  
حتم وفي نصير ما استقر  
كمثل كل صانع وما صنع  
عن الذي خبره وقد ضمرا  
بتبيين الحق منوطا بالحكم  
عن واحد كهم سرارة شعرا

### اخواتها

تنصيه لكان سيد عمر  
اسي وصال ليس زال ببرها  
لشبه تقي او لنفي متبوعه  
كما عطا ما رمت مصيبا درهما  
ان كان غير الماض منه استعلا  
اجز وكل سبقه دام حظر  
فجئ بها متلوة لا تالية  
ودون ما برفع يكتفي  
فتى ليس زال دائما فتى  
الا اذا ظرفا الى او حرف خبر  
مومع ما استبان انه امتنع  
كان اصح علم من تقدمه  
وبعد ان ولو كثيرا ذا اشتر  
كمثل اما انت بزا فاقتر  
تخذف نون وهو حذف ما التزم

### وان المشبهتان بليس

مع بقاء التقي وترتيب زكن  
بي انت معنا اجاز العلم  
من بعد منصوب لما التزم حيث حل  
وبعد لا ونفي كان قد يحبر

في النكرات

في النكرات عملت كليس لا  
وماالات في سوء حين عمل

### افعال

كان كاد وعسي لكن نذر  
وكونه بدون ان بعد عسي  
وكفي حرا ولكن جولا  
والزوا الخلق ان مثل حرا  
ومثل كاد في الاصح كسر بيا  
كانشاء السابق يحدوا وطفق  
واستعملوا مضارعا لا وشكا  
بعد عسي اخلوق او شك قد يرد  
وجز من عسي او ادفع مضمرا  
والفتح والكسرا جز في الستين من

### ال

لان ان ليت لكن لعل  
كان ريدا عال سربا الخ  
ولان ذا الترتيب الذي الذي  
وهذان افصح السد مصدر  
فاكسر في الابتداء وفي بدا صله  
او حكيت بالقول او حلت محل  
وكسروا من بعد فعل علقا  
بعد اذا فجاء او قسم  
مع تلوا في الجزا ورا يطرر  
وبعد ذات الكسر تصح الخبر  
ولا يلي اللام ما قد نفيا  
وقد تليها مع قد كان ذا  
وتصحى الواسط معول الخبر

وتدليات وان ذا الفلا  
وحذف ذي الرفع نشا والفكر قل

### المقاربة

غير مضارع لهدين خبر  
نذروا كاد الامر فيه عكا  
خبرها حقا بان متصلا  
وبعد او شك انتفا ان نذرا  
وترك ان مع ذي الشروع وجبا  
كذا جعلت واخذت وعلق  
وكاد لا غير وزادوا وشكا  
غنا بان يفعل عن شان فقد  
بها اذا اسر قبلها قد ذكر  
كخوعيت وانتفا الفتح ركن

### واخواتها

كان عكسها لكان من عمل  
كفوة ولكن ابنه روضون  
كليت فيها او هنا غير البذي  
مستدها وفي سوا ذاك كسر  
وحيث ان لمين مكملة  
حال كزرتة واني ذوا مل  
باللام كما علم انه لذو تقي  
لا لام بعده بوجهين ممي  
في نحو خبر القول اني احمد  
لام ابتداء نحو اني كوزر  
ولا من الا فاما ما كرضيا  
لقد ستمنا على العدا المستحق  
والفصل واسما حل قبله الخبر



ووصلها بذي الحروف مبطل  
وجازر ففعل معطوف علي  
والحققت بان ذلك وان  
وحققت ان فعل العمل  
وربما استغني عنها ان بدا  
والفعل ان لم يكن ناسخا فلا  
وان يكن فعلا ولم يكن دعا  
فلا حسن الفصل بقدا ونفي او  
وحققت كان ايضا تنوي

### لا التي

عمل ان اجعل لا في مكررة  
فانصب بها مضافا او مضافا  
وركيب المفرد فالتحسا كلا  
مرفوعا او منصوبا او مركبا  
ومفردا نعتا المبني بيلى  
وغير ما بيلى وغير المفرد  
والعطف ان لم يتكرر لا احكاما  
واعط لا مع همزة استفهام  
وشاع في ذال الباب اسقاط الخبر

### ظن و

انصب بفعل القلب جزى ابتدا  
ظن وحسبت وزعمت مع عد  
وهب تقلم والى كصيرا  
وحضر بالتعليق والافعال  
كذا تقلم ولغيرها من  
وجوز الالف لا في الا ابتدا  
في دهم الف ما تقدم

اعمالها وقد سبق العمل  
منصوب ان بعد ان تستكلا  
من دون ليت ولعل وكان  
وتلزم اللام اذا ما تهيئ  
ما ناطق اراده معتمدا  
تلفيه غالبا بان ذي موصلا  
ولم يكن تعريفه ممتثلا  
تفيس ولو وقليل ذكر لو  
منصوبها وثابت ايضا روي

### لنفي الجنس

مفردة جازلا او مكررة  
وبعد ذلك الخبر اذكر رافقه  
حول ولا قوة والثاني اجعله  
وان رفعت اولا لا تنصبا  
فافتح او انصبين او ارفع بقدر  
لا تين وانصبه او ارفع بقدر  
له بما للثقت ذي الفصل انما  
ما استحق دون الاستفهام  
اذ المراد مع سقوطه ظهر

### اخواتها

اعني اي خال عملت وحدا  
محارزي وجعل اللز كما اعتقد  
ايضا بها انصب مبتدا وخبرا  
من قبل هب والامهه قد الزما  
سواهما اجعل كما له زكن  
والنوصير الثاني اولام الا ابتدا  
والنزم التعليق قبل نفي ما

وان ولا لام ابتدا او قسم  
لعلم عرفان وظن تهمة  
ولرأي الرؤيا ان ما علما  
ولا تجزئها بلا دليل  
وكتظن اجعل بقول ان ولي  
بغير ظرف او ظرف او عمل  
واجري القول كظن مطلقا

### اعلم

الحالته رأي وعلمها  
وما المفعول علمت مطلقا  
وان نقديا لواحد سبلا  
والثان منها كثر ان شي كسبي  
وكاري السابق نيا اخبرا

### الفا

الفاعل الذي كرفوعي الخ  
وبعد فعل فاعل فان ظهر  
وجود الفعل اذا ما اسندا  
وقد يقال سندا وسندا  
ويرفع الفاعل فعل ضمرا  
وتاء تانيث تلي الماضي اذا  
وانما تلزم فعل مضمرا  
وقد يبيح الفصل ترك التاني  
والحذف مع فصل بالافضل  
والحذف قد ياتي بلا فصل ومع  
والتابع جمع سوى السلام من  
والحذف في نعم الفتاة استحسنوا  
والاصل في الفاعل ان يتصلا

كذا والاستفهام راله التحقير  
نقدية لواحد سلتزم  
طالب مفعولين من قبل انما  
سقوط مفعولين او مفعول  
استفهام به ولم ينفصل  
وان ببعض ذي فصلت كيمتل  
عند سليم نحو قل ذا مشفقا

### واري

عدوا اذا صار اري واعلمها  
للشان والثالث ايضا حقيقا  
همز فلا شين به توصلا  
وهو به في كل حكم ذوا شيا  
حدث انبا كذا كخبرا

### عل

زيد منيرا وجهه نعم العني  
فهو والافضل استتر  
لا شين او جمع كفان الشهدا  
والفعل للظاهر بعد مسند  
كثلا زيدا في جواب من قرا  
كان لا نفي كالتب هندا لا ذي  
متصل او مفترق ذات حر  
نحو اني القاصني بنت الواقفي  
كما في الفتاة ابن العملا  
ضمير ذي الجاز في شعر وقع  
مذكر كالتا مع احدي اللين  
لان قصد الجتن فيه بيتوا  
والاصل في الفاعل ان يتفصلا



وقد يجاء بخلاف الأصل  
واخر المفعول ان ليس هذا  
وما باله او بانما انحصر  
وشاع نحو خاف ربه عمر  
**الثاني عن**

ينوب مفعول به عن فاعل  
فاول الفعل اضمم والمتصل  
واجعله من مضارع مفتحا  
والثاني التالي تاء المطاوعة  
وثالث الذي بهنر الوصل  
واكسر واشم فاشلا في اعل  
وان يشكل حقيق ليس يجنب  
وما لفا باع لما العين شلي  
وقابل من ظرف او من مصدر  
ولا ينوب بعض هذي ان وحيد  
وباتفاق قد ينوب الثاني من  
في باب ظنة واري المنع اشتهر  
وما سوى الثاني متعلقا  
**اشتغال العامل**

ان مضمرا اسم سابق فلا يشتغل  
فالسابق انصبه بفعل اضمرا  
والنصب حتم ان قلا السابق ما  
وان قلا السابق ما بالابتداء  
كذا اذا الفعل تلا ما لم يزر  
واختير نصب قبل فليزي طلب  
وبعد عاطف بلا فصل على  
وان تلا المعطوف فعلا مخبرا

وقد يجيء المفعول قبل الفعل  
او اضمرا الفاعل غير مخصص  
اخر وقد يسبق ان قصد ظهر  
وشد نحو ذان نوره الشجر  
**الفاعل**

فيما له كتيل خير نابل  
بالأخر اكسر في مضى كوصل  
كيفتني المفعول فيه ينحى  
كالأول اجعله بلا منارعة  
كالأول اجعلته كاستحلي  
عينا وضم جاكويغ فاحتمل  
وما لياع قد يري نحو حث  
في اختار وانقاد وشبه ينجلى  
او حرف جر بنيابة حري  
في اللفظ معمول به وقد يرد  
باب كسي فيما التباسه اسن  
ولا اري منعا اذا قصد ظهر  
بالرافع النصب له محققا  
**عن المفعول**

عنه بنصب لفظه او المحل  
حتم موافقا قد اظهرا  
يختص بالفعل كان وحيثما  
يختص بالرفع التزمه ابدا  
ما قبل هو لا لما بعد وجد  
وبعد ما يلاوه الفعل غلب  
مفعول وفعل مستقر ولا  
به عن اسم فاعطفن مخترا

والرفع

والرفع في غير الذي متر رنج  
وفصل مشغول بحرف جر  
وسوف في الباب وصفا لعمل  
وعلاقة هاصلة بتابع  
**تعدى الفعل**

علامة الفعل المتعدى ان ينقل  
فانصب به مفعول ان لم ينصب  
ولانم غير المتعدى وحتم  
كذا افعل والمضارع في انفسا  
او عرضا او طارعا المفعلى  
وعند لانما بحرف جر  
نقله وفي ان وان يطرد  
والاصل سبق فاعل معنى كن  
وليزم الأصل الموجب عري  
وحذف فضلة اجزان لم يضر  
ويحذف الناصبها ان علما  
**الثناء**

ان عاملان اتقيا في اسم عمل  
والثاني اولى عند اهل البصرة  
واعمل المفعول في ضمير ما  
كيجسنان وسيجي ابناكا  
ولا يجيئ مع اول فتدا هملا  
بل حذف الزم ان يكن غير خبر  
واظهر ان يكن ضمير خبرا  
يخسر اظن ويظن اني احنا  
**المفعول**  
المصدر اسم ما سوى الزمان من

فما ابيع افعل ودع ما لم يبع  
او با صانعة كوصل بحري  
بالفعل ان لم يكن مانع حصل  
كعلقة بنقل الاسم الواقع  
ولزومه

ها غير مصدرية نحو عمل  
عن فاعل نحو تدبرت الكتب  
لزم افعال التحيابا كنهم  
وما اتقنى نظافة او دنسا  
لو احد كذا فاعندا  
وان حذف فالتصيب للثجر  
مع اسن ليس كجيت ان سيدوا  
من البس من زادم منبج اليين  
وبترك ذاك الأصل هتما قد يري  
كحذف ما سبق جوابا او حضرا  
وقد يكون حذفها ملزما  
**في العامل**

يقتل فلو واحد منهما العمل  
واختار عكا غيرهم ذاترة  
تنازعا والقرن ما التزمنا  
وقد يعي واعتد يا عبدا كا  
مضمرا لغير رفع او هلا  
واخر منه ان يكن هو الخبر  
لغير ما يطاق بالمفسرا  
زياد وعمرو اخوين في الرعا  
**المطلق**  
مدنولي الفعل كائن من اسن



بمثله أو فاعل أو وصف نصب  
 يؤكد ما بين أو نوعا أو عدد  
 وقد ينوب عنه ما عليه دل  
 وما التوكيد فوحد السدا  
 وحذف عامل المؤكد امتنع  
 واخذت حتم مع ات بدلا  
 وما التقضيل كاتامنا  
 كذا مكرر ذو حصير ورد  
 ومنه ما يدعونه مؤكدا  
 بخوله على الف غرقا  
 كذا كذا في الشبهة بعد جملة

**المفعول**  
 ينصب مفعولا له المصدران  
 وهو بما يعمل فيه متحد  
 فاجزاه بالحرف وليس يمتنع  
 وقل ان يصحها المجزأ  
 لا اقدوا الجبين عن الهيجاء

**المفعول فيه وهو**  
 الظرف وقت أو مكان ضمننا  
 فاضيه بالواقع فيه مظهرها  
 وكل وقت قابل ذاك وما  
 نحو الجهات والمقادير وما  
 وشرط كون زامقيا ان يقع  
 وما يري ظرفا أو غير ظرف  
 وغير ذي التصرف الذي لزم  
 وقد ينوب عن مكان مصدر

**المفعول**

كونه أصلا لهذين التخب  
 كبرت سيرتين سيرتي رشدا  
 كجد كل الجدة وافتح الجذل  
 وثرة واجمع غيره وافردا  
 وفي سواه لدليل متسع  
 من ففله كندلا للذكاء كندلا  
 عاملة مجذوف حيث عبثا  
 نائب فاعل الاسم عين استند  
 لنفسه أو غيره فالمبتدا  
 والشان كاتبي انت حقاصرفا  
 كلي بكابكا ذات عضله

**له**  
 ابان تقيلا كجد شكر اودن  
 وقتا وفاعلا وان شرط فقد  
 مع الشرط كلزهد ذافتع  
 والعكر في مصحوب الاستدوا  
 ولو نزلت زمر الأعمداء

**المسمى ظرفا**  
 في باطراد كهننا امكنا زينا  
 كان والا فانوه مقذرا  
 يقبله المكان الا مبهما  
 صيغ من الفعل كرمي من رمي  
 ظرفا لما في أصله معه اجتماع  
 فذاك ذو تصرف في العرف  
 ظرفية أو شبهها من الكلام  
 وذاك في طرف الزمان يكثر

**معه**

ينصب

ينصب تأتي الواو مفعولا معه  
 بما من الفعل وشبهه سبق  
 وبعد ما استقام أو كيف نصب  
 والعطف ان يمكن بلا ضعف الحق  
 والنصب ان لم يحذف العطف يجب

**الاستثناء**  
 ما استثنيتا لا مع تمام ينصب  
 اتباع ما اتصل وانصب ما انقطع  
 وغير نصب سابق في الشقي قد  
 وان يفرغ سابق الا بما  
 والى الذات توكيد كلا  
 وان تكرر لا لتوكيد فتح  
 في واحد متا باله استثنى  
 ودون تفريع مع التقدم  
 وانصب متأخير وجيء بواحد  
 كلم يفوا الا اسراة الاعلى  
 واستثنى مجرورا بغير مقرر با  
 ولسوا سوا سواء اجعلا  
 واستثنى ناصبا بليس وحلا  
 واجرر سباق يكون ان سترد  
 وحيث جرفه ما حرفان  
 وكخلا حاشا ولا تصحب ما

**الحال**  
 الحال وصف فضلة منتصب  
 وكونه منتقلا مشتقا  
 ويكثر الجود في شعرو في  
 كعبه مزايا كذا يد ابسيد

في نحو سري والطريق مسرعه  
 ذا النصب لا في الواو في القول الا حق  
 بفعل كون مظهر لبعض العرب  
 والنصب مختارا لذى بصوف الشق  
 او اعتقد انما راعا مل نصب

وبعد نفى أو كنفى انتخاب  
 وعن يمين فيه ابدال وقع  
 باقى ولكن نصبه اختار ان ورد  
 بعد يمكن كما لو الا عدما  
 تمرر بهر الا الفتى الا العلى  
 تفريع التأثير بالعامل مع  
 وليس عن نصب سواء معنى  
 نصب الجميع احكم به والتمز  
 منها كالوكان دون زائد  
 وحكمها في القصد حكم الأول  
 بما المستثنى باله نسبنا  
 على الا صريح ما الغير جعلا  
 وبعد او يكون بعد لا  
 وبعد ما نصب والجزار قد يزد  
 كماها ان نصبا فعلان  
 وقيل حاشا وحشا فاحفظها

**الحال**  
 مفهوم في حال كفردا اذهب  
 يغلب لكن ليس مستحقا  
 مبتدى تاؤل بلا تكلف  
 وكثر زيد اسداى كاسد



والحال ان عرف لفظا فاعتقد  
ومصدر منكرها لا يقع  
ولم ينكر غالبا ذوا الحال ان  
من بعد نفي او مضاعفة اكله  
وسبق حال ما بحرف جر قد  
ولا تجزها لا من المضاف له  
او كان جزء ماله اضيفا  
والحال ان ينصب بفعل صرفا  
فجاءت تقديمه كسرعا  
وعامل ضمن معنى الفعل لا  
لذلك ليت وكان وسند  
وخوريد مفرزا انفع من  
والحال تدجيئي ذات قد  
وعامل الحال بها قد اكدا  
وان تؤكد جملة فمضمرة  
وموضع الحال كجبي جملة  
وذات بدء بمضارع ثبت  
وذات واو بعدها انوسبتدا  
وجملة الحال سوي ما قدما  
والحال قد يحذف ما فيها عمل  
**التمييز**  
اسم بمعنى من بين ذكره  
كشبرا راضنا وقفين بزا  
وبعد ذي وكوها اجره اذا  
والنصب بعد ما اضيف وجبا  
والفاعل المعنى انصبين بافلا  
وبعد كل ما اقتضى تعجيبا

واجر

واجر بمن ان شئت غزدي العدد  
وعامل التمييز قد تم مطبقا  
هاك حروف الجر وهي من الج  
مذمذوبت اللام كواو وتا  
بالظا هر اخصص مذمذ وحتي  
واخصص بمذ ومذ وقتا وبرت  
ومارو وامن خورته فتى  
بعض وبيتين وابتدى في الامكنة  
وريد في نفي وشبهه فجز  
لانتهاء حتى ولام والي  
واللام للالك وشبهه وفي  
وريد الظرفية استبان ببا  
بالباء استقر وعذ عوض الصق  
على الاستعلاء ومعنى في وعن  
وقد تجيئ موضع بعدو علي  
شبهة بكاف وبها التقليل قد  
واستعمل اسما وكذا عن وعلي  
ومذ ومذ اسمان حيث رفعا  
وان يجز اني مضى فمكن  
وبعد من وعن ويا زيدا مسا  
وزيد بعد رب والكاف فكف  
وحذفت رب فجرت بعد سبل  
وقد يجري سوارب لسدي  
**الأضمار**  
نونا نلى الاعراب او تنوينها  
والثاني اجر وانوس او في اذا  
لما سوي ذيتك واخصص او لا

والفاعل المعنى كطب ثفا تفند  
والفعل ذو القربى نورا سبقا  
حتى خلا حاشا عدا في عن علي  
والكاف والباء ولعل ومتى  
فالكاف والواو ورب والتا  
منكر والتا لانه ورب  
نورا كذا كهها ونحوه ان  
من وقد تاتي ليد الأرملة  
نكرة كالبايع من مفر  
ومن وبا يفهمان بدلا  
تقديمه ايضا وتقليل فتى  
وفي وقد يبينان الشبها  
ومثل مع ومن وعز بها انطق  
بمن بخا وزاعني من قد فظن  
كما على موضع عن قد جعل  
يعني وزاد التوكيد ورد  
من اجل ذاعلها من دخل  
او اوليا الفعل كجئت مذمعا  
هما وفي المحذور معنى في استين  
فلم يقع من عمل مذمعا  
وقد تليها وجر لم يكف  
والفاو بعد الواو شاع ذا العمل  
حذف وبوضه يري مقروا  
**فته**  
نما اضيف احذف كطور سينا  
لم يصلح الا ذاك واللام حذا  
او اعطه المقيف بالذي تلا



وان يشابه المضاف يفصل  
كربت راجعنا عظيم الأسفل  
وذي الاضافة اسمها لفظية  
ووصل الى ندى المضاف مفتقر  
او بالذي له اضيف الثاني  
لكونها في الوصف كاف ان وقع  
ولا يضاف اسم لما به الحذف  
وربما اكسب نشان اول لا  
وبعض الاسماء يضاف ابدا  
وبعض ما يضاف حتما امتنع  
كوحده لبي ودوا الى سفيدي  
والرفوا اضافة الى الحمل  
افرادا وما كاذ معنى كاذ  
واين او اعراب ما كاذ قد اجريا  
وقبل فعل موزع او مبتدأ  
والرفوا اذا اضافة الى  
لفهم اثنين موزع بلا  
ولا يضاف مفعول  
او تنو الا جزا او اخصص بالمعرف  
وان تكن خبر لها او استفهاما  
والرفوا اضافة لذن فخر  
ومع مع فزما قليل ونقل  
واضمربنا وغيران عمدت ما  
قبل كغير بعد حسب اول  
واعربوا نصبا اذا ما استكرا  
وما يلي المضاف يأتي خلفها  
وربما جزوا الذي ابقوا كما

وصفا فمن تنكيره لا يعزل  
موقع القلب قليل الحمل  
وتلك محضة ومعنوية  
ان وصلت بالثان كما يجد الشعر  
كزيد الضارب رأس الجاني  
مثنى او جمعا سبيله اتبع  
معنى واحد موها انا ورد  
ثانيا ان كان المحذف موهلا  
وبعض ذاتيات لفظا مفردا  
ايلاوه اسما ظاهرا حيث وقع  
وسند ايل ياتي يدي للسبي  
حيث وان وان متون يحتمل  
اضف جواز الخوحيين جابذا  
واختربنا متلو فضل بنينا  
اعرب ومن بين فلن يفندا  
جمل الافعال كرس اذا اعتلا  
تفرق اضيف كلتا وكلا  
ايتا وان كرتها فاضف  
موصولة ايتا وبالفعل الصفه  
مطلقا كل بها الكلاما  
ونصب عدوة بها عنهم نذر  
فتح وكسر يكون يتصل  
له اضيف ناويا ما عدما  
ودون والجهات ايضا وعمل  
فتلا وما من بعده قد ذكر  
عنه في الاعراب اذا ما حذفنا  
قد كان قبل حذف ما تقدا

لكن

لكن بشرط ان يكون ما حذف  
ويحذف الثاني ويبقى الاول  
بشرط عطف واصله الحذف  
فضل مضاف شبه فعل ما نصب  
فصل عيين واضطرار وجدا

**المضاف الي**

اجزما اضيف ليا اكسر اذا  
اوبك كابنين ورديدن فذي  
وتدغم اليافيه والنواوان  
والقاسم وفي المقصور عن  
بفعله المصدر الحق في العمل  
ان كان فعل مع ان او ما يحل  
وبعد جزمه الذي اضيف له  
وجزما يتبع ما جزم من

**اعمال اسم**

كفعله اسم فاعل في العمل  
روفي استفهاما او حرف ندا  
وقد يكون نعت محذوف عرف  
وان يكن صلة اللفظي المضي  
فقال او مفعول او مفعول  
فيستحق ماله من عمل  
وما سوي المفرد مثله جعل  
والنصب يذي الاعمال تلوا واحفظ  
واجردا والنصب تابع الذي تخفف  
وكل ما قرر لا سم فاعل  
فهو كفعل صيغ للمفعول في  
وقد يضاف ذا الي اسم مرتفع

مثلا لما عليه قد عطف  
كها له اذا به اتصل  
مثل الذي له اضيفت الا ولا  
مفعولا او ظرفا اجزوا لم يع  
يا جيتي وبنيت او سندا

**ياو المتكلم**

لم يكن مفعلا كرام وقد  
جميعها الياء بعد فتحها احتذي  
ما قبل واو ضم فاكره بهن  
هذيل انقلا بها فاحسن  
مضافا او مجزرا او مع ال  
محله ولا سم مصدر عمل  
كل بنصب او برفع عمله  
راعي في الاتباع المحل فحسن

**الفاعل**

ان كان عن مضية بمفعول  
او نفيا او حاصفة او مسندا  
فينسحق العمل الذي وصف  
وغير اعماله قد ارتضى  
في كثره عن فاعل يدييل  
وفي فاعل قل ذا وفعل  
في الحكم والشروط حيثما عمل  
وهو لنصب ما سواه مقتضى  
كيتي جاء وما لا من نهض  
يعطى اسم مفعول بلا تفاضل  
مفناه كالمعطي كفا فاكيتي  
معنى كحمود المقاصد الورع



ابنية	المصادر
فعل قياس مصدر المفعلي	من ذي ثلاثة كرتة رذا
وفعل اللازم باب به ففعل	كفرج وكجوي وكشلال
وفعل اللازم مثل قددا	له فقول باطرا وكفدا
ما لم يكن مستوجبا ففالا	او ففلا نانا دارا وففالا
قاول لذي امتناع كالي	والثاني للذي اقتضى تقلبا
للذا ففال او لصوت وحمل	سيرا وصوتا للفعل كصهل
مفولة ففالة لففالا	كسهل الامر وزيد جزلا
وما الى مخا ففالا مضى	فبابه النقل كسخط ورصني
وغير ذي ثلاثة مقيس	مصدره كقدس التقديس
وركنه تركية واجفالا	اجمال من تجملا تجفالا
واستعذ استعاذة ففراقم	اقامة وغالبيا ذالتا لزوم
وما يلي الاخر مسدوا ففما	مع كسر ثلوا الثان ففما افتحما
بهمز وصل كاصطفي وضم ما	يربع في امثال قد تلمما
ففلال او ففلالة فففلالا	واجعل مقيما ثانيا لا اول
لفاعل الففال والمفاعلة	وغير ما من السماع عارلة
وففالة مرة كجلسة	وففالة لهيئة كجلسة
في غير ذي ثلثا المرة	وستدفيه هيئة كالحجرة
ابنية اسماء الفاعلين والمفعول	لين والصفات المشبهات بها
كفاعل صغ اسم فاعل اذا	من ذي ثلاثة كفذا
وهو قليل في ففالت وففعل	غير مفعلي بل قياسه ففعل
واففل ففلان كخواسر	وكخوصديان وكخواسر
وففل اوبي وففيل بففل	كالضخم والجميل والفعل جمل
واففل فيه قليل وففل	وبسوي الفاعل قد يفني وففل
وزنة المضارع اسم فاعل	من غير ذي الثلاث كالواصل
مع كسر ثلوا الاخير مطلقا	وضم ميم زائد قد سبقا
وان ففحت منه ما كان انكسر	صار اسم مفعول كثل المنتظر

الثلث

وفي اسم

الصفة المشبهة	وفي اسم مفعول الثلاثي اظرد
صفة استحس حتر فاعل	وتاب نقلا عنه ذو وفيل
وصوغها من لازم لحاضر	
وعمل اسم الفاعل المفعلي	
وسبق ما قبل فيه مجتب	
وارفع بها وانصب وجزمع ال	
بها مضافا او مجزعا ولا	
ومن اضافة لتاليها وما	
التعجب	
بافعل انطق بعدما تعجبا	
وتلوا فعل انصبته كفا	
وحذف ما منه تعجبت استج	
وفي كلا الفعلين قدما لزما	
وصيغهما من ذي ثلاث صرفا	
وغير ذي وصف بضاهي اسهلا	
واشدوا واشدا وشبههما	
ومصدر العارم بعد ينصب	
وبالنسبة وراحم لغير ما ذكرنا	
وفعل هذا الباب لزما قدما	
وفضله بظرف او بحرف جر	
نعم وبئس وما	
ففلان غير متصرفين	
مقار في ال او مضافين لما	
وبرفقان مضمران بفسر	
وجمع تميز وفاعل ظاهر	
وزنة مفعول كات من قصد	
كخوقناة او فني كجبل	
باسم الفاعل	
معنى بها المشبهة اسم الفاعل	
كطاهر القلب من جبل الطاهر	
لها على الحد الذي قد هذا	
وكونه ذات سببية وجب	
ودون المصحوب ال وما الفصل	
يجر بها مع ال ثمان من الخلا	
لم تجل فهو با يجوز وسمما	
او جى با ففعل قبل جرو ريبا	
او في خليلينا واصدق بهما	
ان كان مع عندا كخفف مقناه يضي	
منع تصرف بحكم حتما	
قابل فضل ثم غير ذي انتفا	
وغير سا لك سبيل ففالا	
يخلف ما بعض الشرط عدما	
وبعدا ففعل جره بالبا يجب	
ولا تقس على الذي منه اثر	
محموله ووصله به الزنا	
ستعمل والخلف في ذلك استقر	
جري مجريهما	
نعم وبئس رفقان اسمين	
قارنهما كنهم مقبلي الكرم	
مميز كنهم فتوما معانته	
فيه خلاف قدما شتهر	



وما يميز وقيل فاعل  
ويذكر المخصوص بعد مبتدا  
وان يقدم مشعوبه كفا  
واجعل كبشر ساء واجعل فعلا  
ومثل نعم هذا الفاعل ذا  
واول ذا المخصوص ان كان لا  
وما سوي زارفع بحب وجر

### افعل

صغ من مصوغ منه التعجب  
وما به الى تعجب وصل  
وافعل التفضيل صلة ابدا  
وان المنكور يصف او جردا  
وتلوا ليطبق وما المعرفة  
هذا اذا نوبت معنى من وان  
وان تكن يتلو من مستفهما  
كشلم من انت خير ولسدي  
ورفعه الظاهر سندر مسمى  
كان تري في الناس من رقيق

### النعت

يتبع في الأغراب الأسماء الأول  
في النعت تابع مسمى ما سبق  
فليعط في التثنية والتثنية  
وهو لذي التوحيد والتذكير او  
وانت بمشتق كضرب ودرج  
ونفتوا بحالة مستكرا  
وامنع هنا يقع ذات الطلب  
ونفتوا بمصدر كثيرا

في نحو يقول الفاعل  
او خبر اسم يبدوا ابدا  
كالعلم نعم المفتاح والمقتضى  
من ذي ثلاثة كنعم مسجلا  
وان ترد ذمنا فقل لا هذا  
نقدل بذا فهو ايضا هي المشلا  
بالبا ورون ذا النظام كثر

### التفضيل

افعل للتفضيل وابال للذالي  
لما نبع به الى التفضيل وصل  
نقديرا او لفظا بمن ان جردا  
الزم تذكر وان يوحدا  
اضيف ذو وجرهين عن ذي معرفة  
لم تنو فوطبق ما به قرن  
فلما كن ابدا مقدما  
اخبار التقديم سذر اوردا  
عاقب فعلا فكثير اثبتا  
اولي به الفضل من الضدين

نفت وتوكيد وعطف وبدل  
بوسم او وسم ما به اعتلق  
لما تاد كما مر بقوم كرم  
سواهما كالفضل فافق ما فقوا  
وشبهه كذا وفي والمنسب  
فاعطيت ما اعطيته خبرا  
وان انت فالقول اضمير نصب  
فالتمزوا الأفراد والتذكير

ونفت

ونفت غير واحد اذا اختلف  
ونفت معمولي وحيد معنى  
وان نفوت كثرت وقد نلت  
واقطع او اتبع ان يكن معينا  
وارفع او انصب ان تطف مضمرا  
وما من المنعوت والنعت عقل

### التوكيد

بالنفس وبالعين الاسم اكدا  
واجعما بافعل ان تبيها  
وكلا اذكر في التثنية وكلا  
واستعملوا ايضا ككل فاعلة  
ويعد كل اكدا وابعوا  
ودون كل قد يجيى اجمع  
اذا بكيت قبلت في اربع  
وان يفد توكيد منكور قبل  
واعن بكلتا في مشي وكلا  
وان توكد الضمير المتصل  
عنيت ذا الرفع واكدوا بما  
وما من التوكيد لفظي يجيى  
ولا نقد لفظا ضمير متصل  
كذا الحروف غير ما تحصلا  
ومضمرا الرفع الذي قد انفصل

### عطف

العطف اتحاد بيان او منسق  
فذا البيان تابع شبه الصفة  
فالوليه من وفاق الاول  
نقد يكونان منكرين

لفاظا فرقه لا اذا اختلف  
وعمل اتبع بغيا استننا  
مفتقرا لا كرهت اتبع  
بدونها او بعضها اقطع معلنا  
مبتداء او ناصبا ان يظهر  
يجوز حذفه وفي الفت يقبل

مع ضمير طابق المؤكدا  
ما ليس واحد ان كن متبعا  
كلتا جميعا بالضمير موصلا  
من عتري التوكيد مثل التأفلة  
جميعا اجمعين ثم جمعا  
جمعا اجمعون ثم جميع  
اذا اظلمت الدهر ابكي اجمعا  
وعز نجاة البصرة المنع شمل  
عز وزن فعلاء ووزن افلا  
بالنفس والعين فبعد المنفصل  
سواهما والقيد لن يلائما  
مكررا كقولك ادربي ادربي  
الاتبع اللفظ الذي به وصل  
به جواب كنعم وكبالي  
اكذبه كل ضمير متصل

### البيان

والفرض الآن بيان ما سبق  
حقيقة القصدية منكشفة  
ما حروف اول النعت ولي  
كما يكونان معترفين



وصالحا البدلية سيري  
ونحو بشر تابع البكري

**عطف**

قال جوف متبع عطف الشق  
فالعطف مطلقا بواو ثم فاء  
وانتبع لفظا محسبلا ولا  
فالعطف بواو لاحقا او سابقا  
واخصص بها عطف الذي لا يفني  
والفعل للترتيب بالتصصال  
واخصص بها عطف ما ليس صلة  
بعضا حتى اعطف على كل ولا  
وام بها اعطف بعد همز التسوية  
وربما سقطت الهمزة الشب  
وبالفظاء وبمعنى بل وقت  
حين انجز قسم باو وانهم  
وربما عاقبت الواو اذا  
وشدوا في القصد اما الثانية  
واول لكن نفيا او نهيا ولا  
وبل لكن بعد مصحوبها  
وانقل بها للثان حكم الاول  
وان على ضمير رفع متصل  
او فاصل ما وبلا فصل يرد  
وعود خافض لذي عطف على  
وليس عندي لازما اذ قد اتى  
والفاء قد تحذف مع ما عطف  
بعطفه عامل مزال وقد بقي  
وحذف متبوع بدهنا استيع

في غير نحو يا فلان يعمر  
وليس ان يبدل بالمرضي

**التثنية**

كاخصص بواو وثان صدق  
حتى ام او كفيك صدق و فاء  
لكن كل يبدا من لكن طلا  
في الحكم او مصاحبا موافقا  
متبوعه كاصطف هذا وابني  
وشر للترتيب بالتصصال  
على الذي استقر انه الصلة  
يكون الاتصاف الذي تلا  
او همزة عن لفظ اي مفعلة  
كان حقا المعنى مجذوبا من  
ان تلك مما قيدت به حلت  
واشكك واضرب بها ايضا  
لم يلفظ والنطق ليس منفذا  
في نحو انا ذى واما الثانية  
نذا او امر او اثباتا تلا  
كلم اكر في مربع بلتيها  
في الخبر المثبت والامر المحل  
عطف فافصل بالضمير المنفصل  
في النظم فاشياء وضعف اعتقد  
ضمير خفض لا زما قد جعل  
في النظم والتثنية التصحيح مثبتا  
والواو اذ ليس وهي انفردت  
معه وله دفعا لوجه التثنية  
وعطفك الفعل على الفعل يصح

واعطف على

واعطف على اسم شبه فعل فعلا

**البديل**

التابع المقصود بالحكم ببالا  
مطابقا او بعضا او ما يشتمل  
وذا لا ضربا عثران قصد اصحب  
كزهر خالدا او قبله السيدا  
ومن ضمير المحاضر الظاهر لا  
او اقتضى بعضا او استملا  
وبدل المضمّن الهمز ييلي  
ويبدل الفعل من الفعل كمن

وللمنادي الناء او كما الشا يا  
والهمز للذاتي والحق ندب  
وغير ضمير ومضمروسا  
وذاك في الجمل والمشار له  
وابن المعروف المنادي المفعلا  
وانوا انضمام ما يتوابع التثنية  
والفرد المتكور والمضافا  
ونحو زيد ضم واقتح من  
والضم ان لم يلي الابن علما  
واضم او انضمام اضطرارا نونا  
وباضطرار خفض جمع با وال  
والاكثر الهمزة بالتعويض

**فض**

تابع ذي الضم المضاف دون ال  
وما سواه ارفع وانضم ابعلا  
وان يكن مصحوبا لما نسقا

وعكسا استعمل تجده سهلا

واسطة هو المستقيم بدلا  
عليه يلقي او كعطوف بيل  
ودون قصد غلط به سلب  
واعرفه حقه وخذ ببالا مدا  
تبدله الا ما احاطة جملا  
كأنك ابتهاجك استملا  
همز كمن ذا اسعيد ام علي  
يصل اليها يستغن بنا يعين

**الشد**

واي واكذا يا ثم هيا  
اويا وغيره والذاتي اللبس اجنب  
جامتفا تا قد يري فاعلما  
فل ومن يمنعه فانصر عار له  
على الذي في رفته قد عهدا  
وليحجري ذي بتا حيدا  
وشبهه انصب ما ما خلافا  
نحو ازيد بن سعيد لا تمن  
ويلي الابن علم قد حتما  
مما له استحقاق ضم بيتنا  
الامع الله ومحكي الحمل  
وشد يا اللهم في قريض

الزمنة بضبا كازيد ذا الحيل  
كسقط نسقا وبدلا  
وفيه وجهان ورفع ينسقي



وانها مصحوب الابد صفه  
وانتهذا ايها الذي ورد  
وذو اشاره كاي في الصفه  
في نحو سعد سعدا وسينصب  
**النادي المضاف اليه**  
واجعل ناديا صح ان يصف ليا  
واكثر وافصح في اليا التاعوض  
**اسماء لازمة**  
وقل بعض ما يخص بالنداء  
في نسبت الانثى وزن يا حبات  
وشاع في سبب الذكور فقل  
**الاستغناء**  
اذا استغنت اسم ناديا خفضنا  
وافتح مع المعطوف ان كبرت يا  
ولام ما استغنت عما قبلت الف  
**النداء**  
ما المنادي اجعل المنسوب وما  
ومنتهي المنسوب صلة بالالف  
كذلك تنوين الذي به كمثل  
والشكل حقا اوله بحاشا  
وواقفا زدها سكتان تزود  
وقابل واعبديا واعبدا  
**النداء**  
ترخيم ا حذف ا من المنادي  
وجوزته مطلقا في كل ما  
يجوزها وفيه بعد وا حظلا  
الا الرباعي فما فوق العلم

يلزم بالرفع الذي في المعرفة  
ووصف اي بسوي هذا يرد  
ان كان تركها نصبت المعرفة  
ثان وضم وافتح اولا نصب  
**ياء المتكلم**  
كعبد عبيدي عبد عبد عبيدا  
وفي النداء ابت امت عرض  
**النداء**  
لومان تؤمان كذا واقلرد  
والامر كذا من التثنية  
ولا تقسروا جز في الشرح قل  
**النداء**  
باللام مفتوحا كما المرتضى  
وفي سوي ذلك بالكراتين  
ومثله اسم ذو تعجب الف  
**النداء**  
نكر لم يندب ولا ما اتهما  
متلوها ان كان مثلها حذف  
من صلة او غيرها نلت الامل  
ان يكن الفتح بوجه لا بسا  
وان تشافا لندوا الها لا تزود  
عن في النداء اليا اذا سكون ابد  
**ترخيم**  
كما سعا فتم دعا سعا دا  
انت بالها والدي قدر حشا  
ترخيم ما من هذه الها قد حشا  
دون اضافة واسناد متم

ومع الاخر ا حذف الذي مثلا  
اربعة فضاء والخلف في  
والعبر ا حذف من مركب وقتل  
وان نويت بعد حذف ما حذف  
واجعله ان لم ينو محذوف كما  
فقل على الاول في ثمود يا  
والترم الاول في كسملة  
ولا اضطرار نحو ادون ندا  
**الاختصاص**  
الاختصاص كندادون يا  
وقد يراد ادون اي تلو ال  
اتاك والشر ونحوه نصب  
ودون عطف ذا اليا النسب وما  
الاعطاف والتكرار  
وشذائيا وابتاه اشذ  
وكحذر بلا ابتاه اجهلا  
**اسماء الافعال**  
ما ناب عن فعل كشتان وصه  
وما يعنى اقل كما بين كثر  
والفعل من اسمائه عليكا  
كذا رويد بلة ناصبين  
وما لما ينوب عنه من عمل  
واحكم يشوي الذي ينون  
وما به خوطب ما لا يعقل  
كذا الذي اجدي حكاية كقب  
**بنون**  
للفصل يؤكد بنونين هما

اذ زيد ليتا سا كخا مكملا  
واو ويايها فتج فتج  
ترخيم حلة وذاعرو فقل  
قالبا في استعمل بما فيه الف  
لو كان بالاحز وضعها تنسا  
ثو ويا ثني على الثاني بيا  
وجوز الوجهين في كسملة  
ما للنداء يصح نحو احدا  
كاتها الفتى باشرار جونيا  
كمثل نحن الغريب استخاض بدل  
محذوبا استتاره وجب  
سواء ستر فله لن يلزما  
كالضيف الضيف يا ذا الساري  
وعن سبيل القصد من قاسن نقبدا  
مفري به في كل ما قد فضلا  
**والاصوات**  
هو اسم فقل وكذا اوه ومه  
وغزة كوي وهيرات سزر  
وهكذا ونك مع اليكا  
وبعلا ان خفض مصدرين  
له واخر ما الذي فيه العمل  
منه تعريف سواء بيا  
من مشبه اسم الفعل صوتا يجهل  
والزم بنا النوعين فهو قد وجب  
**التوكيد**  
كنوني اذهبين واقصدنهما

استكبر ص



يؤكد ان افعل ويفعل انيا  
او مشبة في قسم مستقبلا  
وغير انما من طوا طبيا خبرا  
واشكلا قبل مضمرا بين بما  
والمضمر احذفته الا الالف  
فاجعله منه رافعا غير اليا  
واحذفه من رافع هاتين وفي  
نحو احشون يا عذرا بالكسر وما  
ولم تقع حقيقة بعد الالف  
والفازد قبلها مؤكدا  
واحد حقيقة لساكن ررف  
وارد اذا حذفته في الوقف ما  
وابدلتها بعد فتح الف

**مالا**

الضرف بتووين التي سبقتها  
فالفا التانيث مطلقا منع  
وزا اذا قلان في وصف سلم  
ووصفا صلي وزن افلا  
والفاين عارض الوصفية  
في الادهم القيد لكونه وضع  
واجدل واخيل وافسي  
ومنع عدل مع وصف معتبر  
وزن مشني وثلاث كرها  
وكن الجمع مشبه مفاعلا  
وزا اعتلا منه كالجواري  
ولسرا ويل بهذا الجمع  
وان به سمي او بما الحق

ذا طلب او شرط انما تاليا  
وقل بعد ما وكم وبعد لا  
واخر المؤكد افصح كابرزا  
حياس من تحرك قد علما  
وان يكن في اخر الفعل الف  
والواويا كاسميين سويا  
واويا شكري السرفتي  
فتم احشون واضمر وقس سوبا  
لكن شديدة وكسرها الف  
فلا اليون الاناث اسندا  
وبعد غير فتحة اذا انقف  
من اجلها في الوصف كان عدما  
وفقا كما نقول في قف فقا

**بصرف**

معنى به يكون الاسم امكنا  
صرفا الذي هو كيف ما وقع  
مزان يرى بتاء تانيث ختم  
ممنوع تانيث بتا كاشهلا  
كاربع وعارض الاسمية  
في الاصل وصفا انصرفه منع  
مصروفة وقد ينزل المنعا  
في لفظ مشني وثلاث واخر  
من واحد لا ربع في علما  
او المفاعيل بمنع كافلا  
رفعا وجزا اجره كساري  
شبه اقتضى عموم المنع  
به فالانصرف منه بحق

والعلم

والعلم انصح صرفه مركبا  
كذلك هاوي زائدي فقلنا  
كذابها مؤنث مطلقا  
فوق الثلث او مجور او سقر  
وجهان في العادم تذكيرا سبق  
والعجي الوضغ والتعريف مع  
كذلك ذو وزن يخفى الفلا  
وما يصير علما من ذي الف  
والعلم انصح صرفه ان عد لا  
والعدل والتعريف ما نفاسحر  
وابن على الكسر فعال علما  
عند عيم واصرفن ما نكرا  
وما يكون منه منقوصا ففي  
ولا صطر اذا تانيث صرف

**اعراب**

ارفع مضارعا اذا يجرد  
وبلن انصبه وكي كذا بيان  
فانصب بها والرفع صحيح واعتقد  
وبعضهم اهل ان حملا علي  
ونصبوا بازن المستقبلا  
او قبله اليمين وانصب افعلا  
وبلن لا ولا م حبر التزم  
لا فان عمل مضمرا او مظهرا  
كذلك بعد او اذا يصلح في  
وتلوح حتى حالا او مؤقلا  
وبعد فاجواب ففي او طلب  
والواو كالفا ان تقدم مفهوم مع

تركيب مزج نحو موقدي كريبا  
كفطفان وكاصبها بنا  
وشرط منع العار كونه ارتقى  
او زيد اسم امرا لا اسم ذكر  
او نجمة كهند والمنع احق  
زيد على الثلاث صرفه استمع  
او غالب كاحمد ويلي  
زيدت لا لحاق فليس يتصرف  
كفعل التوكيد او كنهلا  
اذا به التقيين قصد ايعتبر  
مؤنثا وهو نظير حيثما  
من كل ما التعريف فيه اشرا  
اعرابه للجمع جوار او يقتضي  
ذو المنع والمصرف قد لا ينصرف

**الفعل**

من ناصب وجازم كسعد ه  
لا بعد علم والتي من بعد ظن  
تخفيفها مزان فهو مظهر  
ما اختها حيث استحققت عملا  
ان صدرت والفعل بعد موصلا  
اذا اذن من بعد عطف وقفا  
اظهار ان ناصبة وان عدم  
وبعد ففي كان حتما اضمرا  
موضعها حتى والا ان خفي  
به ارفق وانصب المستقبلا  
محضين ان وسائرهما حتم نصب  
كلايتين جليلا وتظهر الجزع



وبعد غير الشقي جزما اعتمد  
وشرط جزم بعد نهان تصنع  
والأمران كان بغير أفعل فلا  
والفعل بعد الفاء في الرجا نصب  
وان على اسم خالص فاعطف  
ونشد حذفان ونصب في سوي

**عوامل**

بلا ولا م طالبا صنع جزما  
واجزم بان ومن وما وصهما  
وهيئتا اتى وحرف اذا ما  
فعلين بقتضيين بشرط قدما  
وما ضيين او مضارعين  
وبعد ما ضرر فوك الجزا حسن  
واقرب بفاعتها جوابا للوجعل  
وتخلف الفاء اذا المفاعلة  
والفعل من بعد الجزا ان يقرب  
وجزم او نصب لفعل اشرفا  
والشرط يفنى عن جواب قد علم  
واحد في لذي اجتماع شرط وقسم  
وان تواليا وقبل ذو خبر  
وربما ان حج بعد قسم

**فصل**

لو حرف شرط في مضى ويقبل  
وهي في الاختصاص بالفعل كان  
وان مضارع تلاها جرفا  
**اما ولولا و**  
اكثرهما لك من شيى وفا

ان تسقط الفاء والجزا قد قصد  
ان قبل لا دون تخالف وقع  
تنصب جوابه وجزمه اقربا  
كنصب ما الى التمتي ينسب  
تنصيه ان ثابتا او من حذف  
ما ترفا قبل منه ما عدل روي

**الجزم**

في الفعل هكذا بل ولم  
اي متى ايان اين اذا ما  
كان وباقي الاروات اسما  
يتلو الجزا وجوابا وسما  
تلقبها او متخالفين  
ورفعه بعد مضارع وهن  
شرطا لان او غيرهما لم ينحفل  
كان تجدد اذا التام كافا  
بالفاء والواو وبثلاث قسم  
او لوان بالجلتين اكتففا  
والعكس قد ياتي ان المعنى فهم  
جواب ما اخرت فهو ملزم  
والشرط ان حج مطلقا بلا حذر  
شرط بلا ذى خبر مقدم

**لو**

ايلاوها مستقبلا لكن قبل  
لكن لوان بها قد تقترون  
الى المضى نحو لو يفي كفي  
**لوما**  
لتلوا لوما وجوبا الفاء

وحذف

وحذف ذي الفاعل في شرا اذا  
لولا ولوما بلزمان الأبتدا  
وبهما للتخصيص من وهما  
وقد يليها اسم بفعل مضمرة

**الاخبار بالذى و**

ما قيل اخبر عنه بالذى خبر  
وما سواهما فوسطه صلة  
نحو الذى ضربته زيد فذا  
وبالذنين والذنين والشي  
يقول تاخير وتقرير لسا  
كذا لفتى عنه باجنبتي او  
واخبروا هنا بالان بعض ما  
ان صبح صوغ صلة منه لال  
وان يكن ما رفعت صلة ال

**العدد**

ثلاثة بالتاقل للعشرة  
ومائة والالف للعدد اضعف  
واحد اذكر وصلته بعشر  
وقل لذي التانيث احدى عشرة  
وبع غير احد واحد  
ولثلاثة وثلاثة ومما  
والاول عشرة اثني وعشرا  
والثاني لغير الرفع ورفع بالالف  
وميز العشرتين للتسعين  
وميز واحد كاربين حين  
وان اضعف عدد مركب  
وصغ من اثنين فما فوق الى

ايك قول معها قد نبذا  
اذا استناعا بوجود عقد  
الا الا واوليتهما الفعلا  
علق او بظا همرس وخر

**الالف واللام**

عن الذى يستداه قبل استقرار  
عما نذها خلف معطى التكملة  
صريت زيدا كان قادرا لما هذا  
اخبر مرعايا وفاق الميث  
اخبر عنه ههنا قد حتما  
بمضمرة شرط فراغ سار عوا  
ليكون فيه الفعل قد تقدما  
كصوق وان من وثى الله البطل  
ضمير غيرها ايبين وانفصل

في عذما احاه مذكرو  
ومائة بالجمع نذرا قد روف  
مركبا قاصد معدود ذكر  
والثين فيها عن تيم كسره  
ما فها فقلت فافعل قد صد  
بينهما ان ركبما ما قدما  
اثني اذا انتى تشبها او ذكر  
والفتح في جزئي سواهما الف  
بواحد كما ربهين حين  
مئز عشرون فسويتهما  
يبقى البناء وعجز قد يقرب  
عشرة كفاعل من فلا



واختاره في التانيث بالتاوستى  
وان ترد بعض الذي منه بقي  
وان ترد جعل الاقل مثل ما  
وان اردت مثلثا في اثنين  
او فاعلا بحالتيه اضعيف  
وشاع الاستغناء بحاري عشر  
وبابه الفاعل من لفظ العدد  
**كم وكاي**  
مبين في الاستغناء كم بمثل ما  
واجران تجره من مضمر  
واستعملتها بحجر كعشرة  
كلم كاي وكذا وينتصب  
**الحكاية**  
احك باي ما المنكور سئل  
ووقف احك ما المذكور بمس  
وقل مثان ومنين بعدلي  
وقل لمن قال انت بنت منه  
والفتح تر وصل التا والالف  
وقل منون ومنين مسكنا  
وان فصل فلفظ من لا يختلف  
والعلم احكيته من بعد من

ذكرت فاذا ذكر فاعلا بغير تا  
تصفا اليه مثل بعض بين  
فوق فحكم جاعلا احكما  
مركبا فجئ بتر كيبين  
الى مركب بما تنوي يفي  
ونحوه وقيل عشرين اذ كرا  
بحالتيه قبل واو يتمد  
**وكذا**  
ميرت عشرين كم شخصا  
ان وليت كم حرف جر مظهر  
او مائة كم رجال او مئة  
عشرين ذن او به صل من نصب  
عنه بها في الوقف او حين فصل  
والثون حرك مطلقا واشبهق  
الفان باثنين وسكن بقدر  
والثون قبل تاء المشي مسكنه  
بمن باشا تسوة كاف  
ان قبلها قوم لقوم فظنا  
ونادر منون في نظم عرفت  
ان عربت من عاطف بها افترون  
**التانيث**  
وفي اسام قدر والتاكال كقف  
ونحوه كالرد في التصغير  
اصلا ولا المفعال والمفعلا  
تا الفرق من ذي فتذوذ منه  
موصوفه غالبا التا تمتنع

والف

والف التانيث ذات قصر  
والاستهارة في ميان الاول  
ومرطى ووزن فغالي جمعا  
وكجباري ستمري وسنطري  
كذا كخلنطى مع الشقاري  
لمذهما فغلا افسلا  
شرفا لا فغلا فاعولا  
ومطلق العين فغلا ولذا  
**المقصود**  
اذا سم استوجب من قبل القواف  
فلنظيره المفعل الاخر  
كفعل وفعل في جمع ما  
وما استحق قبل اخر الف  
كصدر الفعل الذي مديدا  
والعادم النظير ذات قصر وذا  
وقصر ذي المد اضطرار الجمع  
**كيفية تشبيه المقصور**  
احز مقصور تشي ابعلة يا  
كذا الذي ليا اصلا نحو الفتا  
في غير ذات قلب او الالف  
وما بولو كصحر بواوشيا  
بواوا وهمز وغير ما ذكر  
واحد من المقصور في جمع عاي  
والفتح ابق مشعرا بما حذف  
فالالف قلب قلبها في التشبيه  
والتمالم العين التا في اسما اقل  
ان ساكن العين ثبوت اسما

وذا من نحو الاستي القصر  
بيد به وزن اربي الطولي  
او مصدرا او صفة كشعا  
ذكرى وحشي مع الكفري  
واغز لغير هذه استدارا  
مثلث العين وفغلا  
وفاعلا فغليا مفعولا  
مطلق فافغلا اخذا  
**والممدود**  
فتخا وكان ذات نظير كالأسف  
بشوت قصر بقياس ظاهر  
كفعله وفغله نحو السدما  
فالمد في نظيره حتما عرفت  
بهمز وصل كادعون وكارتا  
مدنقل كالحجا والخذ  
عليه والعكر بخلف يقع  
**الممدود وجمعهما تصحبا**  
ان كان عن ثلاثة سرتقيا  
والجاء الذي اسيل كتي  
واولها ما كان قبل قد الف  
وما كعليا كاحيا  
صحيح وما شد على نقل قصر  
خذ المشي ما به نكلا  
وان جمعه بتا والالف  
وتاذي التا الرنوا بتخيه  
اتباع عين فاه بما شكل  
مختما بالتا او مجزدا



وسكن التالي غير الفتح او  
ومنعوا اتباع نحو ذروه  
وتأروا وذواضطرار غير ما

### جمع

افعله افعل شتر ففعله  
وبعض ذي بكرة وضعا يفي  
لفعل اسما صحح عينه افعل  
ان كان كالفاغور الذراع في  
وغير ما افعل فيه مظهر  
وغاليا اعتاها ففعلان  
في اسم مذكر رباعي بمذ  
والرنة في فعال او فعال  
فعل نحو احمروا وحمرا  
وفعل لاسم رباعي بمذ  
سالم ايضا عفي في الائم ذوا الالف  
ونحو كبرى وكفعله افعل  
في خورام ذواضطرار ففعله  
فعل لوصف كفتيل ورمس  
لفعل اسما صحح لامه ففعله  
وفعل لفاعل وفاعله  
ومثله الفعالي فيما ذكر  
فعلة وفعله ففعل الهمزة  
وفعل ايضا له ففعل  
او بك مضعفا ومثل ففعل  
وفي ففعل وصف فاعله رد  
وشاع في وصف على ففعلانا  
ومثله فعلاثة والرنة في

خفقه بالفتح فكلا قد روا  
وزنية وشذ كسر جرده  
قد رسته اولانا سائيتما

### التكسير

تمت افعال جموع قلة  
كاجل والعكس جاك صفي  
وللرباعي اسما ايضا يجعل  
مذ وتانيت وعند الأحرف  
من الثلاث اسما بافعال يرد  
في ففعل كقولهم صردان  
ثالث افعله عنهم اظرد  
مصاحبي تضعيف او علال  
وفعله جمعا بنقل يري  
قد زيد قبل لام اعلا لا فقد  
وفعل جمعا الفعلة عرف  
وقد يجيء جموعه على فعل  
وشاع نحو كامل وكلمه  
وهالك وميت به قس  
والوضع في فعل وفعل قبله  
وصفين نحو عادله وعارله  
وكان في الفعل لا ما سندا  
وقل فيما عينه الياسنما  
سالم يكن في لامه اعتلال  
ذوالنا وفعل مع فعل فاقيل  
كذلك في انشاء ايضا اظرد  
او انشبيه او على ففعلانا  
كحطوب وطوبى لة قفي

ومفعول

ومفعول فعل نحو كبد  
في فعل اسما مطلق الفا وفعل  
وشاع في حصوت وقاع مع ما  
ولكريم وفصيل بنجل فعلا  
وناب عنه افلا في المفعول  
فواعل لفوعل وفاعل  
وجائض وصاهل وفاعله  
وبفعل مثل جموع ففعل  
وبالفعا في والفعا في جمعا  
واجعل فعلا في كفر ذي نسب  
وبفعل ال وشبهه انطفا  
من غير ما مضى ومن خماسي  
والرباع الشبيه بالزائد وقد  
والزائد العاري الرباعي احذف ما  
والشبه والتا من كستدع ازل  
واليم اولى من سواء بالبقا  
واليا لا الواو احذف اجمعت ما  
وهيروا في زاندي سرندي  
ففعلا اجعل الثلاث في اذا  
ففعيل مع ففصيل لما  
ومابه لمتى في الجمع وصل  
وجائز بقويض باقيل الظرف  
لتلوي التصغير قبل علم  
كذلك ما مائة افعال سبق  
والف التانيت حيث مذكرا  
كذا المزيد اجزا للنسب  
وهكذا زيار تاه فعلا

نحو غاليا كذاك بظرد  
له وللفعال فعلا ن حصل  
ضاهاهما وقيل في غيرهما  
كذا الماضاهاهما قد جعل  
لاما ومضعف وغير ذلك قبل  
وفاعلا مع نحو كاهل  
وشذ في الفارس مع ما مثله  
وشبهه ذاتا او منزلة  
صحراء والعذراء والقيرا بعا  
جذد كالكرسي تتبع العرب  
في جمع ما عوق الثلاثة اذ بقى  
جزوا الاخر انق بالقياسي  
يحذف دونه سائة تنو العدد  
لم يك لنا اثره اللذ حتما  
ابينا الجمع بقاهما ففعل  
والهمز والياء مثله ان سبقا  
كخيزون ففوحكم حتما  
وكل ما ضاهاه كالفلندي  
صغرة نحو قدي في قذا  
فاق كجعل درهم درهمها  
به الى امثلة التصغير وصل  
ان كان بعض الاسم فيهما المحذف  
تانيت او مذكته الفتح الجتم  
او مذكرا ومائة التحق  
وتأوه منفصلين عدا  
وعجز المضاف والمركب  
من اربع كز عصفرا ن



وقدر انفصال ما دل علي  
والفالتاينث ذوالقصر متي  
وعند تصغير خبرا ري خنير  
واردد لاصل تاليا لثنا قلب  
وشذ في عيد عييد وحتم  
والالفالتاينث المريد كجمل  
وكل المنقوص في التصغير ما  
ومن يترخيم بصغير اكتفي  
واهتم بتا التاينث ما صغر من  
سالم يكن بالتايري ذا البس  
وشذ ترك دون بصير وذن  
**النسب**  
يا كبا الكريسي زادوا للنسب  
ومثله متا حواه اهدف وتا  
وان تكن ترتفع ثاين سكن  
لتشبهها المالحق والأصلي ما  
والالف كجائز اربع ازل  
واحد في الياربع احق من  
واول ذالقلب انفتاحا وفعل  
وقيل في المربي مرسوي  
وخنوحي فتح ثاينه يجب  
وعلم التنبيه اهدف للنسب  
وثالث من خوطيب مهدف  
وقيل في ففيلة السترم  
والحقوا مغل لام عربيا  
وتتموا ما كان كالقطوبة  
وهمز في مدينال في النسب

تنبيه اوجع تصحيح جلا  
زاد على اربعة لن يثنا  
بين الخبيري قادر والخبير  
فقيمة صير قومية تصب  
للجمع من ذمال تصغير علم  
واوا كذا الاصل منه يجهل  
لم يجوز التا ثا لثا كسا  
الاصل كالعطف يعني المعطفا  
مؤنث عا رثا في كسر  
كشجر ويقر وحنس  
لحاق ثا فيما ثا لثا كثر  
**الوقف**  
وكما تليه كره وجب  
ثاينث او مدته لا ثاينثا  
فقلبه اوا وحذفها حسن  
لها ولا صلي قلب يعتمى  
كذا كيا المنقوص خا مساعزل  
قلب وحتم قلب ثالث بوس  
وفعل عينها افصح وفعل  
واختير في استعمالهم مروي  
وازدادوا وان تكن عن قلب  
ومثلا في جمع تصحيح وجب  
وشذ طاء في مقولا بالالف  
وفعل في ففيلة حتم  
من المثاليين بما التا اوليا  
وهكذا ما كان كالجذيلة  
ما كان في تنبيه له انتسب

وانسب

وانسب لصدر جملة او صدر ما  
اضافة مندوة بالين اوات  
فيما سوى هذا النسب للأول  
واخبر برة اللام ما منه حذف  
في جمعي التصحيح او في التنبيه  
وباخ اختا وبابن بنتا  
وصاعف الثا في من ثا في  
وان يكن كشية ما الفاعل  
والواحد ذكر ناسيا للجمع  
بيع فاعل وفعل وفعل  
وغير ما اسلفته مقثرا

### الوقف

تنوين الشرف فتح اجهل الفا  
واهدف لوقف في سوى اضطرار  
واشبهت اذن متونا نصب  
وحذف يا المنقوص ذي التنوين ما  
وغير ذي التنوين بالعكس وفي  
وعبرها التاينث من حرك  
او اشتمل الفتحة اوقف بضمها  
محركا او حركات انقلا  
ونقل فتح من سوى المهور لا  
والنقل ان يهدم نظير يمنع  
في الوقف ثاينث الاسم هاجل  
وقل في جمع تصحيح وسا  
وقف بها الشكت على الفعل  
وليس هتما في سوى ما كع او  
وما في الاستفهام ان حركت حذف

ركب مزجا اولثا ثما  
او ماله التعريف بالثا في وجب  
سالم يحذف ليس كبد الاشهل  
جوازا ان يك رده الف  
وحق مجبور به ذي توفية  
الحق ويونس ا في حذف التا  
ثاينه ذولين كلا ولا في  
لخبره وفتح عينه السترم  
ان لم يشابه واحدا بالوضع  
في نسب اعني عن الياف قبل  
على الذي ينقل منه اقتصر

غير

وقفوا وتلو فتح اهدف  
صلة غير الفتح في الاضمار  
فالفا في الوقف تنوينا قلب  
لم ينصب ولي من ثوت فاعلما  
مخوثر لوم رذاليا افتفي  
سكنه اوقف رايه المحرك  
ما ليس همزا او عليلا ارفقا  
ساكن تحريكه لن يحظلا  
يراه بصري وكوف نقللا  
وذاك في المهور ليس يمنع  
ان لم ساكن صحيح وصل  
ضاهي وغير دين بالعكس انما  
يحذف اخر كا عمل من سأل  
كيع مجزوما فراع سار عوا  
الفها واولها الهان تقف

ثا في صح



وليس حتما في سوي ما انخفضنا  
ووصل في الها احدى بكل ما  
وفصلها بغير تحريك بتا  
وربما اعطي لفظ الوصل ما

**الأمثلة**

الالف المسدل من ياء في طرف  
ودون مزيد او شذوذ وما  
وهكذا بدل عين الفعل ان يدل  
كذلك تالي الياء والفضل اغتفر  
كذلك ما يليه كسر او سيلي  
كسر او فصل الها كلا وفضل بعد  
وحرف الاستعلاء تكف مظهرا  
ان كان ما يكف بعد متصل  
كذا اذا قدم ما لا ينكسر  
وكف متصل ورايين كف  
ولا مثل السبيل لم يتصل  
وقد اما الواو التماسيب سبلا  
ولا مثل ما لم ينل تمكنا  
والفتح قبل كسرا في طرف  
كذا الذي يليه ها التانيث في

**الضمير**

حرف وشبهه من الضمير يري  
وليس ان من ثلث في يري  
ومنه اسم هنر ان تجردا  
وغير اخر الثلث في افصح وضم  
وفعل اهل والعكر يقل  
وافصح وضم وكسر الثاني من

باسم كقولك اقضما اقضى  
حرك تحريك هـ التزما  
ادبم شذوذ في المدام استحسننا  
للوقة نثر او فشا منتظما

اسل كذا الواقع منه الياء خلف  
تليه هاء التانيث والهاء عدا  
الوقلة كما ضفي حيف وزن  
بحرف او مع ها كجها ادر  
تاكسرا وسكون قد ولي  
فدرهاك من يله لا يصد  
من كسراويا وكذا تكف را  
او بعد حرف او حرفين فصل  
او يكن اثر الكسرا المطاوع من  
تكسرا كفارها لا اجفوا  
الكف فاو يوجب ما ينفصل  
راي سواه كها و او تدا  
دون سماع غيرها وغيرنا  
اسل كسرا يسر بل تلف الكلف  
وقف اذا ما كان غير الف

وما سويها بضمير حرفي  
قابل بضمير سوا ما غتيرا  
وان يزديه فاسبعا عدا  
واكسروا تسكين ثانياه ثم  
لقصدم حضيض فعل بفعل  
فعل ثلثي وزد نحو ضمن

ومنه

ومنه اربع ان جردا  
لاسم مجزوء رباع ففعل  
ومع ففعل ففعل فان علا  
كذا ففعل وففعل وما  
واحرف ان يلزم فاصل والذي  
بضمن فعل قابل الاصول في  
وضاعف الالم اذا اصل بقي  
وان يك الزائد ضعف اصل  
واحكم بتا صيل حروف سمس  
فالفاكثر من اصلين  
واليا كذا والواو ان لم يقفها  
وهكذا هم في سيم سيقا  
كذاك هم اخر بعد الف  
والنون في الاخر كما لهنز وفي  
والهاء في التانيث والمضارعة  
والهاء وفقا كلمة ولم يره  
وامنع زيادة بلا قيد ثبت

**فصل في زيادة**

للوصل هم ثابت سابق لا يثبت  
وهو لفعل ما ضا احتوي على  
والامر والمصدر منه وكذا  
وفي اسم واست وابن و ابنم سمع  
وايمن همرا كسدا ونيل بدل

**الاسماء**

احرف الابدال عدا توطيئا  
اخرا اثر الف زيد وفي  
والمدريد ثالثا في الواحد

وان يزديه فاسبعا عدا  
وففعل وففعل وففعل  
مع ففعل حوي ففعل لا  
غابر للزيد او النقص انتم  
لا يلزم الزائد مثلهما احتذي  
وزن وزائد بلفظه اكتفى  
كراجع فرفق فاستيق  
فاحصل له في الوزن ما لا اصل  
ونحوه والخلف في كلام  
صاحب زائد بغير من  
كماهما في يوتو ووعو ما  
ثلاثة تا صيلها تحقفا  
اكثر من حرفين لفظها روف  
نحو غصن فاصاله كفي  
ونحو الاستفقال والمطاوعة  
واللام في الاشارة المشتهرة  
ان لم تبين حجة كحظت

**همز الوصل**

الا اذا استدي به كاستبتوا  
اكثر من اربعة نحو انجالي  
امر مثلا في كاختر وامض وانفلا

واثنين وامر تانيث تتبع  
خدا في الاستفهام او يسهل  
فاسدل الهزة من واو وسيا  
فاعلمها اعمل عينا اذ اقتضى  
همز يري في مثل كالفلايد



كذا كذا في اثنين اكتنفا  
 وافتح وردا المزمع فيما اعل  
 واوا وهما اقل الواوين رد  
 ومذا ابدل ثا في المزمع من  
 ان يفتح ان ضم او فتح قلب  
 ذوا الكسر مطلقا كذا وما يضم  
 فذاك يا مطلقا جوا وا ام  
 ويا اقلب الفيا كسر استلا  
 في اخر او قبل تا الثانية او  
 في مصدر المقتل عينا والفعل  
 وجمع ذي عين اعل او سكن  
 وصحوا اقله وفي فقل  
 والواو لا ما بعد فتح يا اقلب  
 اسدال واو بعد ضم من الف  
 ويكسر المضموم في جمع كما  
 واوا والضم رد اليها متى  
 كتبا يان من رمي كقصة  
 وان تكن عينا الفعلي وصفا  
 من لام فغلي سما الى الواو بدل  
 بالعكس جالام فغلي وصفا  
 ان يسكن السابق من واو ويا  
 فيا الواو اقلان مدعنا  
 من يا او واو بتحرك اصل  
 ان حرك الثاني وان سكن كف  
 اعلالها بساكن غير الف

مد مفاعيل كجج نثفا  
 لا ما وفي مثل هراوة جعل  
 في بد غير شبه واو في الاشد  
 كلمة ان يسكن كما شروا اتمن  
 واوا ويا اشركسرين قلب  
 واوا اصرا لم يكن لفظا استمر  
 ونحو وجهين في ثابته ام  
 او يا تصغير بواو اذا افلا  
 زيار في فقلان ذا انصاروا  
 منه صحح غالبا نحو الجول  
 فاحكم نداء الاعلال فيه حيث عن  
 وجهان والاعلال او ي كما يحيل  
 كالعطيان برضيان ووجب  
 ويا كوفن بذالها اعترف  
 يقال هيم عند جمع اهيما  
 الفيلام فقل او من قبل تا  
 كذا اذا كسبان صيره  
 فذاك بالوجهين غنهم سيلفي  
 لا كقوي غالبا جاز البديل  
 وكون قصوي نادرا لا يخفى  
 واتصلا ومن عروص عريا  
 وشدة معطى غير ما قد رسما  
 الفا ابدل بعد فتح متصل  
 اعلال غير اللام وهي لا تكف  
 او يا التشديد فيها قد الف

وصح عين فقل وقفلا  
 وان بين فعل من افتعل  
 وان كجج في ذا الاعلال استحق  
 وعين ما اخره قد زيد ما  
 وقبل يا اقلب فيما الثوب اذا  
 لساكن صح انقل التحريك من  
 ما لم يكن فقل تعجب ولا ه  
 ومثل فعل في ذا الاعلال اسم  
 ومفعول صح كالمفعول  
 ازل لذي الاعلال والتا الزم عن  
 وما لا فقل من النقل ومن  
 نحو مبيع ومصون وسدر  
 وصح المفعول من نحو عدا  
 كذا ذا الوجهين جال المفعول من  
 وشاع نحو نعيم في بنوم  
 ذوا اللين فالي في افتعال ابدلا  
 طائاه افتعال رد الزم مطبق  
 فامرو مضارع منك كوعد  
 وحذف همز افعل استمر في  
 ظلت وظلمت في ظلمات استعلا  
 الاوغنام  
 اول مثليين محركات في  
 وذل وكلال والسبب  
 ولا كرسيل وشذ في الل  
 وحيث افكك وادغم دون حذر  
 وما بتا بين ابتد قد يقتصر  
 ذا افعل كاعيد واحسولا  
 والعين واوسلت ولم تقل  
 صح اول وعكس قد يحق  
 يخفى الاسم واجب ان يسلم  
 كان مكنيا كن بث ابتدا  
 ذي اللين ات عين فقل كايين  
 كما بيض واوهوي بلام علة  
 ضاها خضار عما وفيه وسم  
 والفا لا فقل واستفقال  
 وحذفها بالنقل ربما عرض  
 حذف ففعلول به ايضا من  
 تصحيح ذي الواو وفي ذي بالاشتهر  
 واعلال ان لم تنخر الا جودا  
 ذي الواو لام جمع او فرد يعن  
 ونحو نيام شذوذة سمي  
 وشذ في ذي الهمز نحو ايت كلال  
 في ادان وارند واو كروا لا بقي  
 احذف وفي كوده ذاك اظرد  
 مضارع وبيني متصف  
 وقرن في اقررن وقرن نقل  
 كلمة او غملا كمثل صنف  
 ولا كجس ولا كاحضض اي  
 ونحوه فلك يفتل فقل  
 كذا ك نحو تجلي واستمر  
 فيه على تا كلسين العبر



وفك حيث مدغم فيه سكن  
 نحو حالات ما هلت له وفي  
 وفك افعل في التعجب التزم  
 وما يجمعه عينت قد كمل  
 احصى من الكافية الخلاصة  
 فاحمد الله مصليا علي  
 واله العز الكرام والبررة  
 عت هذه النسخة  
 الملك الوهاب  
 الصواب  
 لسنة  
 وعشرين  
 والـ  
 عـ

لكونه بمضمر الترفع اقترن  
 جزم وشبه الجزم تخيير فني  
 والتمم الادغام ايضا في هلم  
 نظما علي جمل المهمات اشتمل  
 كما اقضى غنى بلاخصاصة  
 محمد خير نبي ارسل  
 وصحبه المتجيين والخيرة  
 الشريفة بعون الله  
 للمؤمنين سبيل  
 تاريخ  
 ستة  
 ومائتين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
رسوله محمد وآله اجمعين فهذه رسالة في العلم بالربع المحجب مشتملة على مقدمة  
وعشرين بابا في تسمية رسومها فاولها المركز وهو الخرم الذي فيه المحيط  
بقوس الارتفاع هو المحيط بالربع مقبوس الى اثنين وتساوية مكتوبة اعلا  
طرأ وعكسا واولها من جهة يمين الناظر اليه والمحط الايمن الواصل من المركز  
الى قوس الارتفاع يسمى حليبا تمام والمحط المستقيمة النازل منه الى القوس يسمى  
الحبوب المدلوسة والمحط الايسر النازل من المركز الى اخر القوس يسمى المستقي  
المحطوط المستقيمة النازل منه الى القوس يسمى الحبوب المبسوطة وابتداء عدد  
الحبوب من المركز ولا يحتاج لغير ذلك واما المهدفتان والمحيط والريذ الشا  
فمعلوم في معرفة اخذ الارتفاع وطريقه ان تمسك الرابع بيدك و  
تخلق في محيطه شاقولا ويجعل طرفه الخالي من المهدفتين من جهة الشمس ثم حرك  
يدك حتى يستقر ظل المهدفة العليا السفلى فاما حده المحيط من قوس الارتفاع  
من جهة المحط الخالي عن المهدفتين فهو الارتفاع في معرفة حبيب  
القوس وقوس الحبيب عد من اول قوس الارتفاع بقدر القوس المطلوب  
عليها وارجل من نهايته في الحبوب المبسوطة الى الستين تجد من اعاده المستوية  
حبيب ذلك القوس واعلم ان الحبيب لا يزيد على ستين وان عدت من مستوى  
الستين بقدر الحبيب المطلوب ونزلت من نهايته في الحبوب الى القوس وجدت  
اول قوس ذلك الحبيب في معرفة ميل الاول وغاية الارتفاع لكل يوم فرض  
ضع المحيط على الستين وعلم بالمري على اربعة وعشرين من اجزائه المستوية ثم انقل  
المحيط الى بعد الدرجة من اقرب الاعداد الى اليها من اول القوس ثم انزل من المري في  
الحبوب المبسوطة الى القوس تجد اول الميل الاول وان شئت فضع المحيط على الستين  
وعلم بالمري على حبيب بعد الدرجة عن اقرب الاعداد الى اليها ثم انقل المحيط الى الليل  
الاكبر من اول القوس فهو درجة ودقيقة وانزل من المري في الحبوب المبسوطة  
الى القوس تجد الميل الاول كما تقدم زده على تمام عرض البلد ان كان الميل شماليا  
وانقصه ان كان جنوبيا فاما كان هو الغاية في ذلك اليوم فاجمع الميل وتعام  
العرض وزاد الجميع على فقام الزائد هو الغاية فتكون موافقة بجهة العرض  
في هذه الحالة فقط فاجمع الميل والعرض اختلافا في جهة وخذ الفضل

الشمال الكبر الشبه شمال  
 اليمين ونحوها شمال  
 الجنوب فخر الدين  
 الشمس أول النور  
 مثلا اذا كانت الشمس  
 يكون الميل ١٢ درجة من  
 أول القوس يكون الميل ١٧  
 عرض بلد اونه تمام العرض  
 ٣٦ في أول العقب  
 غاية الارتفاع مثلا  
 ٣٢ غاية الارتفاع في أول النور  
 ٥٧ شمال  
 ٣٢ غاية الارتفاع في أول النور  
 ٦٤ شمال  
 ٢٣ كما في عرض مكة لانه اذا كانت  
 الشمس يكون في اخر الجوز  
 شماليا يكون ميله ٦٩ درجة  
 وازيد وتمام عرض مكة ٦٩ درجة  
 فاذا جمعنا الميل وتمام العرض  
 حصل ١٢ فزاد تمام الزائد  
 الذي هو ٨٨ هو الغاية  
 المكة في اخر الجوز وكذا في أول  
 السطالة ولكن فكان الغاية  
 موافقة بجهة العرض في الشمالية  
 لحوزة



ثم ان حصل تمام الغاية  
وانما حصل تمام الغاية  
اسقطها من حساب  
الغاية وهو الخط المحرر

اصل المطلق في اول  
النور والعقب

العرض في البلاد الدوم  
الاشماليا على خلاف الغاية  
فانها لا تكون في هذه  
البلاد الدوم الا جنوبا

في ان كان مخالفا للعرض  
والا فهو نصف قوس الميل

عند انحرافها اذا كان  
محيط دائرة من بعد القطر  
دون القوس كما يظهر من اخر  
الباب

في اول النور اذا كان الارتفاع  
لدرجة فاصل المعدل مع  
درجة م

نصف الفضلة في اول النور  
بعد العمل الماضي ٢٩ درجة  
والباقي ٧٠ درجة

بينهما ان اتفقا تحصل تمام الغاية في معرفة عرض البلد استخراج الغاية  
بالرصد ثم ان لم يكن ميل فتمارها الى تعيين هو عرض البلد وان كان ميل فزده على  
تمامها ان كان مخالفا للغاية في الجهة وخذ الفضلة بين الميل وتمام الغاية ان  
كان موافقا لها فاما كان فهو عرض البلد في معرفة بعد القطر وضع الخط  
على السيتي وعلم بالمرى على جيب العرض ثم انقل الخط الى الميل الاول من اول القوس  
تجد المرى على بعد القطر من الجيوب المبسوطة وان شئت فعمل في السيتي على جيب  
الميل ثم انقل الخط الى العرض تجد المرى على بعد القطر كما سبق في معرفة  
اصل المطلق وضع الخط على السيتي وعلم بالمرى على جيب تمام العرض ثم انقل الخط  
الى تمام الميل من اول القوس فما حازه المرى من الجيوب المبسوطة فهو اصل المطلق وان  
شئت فعمل في السيتي على جيب تمام الميل ثم انقل الخط الى تمام العرض تجد اصل  
المطلق في معرفة نصف الفضلة ونصف القوس وقوس النهار والليل  
ضع الخط على السيتي وعلم بالمرى على اصل المطلق ثم حرك الخط حتى يقع المرى  
على بعد القطر من الجيوب المبسوطة فما حازه من اول القوس فهو نصف  
الفضل ويسمى نصف التعديل وما حازه الخط من اخر القوس هو نصف قوس  
النهار وان كان الميل مخالفا للعرض في الجهة والا فهو نصف قوس الليل ونصف الفضلة  
على تعيين يحصل نصف قوس النهار فان شئت فضع الخط على قوس الاصل  
المطلق وعلم بالمرى على بعد القطر من الجيوب المبسوطة وانقل الخط الى السيتي وانزل  
من المرى الى القوس تجد من اول نصف الفضلة ومن اخره نصف القوس بشرط نصفه  
يحصل قوس النهار كاملا اسقطه من يحصل قوس الليل كاملا في معرفة  
اصل المعدل والدائر وفضل اعرف الارتفاع ثم زد على جيب بعد القطر في الجيوب  
وخذ الفضل بينهما في الشمال فاكان فهو اصل المعدل وضع الخط على قوس الاصل  
المطلق وعلم بالمرى على الاصل المعدل من الجيوب المبسوطة وانقل الخط الى السيتي  
وانزل من المرى في الجيوب المبسوطة الى القوس تجد من اخره فضل الدائر وهو الباقي  
للقول ان كنت قبله والماضي منه ان كنت بعده وما وجدته من اوله زد عليه نصف  
الفضلة في الشمال وانقص منه في الجنوب فاكان فهو الدائر وهو الماضي من الشرقي  
ان كان الارتفاع شرقيا والباقي للغروب ان كان غربيا وان شئت فضع الخط على  
السيتي وعلم بالمرى على الاصل المطلق ثم حرك الخط حتى يقع المرى على الاصل

من زيات نصف الفضلة عليه  
في الشمال والغائب في منه  
في الجيوب شرح

الاصل المعدل من الجيوب المبسوطة فما قطعه المحيط من قوس القوس فهو فضل الدائر  
وما قطع من اوله هو الدائر بشرط كما تقدم متى كنت في الشمال وكان جيب  
الارتفاع مساويا لبعد القطر بفضل الدائر تسعون والدائر هو نصف الفضلة  
ومتى اخذت الفضل وكان لبعد القطر بفضل الدائر اكثر تسعين فزدهما قطعه المحيط  
من اول القوس على تعيين يحصل فضل الدائر وانقص من نصف التعديل يحصل الدائر  
في معرفة الارتفاع من فضل الدائر وضع الخط على السيتي وعلم بالمرى على  
الاصل المطلق ثم انقل الخط الى قدر فضل الدائر من قوس القوس فما وقع تحت المرى من  
الجيوب المبسوطة فهو الاصل المعدل اجمع مع بعد القطر في الشمال وخذ الفضل بينهما  
في الجنوب فما بقي جيب الارتفاع متى كان فضل الدائر تسعين فبعد القطر هو  
جيب الارتفاع ومتى كان فضل الدائر اكثر من تسعين فضع الخط على السيتي وعلم  
على الاصل المطلق ثم انقل الخط الى الدائر على تعيين من اول القوس فما وقع تحت المرى  
من الجيوب المبسوطة اطرحه من بعد القطر بفضل جيب الارتفاع في معرفة  
الظل من الارتفاع والارتفاع من الظل وضع الخط على قدر الارتفاع من اول القوس  
ثم انزل من السيتي بقدر القاعة المفروضة الى المحيط واجمع من التقاطع في الجيوب  
المنكوسة الى جيب تمام تجد من اوله الظل المبسوطة وان اردت الظل المنكوسة فانزل  
من جيب بالقاعة المفروضة الى المحيط حال وضعه على قدر الارتفاع من اول القوس  
واجمع من التقاطع الى السيتي تجد من اوله الظل المنكوسة فانزلت بالقاعة  
واجمع من التقاطع الى السيتي تجد من اوله الظل المنكوسة فانزلت بالقاعة  
ولم تلق الخط فانزل تجزئها الممكن الى المحيط وكل العمل تجزئها الظل الموافق للتجوز الموزن  
به في المخرج واما الارتفاع من الظل فانزل بالقاعة من الجيوب الموافقة للظل وبا  
الظل من الجهة الاخرى وضع الخط على تقاطع الجيبين فما حازه الخط من اول  
القوس فهو الارتفاع فان لم تقاطع القاعة والظل فانزل جزءا من التقاطع  
في المخرج وضع الخط على التقاطع تجد الخط على الارتفاع من اول القوس كاملا  
في معرفة الدائر بين الظهر والعصر والدائر بين العصر والمغرب  
استخرج ظل الغاية المبسوطة وزد عليه قامة يحصل ظل العصر استخراج ارتفاع  
وهو ارتفاع العصر عرف فضل دائره كما تقدم فاكان فهو فضل الدائر بين الظهر  
والعصر اسقطه من نصف القوس يبقى ما بين العصر والمغرب في معرفة  
مقدار حصته الشفق ومقدار حصته الفجر زد بعد القطر على جيب سبعة عشر

اي الجيوب المبسوطة  
اي الجيوب المنكوسة



في الشمال وانقص من جيب سبعة عشر في الجنوب فما كان فواصل المعدل بحصة الشفق  
 وضع الخيط على السني وعلم بالمرى على الأصل المطلق وانقل المري بالخيط على الأصل  
 المعدل فما قطع الخيط من القوس سقط من نصف قوس الليل فالباقي حصة  
 الشفق وان شئت فزد على ما قطع الخيط من اول القوس نصف الفضلة في الجنوب و  
 هذا الفضل بينهما في الشمال فما حصل او بقي فهو مقدار حصة الشفق وهو ما بين  
 غروب الشمس والشفق الاخر وان فعلت ذلك بجيب سبعة عشر حصل مقدار حصة  
 الفجر وهو ما بين طلوع الفجر الصارق وطلوع الشمس في معرفة سعة  
 المشرق والمغرب وضع الخيط على السني وعلم بالمرى على جيب تمام العرض ثم حرك  
 الخيط حتى يقع المري على جيب الميل فما حازه الخيط من اول القوس فهو سعة المشرق  
 وهو ما بين سعة المغرب وان شئت وضع الخيط على تمام العرض من اول القوس  
 وعلم بالمرى على جيب الميل ثم انقل الخيط على السني تجد جيب السعة  
 في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له ولا يوجد الا بشرط ان يكون الشمس في  
 الشمال وان يكون الميل اقل من العرض وضع الخيط على السني وعلم بالمرى على جيب  
 العرض ثم حرك الخيط حتى يقع المري على جيب الميل فما قطع الخيط من اول القوس  
 فهو الارتفاع الذي لا سمت له وان شئت وضع الخيط على العرض وعلم بالمرى  
 على جيب الميل وانقل الخيط على السني تجد جيب المطلوب في معرفة  
 حصة السمات وتقدر به الخيط على تمام العرض وادخل من القوس بقدر الارتفاع  
 في الجيوب المبسوطة الى الخيط واربع من التقاطع في الجيوب المنكوسة الى جيب تمام تجد  
 من اول حصة السمات اجمعها مع الجيب السوي في الجنوب وخذ الفضل بينهما في  
 الشمال فما حصل او بقي فهو تعديل السمات فاما كان الارتفاع اكثر من تمام العرض  
 وضع الخيط على تمام العرض كما سبق ثم انزل من السني بنصف جيب الارتفاع او  
 بثلاثة اوما امكن الى الخيط واربع من التقاطع الى جيب تمام واضرب ما وجدته في  
 مخرج الكسرة المنزول به يحصل حصة السمات في معرفة السمات لكل  
 ارتفاع وضع الخيط على السني وعلم بالمرى على جيب تمام الارتفاع ثم حرك الخيط  
 حتى يقع المري على مقدار تعديل السمات من الجيوب المبسوطة فما حازه الخيط من  
 اول القوس فهو السمات وجرمت جنوبية ان كان الميل جنوبيا او كانت شماليا والا  
 الارتفاع اكثر من الارتفاع الذي لا سمت له والا فشمالي وان شئت وضع الخيط

الخيط على تمام الارتفاع وعلم على تعديل السمات ثم انقل الى السني تجد المري على  
 جيب انزاله الى القوس تجد من اول السمات في معرفة استخراج سمات القبلة  
 استخراج اصل المطلق وبعد القطر بالميل المساوي لعرض مكة وهو احدى وعشرون  
 درجة ثم وضع الخيط على السني وعلم بالمرى على الأصل المطلق وانقل الخيط الفضل  
 الطولين من مكوس القوس وفي مصر اثني وعشر درجة ثم زد على ما حازه المري من  
 الجيوب المبسوطة بعد القطر يحصل جيب ارتفاع سمات مكة من القوس وعلم بالمرى  
 على جيب فضل الطولين من الجيوب المبسوطة ثم انقل الخيط الى عرض مكة من اول  
 القوس وانزل من المري في الجيوب المنكوسة الى القوس تجد من اول سمات مكة وهو  
 شرقي ان كانت مكة اطول من بلدك والا فهو غربي وشمالي ان كانت مكة اعرض من  
 بلدك ومساوية لها وان كانت اقل عرض من بلدك فاستخرج الارتفاع الذي لا  
 سمت له بالميل المساوي لعرض مكة فاما كان اكثر من ارتفاع سمات مكة فسمتها شمالي  
 ايضا وان كان اقل من ارتفاع سماتها فهو جنوبي في معرفة استخراج  
 الجهات الاربع والقبلة استخراج سمات الوقت فان كان شرقيا جنوبيا او غربيا  
 شماليا وضع الخيط على قدر من اول القوس والا فمن اخر القوس وسبب الخيط  
 عليه بشمعة او نحوها ثم وضع الربع على ارض مستوية وعلق شيا فولا في خيط وسأ  
 بظلمة خيط الربع من المركز الى المحيط بشرط ان يكون مركزه نحو الشمس فاذا انطبق  
 الفضل على خيط الربع كان الربع موضوعا على الجهات والخيط الذي ابتدأت به بعد  
 السمات هو خط المشرق والمغرب فخط جانبي الربع خطين مستقيمين وحدهما  
 الى ان يتقاطعا تجد ثا اربعة ارباع ثم وضع الربع في الربع الذي فيه سمات مكة  
 وابعده عن خط الربع الموزي خط المشرق والمغرب بقدر سمات مكة وضع  
 الخيط عليه فيكون منطبقا على سمات القبلة فطرفة الذي يلي المحيط هو  
 القبلة في معرفة مطالع الفلكية والبلدية والوقت المطالع  
 الفلكية هي الماضى من الزمان من توسط راس المجدي الى توسط الشمس تسمى  
 ايضا مطالع الزوال والمطالع الفلكية البلدية هي الماضى من الزمان من  
 حين تطلع راس الحمل الى طلوع الشمس وتسمى ايضا مطالع الشروق و  
 طريق ذلك ان تضع الخيط على السني وعلم على جيب تمام الميل وحرك حتى  
 يقع المري على جيب بعد الدرجة عن اقربا لانقلا بين اليها فما قطع الخيط



من قول لقوس هو المطالع الفلكية ان كانت في ثلثة المجدي وان كانت في ثلثة  
الحمل فانقصه من مائة وما بين وزده عليها في ثلثة السرطان واطرحه من  
الدور في ثلثة الميزان فاكان فهو المطالع الفلكية انقص منها نصف القوس  
يبقى المطالع البلدية وازدت على الفلكية نصف القوس حصل مطالع النظر  
وهي مطالع الغروب وازدت الماضي من الشروق على مطالع الماضى من  
الغروب على مطالع حصل مطالع الوقت بجميع اعمال المطالع متى طرحت  
عدد من عدد اقل منه فز عليه دورا كاملا ثم اخرج من حاصل الباقي هو المط  
فانجمعت عدد على عدد وزاد المجموع على الدور فالزايد هو المط

في معرفة العمل بالكواكب ثم بعد الكواكب مقام ميل الشمس استخرج منه  
سعة مشرق وسعت ثمانية وكذا ارتفاع الذي لا سمت له ان كان بعده شمالا  
وهو اقل من العرض ونصف فضلة ونصف قوس وقوس ظهوره وخفاؤه وفضل  
دائرة كافي الشمس اعرف مطالع الفلكية واذا توسط ليلا فالق مطالع الغروب  
من مطالع الفلكية فالباقي هو الماضى من الليل عند توسط فان ساوى الباقي  
حصة الشفق توسط اول وقت الغشاء وان القيت مطالع الفلكية من مطالع  
افشوق المستقبل ببي الباقي من الليل عند توسط فان ساوى الباقي حصة

حصة الفجر توسط اول وقت الفجر

تمت الرسالة بعون

الله الملك الوهاب

على بن اضعف

العباد تاريخ

سنة  
١٢٢٤

ع

٢

هذه الاشياء  
متعلقة في اول المقصود

العلم